CATALOGUE

DES

Livres et Estampes

provenant des collections

de feu M. J.-V. **DE LE COURT**,
Premier Président de la Cour d'Appel de Bruxelles,
Vice-Président du Conseil d'Administration de la Bibliothèque Royale, etc.,
et de M***, *Bibliophile, membre du Corps diplomatique étranger, à Bruxelles.*

Vente du 5 au 9 Mars 1907

Ouvrages anciens, rares ou curieux — Livres à figures du XVIIIe siècle : Dorat. Les Baisers, ex. en grand papier, maroquin doublé; — Lebrun. Galerie des peintres flamands ; – Contes de La Fontaine, édit. des « *Fermiers Généraux* », maroquin ancien ; — Daphnis et Chloé, « *édit. du Régent* »; — L'Heptaméron, Berne, 1780 ; — Les Métamorphoses d'Ovide, édit. Banier, 1767 ; — Théâtre de Racine, avec dix suites de figures ajoutées ; — Le Roman comique de Scarron, fig. de *Le Barbier*, AVANT LA LETTRE, etc. — Editions originales d'œuvres de V. Hugo, A. de Musset, Flaubert, Baudelaire, etc. — Histoire. — Bibliographie. — Périodiques. — Beaux-Arts. — Ouvrages illustrés en noir et couleurs : Romantiques ; — Œuvres de F. Rops; — Albums et Recueils ; — Suites et Réunions de figures et d'Estampes ; — Costumes ; — Scènes de Mœurs ; – Vues pittoresques, etc. — Ouvrages contemporains de grand luxe : Grandes publications d'art de Boussod-Valadon (Collections Dutuit, — Exposition rétrospective du Petit Palais, — Wallace Collection, — Botticelli, — Nattier, — Fragonard, etc.) ; — Flaubert. Trois Contes, édit. Ferroud, double état ; — Gautier. Contes, éd. Ferroud, triple état ; – Molière. Œuvres, édit. Jouaust, grand papier Soleil et édit. Lemonnyer, grand vélin ; — Livres illustrés par *A. Lepère* (Dimanches parisiens, Eloge de la Folie, etc.) ; – Murger. Scènes de la Bohême, Japon, double état ; — Musset édit. des Amis du Poète ; — Collection historique de Boussod (complète) ; — Gautier. L'Eldorado ; — Richepin. César Borgia ; — A. de Vigny. Servitude et grandeur militaires ; — Cours de danse fin de siècle, ex. sur Japon ; — Féminies, ill. par Rops ; — Ilsée, ex. UNIQUE SUR SATIN ; — Lucien. Scènes des courtisanes, Japon ; — Raffaëlli. Les Types de Paris, ex UNIQUE — Ramiro et Legrand. Faune parisienne, ex. de l'illustrateur, etc.

Exemplaires illustrés de dessins et d'aquarelles originales de *Delierre*, *Fournier*, *Helleu*, *Legrand*, *Leloir*, *Lynch*, *Morin*, *Mucha*, *Raffaëlli*, *Ranft*, *Rassenfosse*, *Rudaux*, *Vidal*, *etc.*

Reliures ornées, doublées et mosaïquées de *Canape*, *Chambolle-Duru*, *Champs*, *Cuzin*, *Desamblanx*, *Durvand*, *Lortic*, *Marius Michel*, *Mercier*, *Meunier*, *Raparlier*, *Ruban*, *etc.*

Estampes anciennes, en noir et couleurs. — Dessins, Aquarelles, Peintures et Estampes de *Madou*, *F. Rops*, *C. Meunier*, *Eug. Carrière*, *M. Leloir*, *Rodin*, *etc.*

E. DEMAN, Expert, Libraire
DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE ET DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON
14, rue de la Chancellerie, Bruxelles

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DESSINS & ESTAMPES

LA VENTE AURA LIEU

le Mardi 5 Mars 1907, et les 4 jours suivants,

A 4 HEURES PRÉCISES,

PAR LE MINISTÈRE DE L'HUISSIER **M. L. COX,**

En la Galerie et sous la direction de M. E. DEMAN,
Libraire-Expert,

14, RUE DE LA CHANCELLERIE, A BRUXELLES

Exposition chaque jour de vente, de 10 heures à midi.

La vente se fait au comptant. Les acheteurs paieront, en sus des enchères, 10 p. c., applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de ventes, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il sera perçu 10 cent. par n° non soldé et enlevé au moment de l'adjudication.

L'Expert-vendeur remplira, moyennant la commission d'usage, les ordres d'achats qui lui seront confiés.

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS, PAGE 4.

Adresse télégraphique : DEMAN, libraire, Bruxelles.

Téléphone 1419.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

DESSINS ET ESTAMPES

provenant des collections

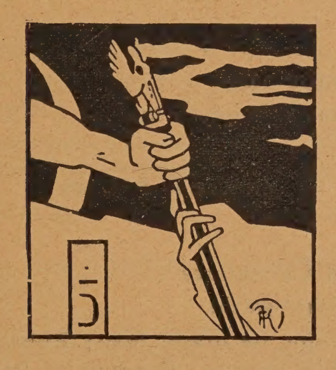
[Jules]

de feu **M. J.-V. DE LE COURT,**

Premier Président de la Cour d'Appel de Bruxelles,

Vice-Président du Conseil d'Administration de la Bibliothèque Royale, etc.,

et de **M*****, *Bibliophile, membre du Corps diplomatique étranger, à Bruxelles.*



E. DEMAN, Libraire

DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE ET DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON

14, Rue de la Chancellerie,

BRUXELLES

ORDRE DES VACATIONS

	N°s
Mardi 5 Mars	
Réunions et mélanges ; Ex-libris ; Autographes ; Divers	1000-1064
Ouvrages anciens de différents genres	1-48
Histoire ; Bibliographie ; Périodiques	280-360
Ouvrages illustrés de différents genres	361-423
Mercredi 6 Mars	
Ouvrages modernes de divers genres	157-207
Editions originales	208-249
Livres illustrés par F. Rops	458-482
Beaux-Arts ; Albums et Recueils	483-573
Réunions d'Estampes ; Suites de figures	574-614
Voyages pittoresques et Vues	683-713
Jeudi 7 Mars	
Omissions	950-959
Romantiques	424-457
Costumes	615-649
Livres à figures du XVIIIe siècle	49-88
Ouvrages contemporains de grand luxe	714-825
Vendredi 8 Mars	
Editions originales	250-279
Scènes de Mœurs et Caricatures	650-682
Livres à figures du XVIIIe siècle	89-156
Ouvrages contemporains de grand luxe ; Publications de Sociétés de bibliophiles ; Exemplaires spéciaux illustrés d'aquarelles et de dessins originaux . .	826 949
Samedi 9 Mars	
Dessins, Aquarelles et Peintures. — Estampes anciennes en noir et couleurs. — Estampes modernes. — Appareils pour Estampes.	1065-1312

OUVRAGES ANCIENS.

I. — OUVRAGES ANCIENS DE DIFFÉRENTS GENRES.

1. Alciati (A.) Emblemata. *Francforti ad M.*, 1583, pet. in-8, fig. sur bois (par Virg. Solis), v. brun, dent. et ornement. à froid, dos orné. (*Claessens.*)

   Edition recherchée des *Emblèmes d'Alciat*, dans laquelle les 196 figures sur bois qui décorent le volume sont tirées sans texte au verso.

2. Anciens journaux curieux de 1777 à 1831. Lot.

3. Anciens ouvrages Juridiques rares et curieux ; 8 vol. in-4 et in-8, fig., rel. et *br.*

   Lois, Chartres et Coutumes de Haynnau. Mons, 1538, in-4, goth. — Mémoire de M. Van Haren au sujet de l'attentat d'inceste dont il est accusé, 1762. — P. Voet. De duellis. — Histoire du procès de Charles Stuart, Roi d'Angleterre. — Mémoire (*fort curieux*) sur l'affaire Langlet, à Bruxelles (v. 1765). — Déclaration de N. Maillart, chanoine de Sainte-Waudru, au sujet d'une sentence d'excommunication, 1733. — Procès des prévenus de l'assassinat de Fualdès, 1817.

4. (Bernard). Le Prince (Frédéric) de Sicile, nouvelle historique ; par Mlle B*** (Bernard). *Paris, Guillain,* 1690, 3 t. en 1 vol. in-12, mar. r., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

5. BOURGEOIS (L.). Observations sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz ; 3 parties. — Recueil des secrets de Louyse Bourgeois. *Paris, Mondière*, 1642, ens. 4 parties en un vol. pet. in-8, mar. LaVall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

« Très rare volume qui renferme une curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfants de Henri IV » (*Brunet I-1178*). On le rencontre difficilement complet des trois parties des *Observations.* Louyse Bourgeois était sage-femme de Marie de Médicis.

6. (CHARITON). Histoire des amours de Chereas et de Callirrhoë, traduite du grec (par P. H. Larcher). *Paris*, 1763, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

7. GLOSSA in Plinii naturalis historie libros Fr. de Villalobos. *In offic. Mich. de Gũia*, 1524, pet. in fol. goth., titre en bois, dem. rel. v.

8. COURRIER FACÉTIEUX (le), ou recueil des meilleures rencontres de ce Temps. *A Lyon, chez Cl. La Rivière*, 1653, in-8, v. moucheté, pet. dent., dos orné. (*Rel. anc.*)

« Petit volume rare et curieux. » (Brunet, Suppl. I, 324.)

9. DAVID. Antiquités d'Herculanum gravées par F. A. David, avec leurs explications par P. Sylvain M. (Maréchal). *Paris*, 1780, 9 vol. (sur 12). — Museum de Florence. *Paris*, 1787-1796, 6 vol. (sur 8). Ens. 2 ouvr. en 15 vol. in-4, nombr. fig., v. jasp., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

10. DÉLICES (LES) DES PAYS-BAS. *Liége*, 1769, 5 vol. in-12. — Les Délices des Pays-Bas (avec le Dict. historique). *Paris-Anvers*, 1786, 7 vol. — Les Délices du Brabant, par De Cantillon. *Amsterdam*, 1757, 4 vol. Ens. 16 vol. in-8, fig. et pl., rel. v. et dem. rel., *non rognés*.

11. DÉMONOMANIE ; Possession ; Apparitions ; Sorcellerie. Ouvrages anciens rares et curieux ; 11 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., rel.

De la Démonomanie des Sorciers, par Bodin, 1586. — Een wonderlyck verhael van een Religieuse die van den vyant beseten was. Tot Loven, 1587. — Warhafft: und gründtlicher bericht von einer besessenen Closterfraw, 1589. — Discours exécrable des sorciers, par H. Boguet, 1606. — Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente ; ensemble un discours des Esprits du P. Michaelis. Douay, 1613. — Apologia pro Exorcistis, Energumenis, Maleficiatis, etc. : auct. N. De Bore, 1660. — Manuale exorcismorum R. D. M. Ab Eynatten. Antv. 1709. — J. Trithemii Conjurationes Spiritum, 1725. — Flagellum dæmonum, auct. H. Mengo, 1727. — Dissertation sur les apparitions des Anges, des Démons, des Esprits et sur les revenants et vampires, par le R. P. Dom A. Calmet, 1746.

12. (FONTENELLE). Histoire des Oracles. *Paris*, 1687, in-12, mar. Lavall. jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

EDITION ORIGINALE. — Brunet ne signale qu'une édition de 1707.

13. HISTOIRE DE BELGIQUE, Révolution brabançonne, etc.

Plaquettes et brochures anciennes curieuses, avec figures. — Lot.

14. HISTOIRE DE BRUXELLES. Ouvrages anciens (7) en 9 vol. in-fol., in-8 et in-12, fig., rel.

Bombardement de Bruxelles, en 1695 ; recueil de pl. d'après *A. Coppens*, par *Van Orley*. — Eryci Puteani Bamelrodi Bruxella ; 1646. — Bruxelles illustré, par Rombaut, 1779 ; 2 vol. — Abrégé de l'histoire de Bruxelles, par l'abbé Mann, 1785 ; 2 vol., etc.

15. JURISPRUDENCE. Ouvrages anciens, curieux, rares et singuliers ; 11 vol. in-4, in-8 et in-16, fig., rel. et *br*.

Code ou nouveau règlement sur les lieux de prostitution dans Paris, 1775 — Essai sur l'usage et les inconvénients de la torture, dans la procédure criminelle, 1779. — Histoire des procès de Charles Stuart, 1650 (ex-libris *ms.* A. de Croy). — Procès (pour cause d'impuissance) du Mis de Sèvres et de Melle Mascronni. Amsterdam, 1714 ; 2 vol. — Arrests de la cour de Parlement contre Damiens et contre le Chevalier de La Barre 1757 et 1766 ; 2 vol. — La Coutume de Paris mise en vers, 1787, etc.

16. LAET (J. de). Beschryvinghe van West-Indien. *Tot Leyden, by de Elzeviers*, 1630, in-fol., cartes (14 sur 15) et fig., anc. rel. vélin. (Restaurat.)

17. (LA MORLIÈRE). Les Lauriers Ecclésiastiques ou Campagnes de l'abbé de T***. *A Luxuropolis, de l'imprimerie du clergé*, 1777, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage licencieux, d'une verve amusante.
Charmant exemplaire, en bonne reliure ancienne.

18. LE JOLLE (P.). Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine. *Amsterdam, Jacques le Curieux*, 1666, in-12, frontisp., vél. (*Rel. anc.*)

Annexe aux elzeviers. (V^r Willems, n° 1756.)

19. HISTOIRE ANCIENNE ET LÉGISLATION des Pays-Bas et particulièrement du Hainaut. *Manuscrits* du 17e et 18e s. ; 5 vol. in-fol. et in-4, rel.

Mémoire sur l'état politique des Pays-Bas et la constitution des provinces. — Recueil sur les matières de la Coutume du Haynau. — Introduction aux Chartes et Coutumes de Haynaut. — Loix, Chartes et Coutumes de Mons. — Note sur l'Ordonnance du conseil de Brabant de 1604, touchant les procès criminels, etc.

20. Manuscrits curieux; 4 vol in-4 et in-fol., *br.*

Tractatus de Sacris Congreg. Inquisitionis. Auth. Zegero. B. van Espen.—Registre original des comptes de la L.·. des Amis philanthropes, Or.·. de Bruxelles, 1838-1846, etc.

21. Martial. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in 12, rel. anc., mar. rouge, pet. dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Fauchet.*)

22. Mélanges théologiques, philosophiques, historiques et littéraires. Ouvrages anciens, rares et curieux; 14 vol. in-8, in-12 et in-16, fig., rel.

Le Nouveau Testament (et les Psaumes de David mis en vers par Marot. Amst., 1684. — Le Théologien familier, par Ph. Coquerel, 1657. — Ciceronis de Philosophia. Parisiis, ap. S. Colinæum, 1545.— Chronique du Roy Sainct Loys, par Jean de Joinville, 1596. — Les récits historiques de J. P. Camus. Douay, 1636. — Ovidii Metamorphoseon. Venise, 1531. — Catullus. Anv., Plantin, 1560. — Horace et Cicéron, éd. des Elzevier, etc.

23. Mémoires pour servir à l'histoire du Marquis de Fresne. *A Paris, chez P. Gendron*, 1702, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux « à la Harpie », tr. dor. (*Rel. anc.*)

24. Meyssens (J.). Les Effigies des Souverains, Princes et Ducs de Brabant, avec leur chronologie, armes et devises. *Anvers, Meyssens*, (1661), in-4, fig., vél. (*Rel. anc.*)

25. Maizeray (F. de). Histoire de France. Enrichie des portraits des Rois, etc. et d'un recueil des médailles. *Paris*, 1685, 3 vol. in-fol., fig., v. jasp.

26. (Mirabeau). Errotika Biblion. *A Rome, de l'impr. du Vatican*, 1783, in-8, cart., *non rogné.*

Première édition.

27. Miracles (Abrégé des), grâces et merveilles, avenus à l'intercession de la glorieuse Vierge Marie, honorée à Montaigu, ville dans le Duché du Brabant. Par un prestre de la congrégation dudit lieu. *Bruxelles, Foppens*, 1664, pet. in-12, front., mar. brun, sujet à froid, fil., tr. dor. (*Claessens.*)

Edition qui s'annexe aux elzeviers; — vendu 70 fr., De la Villestreux.

28. Miracles; 7 vol. in-4, in-8 et in-12, ouvr. anciens, rel. et *br.*

Histoire de Saint-Sang de miracle advenue au Bois-Seigneur-Isaac, l'an 1405, par J. Bernard. Bruxelles, 1635. — Histoire des hosties miraculeuses. Bruxelles, 1770. — Moyens miraculeux de juste punition de deux scélérats, à Sens. — Vie et miracles de St Guidon, etc.

29. OFFICE DE LA VIERGE. *Anvers*, *Plantin*, 1762, in-32, fig. sur cuivre, v. jasp., tête dor., *non rogné*.

30. OUVRAGES ANCIENS rares et curieux ; 9 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., rel.

Recueil de l'assassinat commis en la personne du Prince d'Orange par J. Jauregui. Anvers, Plantin, 1582.— L'Art d'aimer d'Ovide, trad. par le Sr Nasse. Lyon, 1625.— Mazarinades diverses, 1649. — Tableau de l'amour conjugal, par N. Venette, 1702. — Plaidoyer de M. Freydier contre l'introduction des ceintures de chasteté, 1750. — Contes théologiques, 1783 ; etc.

31. OUVRAGES SCATOLOGIQUES ANCIENS ; 11 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br*.

Le grand Mistère ou l'art de méditer sur la garde-robe, par Swift, 1729.— La Merdomanie, ouvrage posthume de M. Piron.— La Chézonomie, par Ch. R., 1806. — La Crépitonomie, par D. de St P., 1815. — L'art de péter, 1775. — Oratio pro crepitu ventris, ab E. Martino, 1767.— Eloge du pet, par Mercier de Compiègne, an VII. — Sirop-au-cul ou l'heureuse délivrance (v. 1752), suivi d'autres pièces. — Berthe ou le pet mémorable, 1807, etc.

32. PASTORALE pro Cathecumeno faciendo. *Ms.* en latin, français et flamand (fin du XVe siècle). In-4, vél. replié. (*Rel. anc.*)

Ms. sur VÉLIN, renfermant 17 ff. d'une bonne écriture goth. en rouge et noir.

33. PHILOSOPHIE OPERATRICE, où se voyent les différentes estudes et occupations des actions humaines.... *Francorfurti*, *J. de Zetter*, 1644, pet. in-4 obl., fig., v. brun, tr. dor.

Ce recueil curieux renferme 98 estampes (dont un titre) fort originales comme sujets et comme exécution.

34. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, nouvellement traduites par M. l'abbé Tallemant. Divisées en IX petits tomes. *S. l.* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1681, 9 vol. pet. in 12, front., mar. rouge, ornem. au dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Ve Niédrée.*)

35. RACINE (J.). Œuvres. Impr. pour Mgr le Dauphin. *Paris*, *Fr. A. Didot*, *l'Aîné*, 1783, 3 vol. in-4, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

36. REUSNERUS (N.). Aureolorum emblematum liber singularis Thobiae Stimmeri iconibus exornatus. *Argentorati*, 1587, pet. in-8, grav. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent. à froid et milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

PREMIER TIRAGE des figures (au nombre de 139) qui révèlent chez *Stimmer* un des meilleurs dessinateurs xylographes de son époque.

Toutes les pages sont entourées de jolies bordures.

37. Royaumont. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications, par le Sr de Royaumont, Prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1674, in-4, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé Masson-Debonnelle.*)

Cet ouvrage célèbre, attribué à Le Maistre de Sacy est plutôt l'œuvre de N. Fontaine. — Il est orné de plusieurs centaines de figures à mi-pages de *Seb. Leclerc.*

38. Saint-Igny (J. de). Le Jardin de la Noblesse Françoise. *A Paris, chez Melchior Tavernier*, (v. 1630), in-4, cart. (*Rel. anc.*)

Suite complète de 12 pièces par *St Igny*, gravées par *Bosse.*
Elle constitue réellement la série « *La Noblesse françoise à l'Eglise où sont représentés les divers habillemens des gentilshommes et des dames* », collection qu'on a fait précéder ici d'un titre s'appliquant à une autre suite.

39. Saint-Genois (J. de). Prolégomènes au sujet de son emprisonnement. – Recueil d'affaires, d'arrêtés, etc., utile aux prévenus d'émigration, 1802. — Mémoire à consulter (et autres pièces). Ens. 3 vol. in-4, cart.

Les 2 premiers recueils avec *envoi d'auteur.*
On a joint une curieuse pièce *manuscrite* de J. de St Genois, dédiée à Louis XVIII : tableau généalogique en partie copié par de St Genois dans les archives de la cour Impériale, à Vienne, en 1789.

40. Sciences occultes : Astrologie, Chiromancie, Divination, etc. Ouvrages anciens ; 6 vol. in-12, fig., rel.

Traité de l'Astrologie judiciaire, par C. Pithoys. Sedan, 1641. — Œuvres de Jean Belot, curé de Mil-monts, contenant la Chiromancie ; Traité des augures, etc. Lyon, 1654. — Curiositates inauditæ de figuris talismannicis J. Gaffarelli, 1676. — Scientia detecta, 1703. — Leçons du Livre de Thot et autres ouvr. et opusc. par Etteila, 1787; 2 vol.

41. Sciences occultes : Magie, Alchimie, etc. Ouvrages anciens, rares et curieux ; 9 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., rel.

Asp. Caramuelius. Magiæ naturalis centuriæ tres. — La magie naturelle, par J.-B. Porta, 1631. — Apologia pro Exorcistis, Maleficiatis, etc., auct. N. De Borre, 1660. — Les clefs de la philosophie spagyrique, par Le Breton, 1722, etc.

42. Sciences occultes : Prophéties et oracles. Ouvrages anciens et modernes ; 13 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Application du chapitre VII du prophète Daniel à la Révolution française, par Boucquéau, 1802. — Napoléon 1er prédit par Nostradamus, par Belland, 1806. — La fin des temps, par Collin de Plancy. — Ouvrages sur Nostradamus, etc.

43. Senault (L.). Les rares Escritures financières et Italiennes-bastardes, nouvellement à la mode. *Paris, Poilly*, s. d., in-fol., fil., dem. rel. vél.

44. SLUPERIUS. Omnium fere Gentium, nostræquæ ætatis nationum Habitus et Effigies. Adjecta ad singulas icones gallica tetrasticha. *Antverpiæ, apud, J. Bellerum*, 1572, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Curieux et rare volume, orné de 120 figures de costumes gravées sur bois, exécutées par *Ant. Bosch*, dit Silvius.

45. STRADA. Equile, in quo omnis generis morum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. A. J. Sradano et expens. M. Sadeleri. *S. l. n. d.* (v. 1578), in-4 obl., v. brun.

1 titre gravé et 38 planches
Exemplaire exceptionnel, auquel a été joint, un DOUBLE ÉTAT curieux du titre et de 28 des figures. — En tout 68 estampes.

46. THEATRUM PONTIFICUM, Imperatorum, Regum, etc. (*Antverpiæ*, 1651), in-4, titre gravé et 120 portraits d'après *Rubens*, *Van Dyck*, etc., par P. de Jode, etc., dem. rel. v.

47. TRÉVOUX. Dictionnaire universel françois et latin, (dit dictionnaire de Trévoux), avec le Supplément. *Paris*, 1732-1752, 6 vol. in-fol., v. brun.

48. VAN DYCK (Ant.). Recueil des plus beaux portraits de Van Dyck. *La Haye*, 1728, in-fol., dem. rel. v. r. (*Rel. anc.*)

50 portraits par Van Dyck, gravés par *Galle*, *Hollar*, etc.

II. — LIVRES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE.

49. BASAN. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur. Orné de 50 estampes par différens artistes célèbres. *A Paris, chez l'auteur*, 1789, 2 vol. in-8, figures, dem. rel. v. fauve (*Rel. anc.*)

Avec la planche du Rossignol.

50. BEAUMARCHAIS. La folle Journée ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. *Paris*, *Ruault*, 1785, in-8, fig. de Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi, cart. entièrem. *non rogné*. (*Cart. origin.*)

EDITION ORIGINALE.
On a joint aux figures de l'édition; la rare et curieuse suite des 5 figures de *Naudet*, à grandes marges régulières (marges du volume).

51. BEAUMARCHAIS. La folle Journée ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose. *De l'impr. littér. typogr. et Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Orné des 5 fig. de *St-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec l'errata.

52. BERNARD. L'Art d'aimer, et poésies diverses. Edition ornée de sept figures. *Paris*, *Didot*, an III, in-8, v. rac., dos orné, pet. dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

7 figures par *Eisen* et *Martini*, gravées par Baquoy, Ponce, Gaucher et Patas.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

53. BERQUIN. L'Ami des Enfants. Suite de 100 jolies petites estampes (dont 10 titres) ; in-8, *à toutes marges.*

54. BERQUIN. Idylles, romances et autres poésies. *Paris*, *Renouard*, an XI - 1803, in-12, fig., v. rac., dos orné avec attributs, pet. dent., dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Orné de 40 figures par *Borel*, *Le Barbier*, *Moreau* et *Marillier.*

55. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M. J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le *texte gravé* par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, vign., dem. rel. v., *non rogné.* (*Rel. anc.*)

Titre et 6 charmantes vignettes par *Moreau*, grav. par Delaunay et Ponce. On a joint un portrait de J.-J., par Delvaux, dess. par *Le Mire*, d'après le buste de Houdon.

56. BERQUIN. Romances. *Paris*, *de l'impr. de Monsieur*, 1788, in-16, fig. par Borel (10) et musique notée, v. rac., dos orné, pet. dent. sur les plats. (*Rel. anc.*)

57. BERQUIN. Romances. *Paris*, *Moutardier*, 1797, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, fig. et musique notée, dem. rel. v. brun. (*Rel. anc.*)

14 figures (dont un front.) par *Borel* et *Marillier*, épreuves AVANT les nos.

58. BIJOUX DES NEUFS-SŒURS (Les). Avec de jolies gravures. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. in-12, fig., cart. (*Rel. anc.*)

Recueil de Poésies de *Chaulieu*, *Piron*, *Voltaire*, *Piis*, etc., orné de 6 charmantes figures de *Lebarbier*, gravées par *Gaucher*, AVANT LA LETTRE.

59. BOCCACE. Le Décaméron. Traduction nouvelle, par A. Sabatier de Castres. *Paris*, *an X* (1801), 11 vol. in-8, fig. (122) par Gravelot et Monnet, mar. chagr. rouge, tête dor., *non rognés.*

60. BOILEAU. Œuvres. *Amsterdam*, 1772, 5 vol. pet. in-8, fig. de B. Picart, v. brun, dos orné.

61. (BORDES). Parapilla et autres œuvres libres, galantes et philosophiques. *A Florence* (*Lyon*), *chez Paperini*, 1783, in-8, fig., cart. *non rogné.* (*Rel. origin.*)

5 jolies figures non signées, et un peu libres, d'après *Borel.*

62. CABINET DE LAMPSAQUE (Le) ou choix d'Epigrammes érotiques des plus célèbres Poètes françois. *Paphos*, 1784, 2 t. en 1 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil peu commun et assez libre, orné de 100 curieuses figures attribuées à *Desrais* ou à *Leclerc*. — Rare.

63. CANTIQUES ET POTS POURRIS. *Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1789, 6 parties en 1 vol. in-18, fig. par Borel (6), v. rac., dos orné. (*Rel. anc.*)

64. CAPELLE. Contes, Anecdoctes, Chansons et Poésies. Edition ornée de 14 gravures et de musique. *Paris*, 1818, in-12, fig. par Fontaine, Canu, Mariage, etc., cart., *entièrem. non rogné.*

Curieux volume assez grivois et joliment illustré, resté inconnu à Cohen et à Vicaire.

65. CAZOTTE. OLLIVIER, poème (en prose). *Paris*, *Didot l'aîné*, an VI-1798, 2 vol. in-18, fig., veau rac., pet. dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 12 charmantes figures par *Lefèvre*, gravées par Godefroy.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant les gravures AVANT LA LETTRE. (Cohen 500 à 600 fr.)

66. CÉRÉMONIES ET FÊTES DU SACRE ET COURONNEMENT DE NAPOLÉON Ier et son Auguste Epouse. *Paris*, *chez Bance et chez Le Cœur*, *graveur*, 1806, in-fol., pl., en feuilles.

Relation fort rare. Elle comprend 4 ff. de texte et 7 planches à l'aqua tinte EN COULEURS, d'après *Le Cœur*, gravées par *Aubertin*, *Gauthier*, *Le Cœur* et *Marchand* ; l'une d'elles représente l'ascension de plusieurs ballons.
On a joint un curieux placard concernant le Couronnement de S. M. I. et R. Napoléon Ier, le 2 Décembre 1804 (1 f. gr. in-fol.)

67. CHERTABLON (De). La manière de se bien préparer à la Mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ. Avec 42 très belles estampes emblématiques par Romein de Hooghe. *Anvers*, 1700, in-4, v. brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

68. CORNEILLE (P.). Théâtre, avec des commentaires (par Voltaire). *Genève*, 1774, 8 vol. in-4, fig. (35) par Gravelot, dans des encadrem. historiés, dem. rel. v., *non rognés.* (*Rel. anc.*)

69. CORNEILLE (P.). Œuvres complètes, avec les commentaires de Voltaire. *Paris*, *Janet*, 1821, 12 vol. in-8, port. (2) et fig. par Moreau et Prudhon (24), dem. rel. v. r., *non rognés.* (*Bibolet.*)

70. CORNEILLE. Œuvres. Suite complète de 25 figures (dont 1 portrait) par Moreau ; tirées gr. in-8, *à toutes marges.*

Avec la figure du *Portement de la Croix*, œuvre de *Prudhon*, « qui manque souvent. » (Cohen.)

71. Costumes des différents pays. *S. l. n. d.* (Paris, vers 1795), 2 vol. in-4, fig., cart. brad., dos de mar. rouge, *non rognés.*

Recueil contenant 348 pl. en couleurs, gravées par Labrousse et Laroque d'après *Grasset Saint-Sauveur.*

72. Costumes des représentants du peuple français. *A Paris, aux dépens de Cassinadius* (1796), pet. in-8, dem. rel. bas.

Volume renfermant 15 figures en couleurs qu'on ne retrouve pas sous cette même présentation dans les recueils similaires dessinés ou gravés par *Alix*, *Bonneville*, *Grasset Saint-Sauveur*, *Labrousse* ou *Garnerey*.

Elles représentent les membres du Conseil des Anciens et des Cinq-Cents, du Directoire exécutif, des Magistrats, etc.

73. Costume of the lower orders of the Metropolis. (*Londres, vers* 1798), in 12, mar. bleu à l. gr., fil., dos orné, tr. dor.

24 planches *en couleurs* (dont un titre), à la manière de *Rowlandson*, par J. L. B. (Busby), représentant les *Métiers* ou *Cris de Londres.*

74. Crébillon. Œuvres. *Paris, de l'impr. Royale*, 1750, 2 t. en 1 vol. in-4, fig., v. marb., dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc*)

Un beau front., 1 fleuron, 2 vignettes et 1 lettre ornée ; le tout par *François Boucher*, gravé par Lebas.

Aux armes du roi Louis XV.

75. David. Histoire de France, représentée par figures accompagnées de discours par Guyot et Sylvain Maréchal. *A Paris, chez l'auteur*, 1791, 4 vol. in-4, fig. (115) par Le Jeune et David, v. rac., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

76. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dent., doublé de mar. bleu, large dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les titres en rouge, orné des ravissantes illustrations d'Eisen, en superbes épreuves. Un f. rest. dans la marge.

77. Dorat. Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres gravés avec sujets, 1 front., 1 figure et 198 vignettes et culs-de-lampe par *Marillier*, « dont cet ouvrage est le chef-d'œuvre sous le rapport de la finesse d'exécution et de l'esprit des sujets. » (Cohen).

78. (Dorat). Lettres en vers, ou Epitres héroïques et amoureuses. — Contes comiques; Contes de Vadé. *Paris*, 1765-1771, 2 vol. in-8, fig. et vign. d'Eisen, v. jasp., dos orné. (*Rel. anc.*)

79. (Duclos). Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, in-4, vign., par Cochin et figures (10) par Boucher, dem. rel. mar. l. gr. rouge.

80. (Duflos). L'Education de Henri IV. Orné de 6 figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos Jeune. *Paris*, *Duflos*, 1790, 2 vol. in-8, *br.*, *non rognés* et *non coupés*.

Le frontispice présente un joli portrait de Marie-Antoinette.
Outre les figures, 2 titres gravés, non signalés par Cohen.

81. Favre (De). Les Quatre heures de la toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants. *A Paris*, *chez J. F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., cart. pap. doré.

1 titre-frontisp., 1 vignette, 4 fig. et 4 culs-de lampe par *Leclerc*, gravés par *Arrivet, Halbou.Legrand,Leroy* et *Patas*.
Le cul-de-lampe du Chant III donne le portrait de la princesse de Lamballe.
Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins).

82. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. *Evreux*, *Ancelle*, 1795, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

Orné de la suite des 25 figures de l'édition (dont un portrait), par *Monnet*; — de la suite des 25 figures in-18 (montées in-4°) dont un portrait) par *Lefebvre* et de celle des 25 figures de *Moreau le Jeune*.

83. Fénelon. The adventures of Telemachus. *London*, 1795, 2 t. en 1 vol. in 4, front. et fig. (10) par Stothard, cuir de R. quadrillé, dos orné. (*Rel. anc.*)

84. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. *Paris*, *Bleuet* (*imp. Didot l'aîné*), 1796, 4 vol. in-18, fig., mar. rouge à long gr., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Fénelon par *Gaucher* et 24 « ravissantes illustrations » (Cohen) par *Quéverdo*.
Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre.

85. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. *Paris*, *Didot*, 1796. Suite complète de un portrait et 24 figures in-18 de Lefebvre; tirage gr. in-8, *à toutes marges*.

86. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. Suite complète de 25 figures in-8 (dont 1 portr.-front.) par Monnet, gravées par Berthet, etc.

Epreuves tirées in-4, à toutes marges.

87. Figures de l'Histoire Romaine, accompagnées d'un précis historique. D'après les dessins de S. D. Myris. *A Paris*, *chez Myris*, *an VIII*, in-4, fig., dem. rel. mar. l. gr. r., *non rogné*.

Texte gravé, 1 front. et 179 (sur 180) figures.

88. GALERIE DES PEINTRES hollandais, flamands et allemands, gravée (de 1777 à 1792) sous la direction de M. Le

Brun. *A Paris, chez l'auteur*, 1792-1796, 4 t. en 2 vol in-fol., fig., dem. rel. bas. ant. (*Rel. anc.*)

201 estampes (Cohen n'en indique que 194) gravées par *Dunker, Duflos, De Ghendt, Gaucher, De Longueil, Trière*, etc., d'après les Maîtres.

89. GESSNER. La Mort d'Abel, poème, traduit par Hubert. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné, entièrem. *non rogné.*

Orné d'un frontispice et de 5 figures IMPRIMÉES EN COULEURS, gravées d'après les dessins de *Monsiau.*
Exemplaire en papier vélin, figures AVANT TOUTE LETTRE.

90. GESSNER (S.). Œuvres. *A Zurich, chez l'auteur*, 1777, 2 t. en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double comp. de fil., ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

22 figures (dont 2 titres) et 39 vignettes ou culs-de-lampe par *Gessner* lui-même.

91. GESSNER. Œuvres complètes de Gessner. (*Paris, Cazin*), 1778, 3 vol. in-18, fig., v. fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par *Delvaux*, 3 titres gravés et 14 jolies grav. de *Marillier.* Premier tirage.

92. GESSNER. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1795, 4 vol. pet. in-8, portraits (3) et fig. (48) par Moreau le Jeune, v. écaille, dos orné avec pièces mos., fil. (*Rel. anc.*)

93. GOETHE. Herman et Dorothée en IX chants ; poème de Goethe, traduit par Bitaubé. *Paris et Strasbourg*, an IX 1800, in-12, front. par Catel, v. porph., dos orné, pet. dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

94. GOEZ Exercices d'imagination de différents caractères et formes humaines inventés, peints et dessinés par Y.-F. de Goez. *Augsbourg* (1783), in-4, dem. rel. veau bleu, *non rogné.*

Receuil de 100 curieuses planches de costumes d'hommes ou de femmes, et de scènes de mœurs, gravées par *Brichet*, d'après *de Goez.*

95. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Edition ornée du portrait de l'auteur, gravé par Gaucher et de six gravures, d'après les dessins de M. le Barbier l'aîné. *A Paris, de l'Imprimerie de Migneret*, 1797, gr in-8, v. jaspé, dos orné, avec attributs, dent. sur les plats, pet. dent. int , tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portr. par *Gaucher* et 6 figures par *Le Barbier.*
Exemplaire en GRAND PAPIER FORT, avec les figures AVANT LA LETTRE, recouvert d'une bonne reliure dans le goût de Bradel-Derome.
Il provient de la bibliothèque de G. A. Pourtalés, dont il porte le monogramme au titre.

96. Grasset Saint-Sauveur. Voyages pittoresques dans les quatre parties du Monde, contenant les Costumes des principaux Peuples, gravés et coloriés avec soin. *Paris*, *Hocquart*, 1806, 2 vol. pet. in-4, fig., cart., *non rognés*.

160 planches en couleurs à 2 personnages, gravées par *Mixelle*, *Lachaussée*, etc., surtout intéressantes parce qu'elles donnent les modes et Costumes en usage à l'extrême début du 19e siècle.

97. Gresset. Œuvres; avec le Parrain magnifique. *Paris*, *Renouard*, 1810-1811, 3 vol. in-8, fig., v. gris, dos orné, dent. à froid et fil. or sur les plats, tr. marb. (*Rel. origin.*)

1 portrait et 8 figures de *Moreau le Jeune*.
Bonne reliure dans le genre de Simier.

98. Gresset. Œuvres. Suite complète des 8 figures de Moreau le Jeune (plus un portrait); in-8.

Epreuves avant la lettre, à toutes marges.

99. Helman. Victoires et Conquêtes de l'Empereur de la Chine. *Paris*, 1785, in-fol., en feuilles.

Suite complète de 24 planches très finement gravées.
Elle est très inexactement décrite par Brunet et Cohen.
Le premier ne lui attribue que les 16 planches exécutées en réduction d'après la série des compositions du *P. Attiret*, tandis que la collection en comporte 6 autres, fort intéressantes, relatives aux mœurs et cérémonies chinoises.
Le second confond cette suite avec le recueil petit in-4 « *Faits mémorables des Empereurs de la Chine* », qui est tout différent.
Rares épreuves coloriées à l'époque, dans la couv. originale légendée.

100. Helman. Victoires et Conquêtes de l'Empereur de la Chine. — Abrégé historique de la vie de Confucius. *Paris*, 1785-1788, 2 recueils en 1 vol. in fol., fig., v. porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le 1er recueil comprend une feuille d'avis, gravée, et 24 estampes in-folio ; — le second, 1 titre et 24 estampes in-4 qui ont chacune 1 page de texte gravé tirée en regard.
Le 1er recueil est rare. Il est, inexactement décrit par Brunet, qui lui attribue 16 pl. au lieu de 24 et par Cohen, qui le confond erronément avec l'ouvrage « *Faits mémorables des Empereurs de la Chine* ».

101. Homère. L'Iliade et l'Odyssée. Par M. Bitaubé. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1787-1788, 12 t. en 14 vol. in-16, fig , v. rac., pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

102. Homère. L'Iliade. Suite complète de 25 figures, in-8 (dont 1 frontispice), par Marillier.

Belles épreuves *tirées in-4°*, à toutes marges.

103. IMBERT. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig., v. rac., dos orné, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures (dont un titre) par *Moreau* et 4 vignettes par *Choffard.*

104. (LA BRIFFARDIÈRE). Nouveau traité de Vénerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard; par un gentilhomme de la vénerie du Roy. *Paris*, *Mesnier*, 1742, in 8, fig. et musique notée, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné avec attributs, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*)

PREMIÈRE ÉDITION « que l'on rencontre fort rarement. » (Souhart).

105. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces *Amsterdam*, 1699, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, figures à mi-pages par Romeyn de Hooghe, v.jasp. (*Rel.anc.*)

106. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, triple fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition dite des FERMIERS GÉNÉRAUX ; elle est ornée de 2 portraits, de 80 figures par *Eisen* et de 58 vignettes et culs-de-lampe par *Choffard.*
Exemplaire en brillantes épreuves, renfermant la pl. du *Cas de Conscience* et celle du *Diable de Papefiguière* DÉCOUVERTES.
Le portrait de Choffard (cul-de-lampe final) a la BORDURE BLANCHE, avec le fond à simples tailles horizontales; avant le pointillé, les tailles verticales et les retouches à la figure.

107. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge dos orné à la Cazin, fil., dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

Portrait de La Fontaine, et 24 charmantes figures par *Desrais* (bas remargé). — Edition recherchée et peu commune.

108. LA FONTAINE (J.de).Contes. Suite de 59 culs de-lampe d'après Choffard, pour illustrer les Contes, édition de 1764, ÉPREUVES TIRÉES A PART, HORS TEXTE, GR. IN-8, *à toutes marges.*

On a joint les 2 fleurons des titres et les 2 grandes vignettes, également en tirés à part ; soit en tout 65 pièces, en 1 vol. gr. in-8, dem. rel., précédé d'un titre ancien *manuscrit.*

109. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. in-fol., front. et fig. de Oudry, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

275 figures par *Oudry*, gravees par *Cochin, Baquoy, Fessard, Lemire*,etc. Exemplaire en PAPIER MOYEN DE HOLLANDE.

110. LA FONTAINE. Fables avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris*, *Didot*, 1787, 6 t. en 3 vol. in 12, pap. vélin, fig. (276)

par Simon et Coiny, d'après Vivier, mar. vert, dos orné en plein à losanges pointillés d'or, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin, figures AVANT LES N^os^.
Fraîche reliure ancienne.

111. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des Femmes et autres poésies *Paris, Renouard*, 1813, in-12, pap. vélin, fig. de Moreau, mar. vert à long grain, dos orné avec fond sablé d'or, dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor.

Jolie reliure dans le goût de *Bozérian*.

112. LESAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Chaignieau aîné, l'an IX*, 4 vol. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., tête dor.

1 portrait gravé par *Lingée* et 28 fig. par *Monnet*.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures : AVANT LA LETTRE et EAUX FORTES PURES.
Ces dernières sont RESTÉES INCONNUES A TOUS LES ICONOGRAPHES.

113. LEVAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. *Paris, Musier*, 1774, 3 vol. in 8, fig. et vign. (26) par Cochin, Eisen et Moreau, mar. rouge, dos orné, triple fil , dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

114. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (trad. du grec par Amyot). *S. l. (Paris)*, 1718, pet. in-8, fig. et vign., mar. orange, double comp. de fil. et ornem. à petits fers couvrant le dos et les plats, doublé de mar. bleu, dent. int., tr. antiquée et dorée, ornée d'une guirlande fleurie. (*Meyer.*)

EDITION DITE DU RÉGENT, renfermant 1 front., 28 fig. dessinées par *Philippe d'Orléans* et gravées par *Audran*.
Bel exemplaire, de parfaite conservation ; dans un boitier de mar.

115. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Didot l'aîné*, 1800, in-4, fig., mar. chagr. long grain bleu foncé, dos orné, pet. dent., tr. dor.

Orné des 9 jolies figures de *Prudhon* et *Gérard*, épreuves AVANT LA LETTRE. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

116. (LUCHET). Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire du Siècle, par M. C. de L... (Mis de Luchet). *Dublin et Paris (Versailles)*, 1784, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, fig. en couleurs, dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Edition originale. — « Cet ouvrage renferme 4 figures à intention libre, gravées à l'eau-forte et légèrement *coloriées* ; il est rare avec la clef et les figures. » (Cohen). Parfaite conservation.

117. LUIKEN (Jean). Le Conseiller des ménages. — Le Miroir de la vie humaine. (Texte hollandais). *Amsterdam*, 1730-1731,

2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig. de Luiken, vélin est., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Le 1er recueil contient 50 planches concernant les occupations domestiques ; — le second en renferme 100 relatives aux différents métiers en usage à l'époque.

Recueil curieux pour les mœurs et les costumes au début du XVIIe siècle.

118. MARGUERITE DE NAVARRE. Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre *Berne, Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dent. en or et à froid, dent. int., tr. dor. (*Simier, R. du Roi.*)

Edition illustrée de 3 front. et 72 figures dess. par *Freudenberg* et gravés par *Halbou, de Launay. De Longueil*, etc., et de 72 vignettes et 21 culs-de-lampes par *Dunker.*

Exemplaire fort beau d'épreuves, dans une excellente et fraîche reliure de *Simier.*

119. Marillier. Les Illustres Français ou Tableaux historiques des Grands hommes de France, pris dans tous les genres de célébrités, jusqu'en 1792. *Paris*, s. d., in-fol., cart.

Collection (complète) de 1 front. et 57 planches représentant plus de 100 jolis portraits et 350 tableaux et bas-reliefs ornés d'allégories en taille-douce par *Ponce*, d'après les dessins de *Marillier.*

120. (Marivaux). La voiture embourbée ou le roman naturel. *Amsterdam*, 1715, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., *non rogné* (*Hardy.*)

121. Milton. Le Paradis perdu, poème ; édition en anglais et en français ornée de douze estampes imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, fig., v. porphyre, dos orné, dentelle sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, figures avant toute lettre.

122. Molière. Œuvres. Suite complète de 1 portrait par St Aubin et 30 figures de Moreau le jeune, publiée par Renouard.

Epreuves gr. in-8, en feuilles, a toutes marges, du premier tirage.

123. (Monnet). Anthologie Françoise ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses (et gaillardes) par un Ane-onyme, onissime. *Paris*, 1765, 2 part. en 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, portr., figures et fleurons par Gravelot, v. marbr., dos orné. (*Rel. anc.*)

124. Montesquieu. Le Temple de Gnide. Avec figures gravées par

Lemire, d'après les dessins de Ch. Eisen ; texte *gravé* par Drouët. *Paris, Lemire*, 1772, in-8, cart. (*Rel. anc.*)

« Estampes ravissantes » (Cohen).
Ex. fatigué, incomplet du titre, de la dédicace et de 2 figures.

125. Morel (De Vindé). Zélomir. *Paris, Didot*, 1801, in-18, fig. de *Lefebvre*, (6), mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur fausses marges. (*Raparlier.*)

126 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Pissot*, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig., dem. rel. v. écaille, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Un titre, 2 ff. de dédicace, 35 vignettes et culs-de-lampes par *Choffard*, et 140 figures par *Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau*, etc.
Un des plus beaux ouvrages illustrés du XVIIIe siècle.
Exemplaire très grand de marges (témoins).

127. Ovide. Les Métamorphoses. Traduction nouvelle avec le texte latin. Notes historiques et critiques, par M. Villenave. *Paris, Guay et Guestard* (*imprimerie Didot*), 1806, 4 vol. in-4, fig., *br.*, *non rognés.*

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, TIRÉ GR. IN-4, renfermant les 144 figures de *Le Barbier, Monsiau et Moreau*, avec encadrements gravés.
Rare en cet état particulier de conservation.

128. Piis (De). L'harmonie imitative de la langue française, poème. *Paris, Pierre*, 1785, in-12, portr., *br.*, *non rogné.*

Un joli portrait de *Piis*, d'après *François*, gravé par *Gaucher*.

129. Rabaut (J. P.). Précis historique de la Révolution françoise. *Paris, Onfroy*, 1792, pet. in-12, fig. par Moreau (6), v. vert, dos orné, pet. dent. sur les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, renfermant les figures de *Moreau le Jeune* AVANT LA LETTRE.

130. Rabelli (G.-C.). Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées, avec l'abrégé historique et critique de chaque ordre. *Paris, l'an 1er de la R. F.*, 1792, in-8, pl. en couleurs (26), dem. rel. mar. long gr. rouge à c., dos orné, *non rogné.*

131. RACINE (Jean). Théatre complet, orné de 57 gravures d'après Gérard, Prudhon, Taunay, etc. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1816, 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers, encadrem. int. de mar., dent., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné des illustrations suivantes :
La suite des 57 figures de l'édition, épreuves AVANT LA LETTRE ;
La suite des 12 figures de *Moreau le Jeune*, AVANT LA LETTRE ;

La suite des 12 figures de *Le Barbier*, AVANT LA LETTRE ;
La suite des 12 figures de *Garnier*, AVANT LA LETTRE ;
La suite des 57 figures au trait par *Normand*, *Le Bas*, etc. ;
La suite des 12 petites figures de *Desenne*, sur Chine, AVANT LETTRE ;
La suite des 12 grandes figures de *Desenne*, sur Chine, AVANT LETTRE ;
La suite des 12 figures de *Gravelot* (montées), AVANT LA LETTRE ;
La suite des 12 figures de *De Sève* (montées) ;
La suite des 12 figures de *Dubourg* et *Tanjé* (montées) ;
18 portraits différents de Racine, par *Savart*, *Gaucher*, *Saint-Aubin*, etc., dont plusieurs avant la lettre ou à la lettre grise.
En tout, 235 estampes.
Ce bel exemplaire figura au catalogue du fonds Olivier (Bruxelles, 1880, nº 962), au prix de 2,500 fr.

132. RACINE (J.). Œuvres. Suite complète de 1 portrait par St-Aubin et 12 figures de Moreau, publiée par Renouard, gr. in-8, *à toutes marges*.

Epreuves sur Chine monté, *tirées gr. in-4*. Rare.

133. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig., v., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 116 jolies vignettes par *Duplessi-Bertaux* et *Durand*.

134. REGNARD. Œuvres complètes. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, fig., v. rac., dos orné. (*Rel. anc.*)

Avec la DOUBLE SUITE des 12 figures (dont un portrait) de *Marillier* et *Moreau* et des 12 figures (dont un portrait) par *Borel*.

135. (SAINT-LAMBERT). Les Saisons, poëme. *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig. par Le Prince, fleurons et vignettes par Choffard, v. jasp., dos orné, fil., dent. int., tr. r. (*Rel. anc.*)

136. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers et ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Doll.*)

Portrait de B. de St-Pierre et 6 figures par *Gérard*, *Girodet*, *Isabey*, *Lafitte*, *Moreau et Prudhon*.
Belle reliure de l'époque.

137. SAINTE BIBLE (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français par M. Le Maistre de Sacy, ornée de 300 figures d'après les dessins de Marillier. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-8, dem. rel. v. bleu, dos orné.

Outre les 300 jolies figures de *Marillier*, l'exemplaire renferme la suite des 64 figures de *Devéria*, en épreuves sur CHINE.

138. SAINTE-BIBLE. Réunion d'environ 300 figures de Marillier ; in 8, en portef.

139. SCARRON. Le Roman comique. Edition ornée de figures par Le Barbier. *Paris, impr. Didot jeune,* an IV, 3 vol. in-8, dem. rel. v. grenat à c., dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Rel. anc.*)

1 portrait et 15 figures par *Le Barbier.*
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT, figures AVANT LA LETTRE.

140. SCARRON (P.). Œuvres. Nouvelle édition. *Amsterdam, Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, fig. (par Dubourg), cart. brad., *entièrem. non rognés.* (*Cart. original.*)

La plus recherchée des éditions collectives de Scarron (1100 fr. en mar. r. de Trautz, vente L. de M.).

141. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata. *Parigi, Didot,* s. d. (1785-1786), 2 vol. in-4, pap. vélin, fig., mar. bleu, dos orné, large dentelle, fil. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition tirée à 200 exemplaires et ornée d'un fronstipice et de 40 belles estampes par *Cochin.*

142. TASSE (Le). La Jérusalem délivrée. Suite complète de 1 front. et 40 figures par Cochin, grav. par Dambrun, Trière, etc.

Superbes épreuves, TIRÉES IN-FOLIO. Rare en cet état.

143. VIRGILII (P.) Maronis Opera, ex antiquis monumentis illustrata. (*Hagæ Comitum,* 1757-1765), 5 vol. in-8, fig., v. porphyre, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition dont le TEXTE est ENTIÈREMENT GRAVÉ.
Elle est ornée de nombreuses figures et vignettes attribuées à *Marco Villeri,* et forme, en quelque sorte, le pendant de l'*Horace de Pine.*

144. VOLTAIRE. La Henriade. *Paris, Veuve Duchesne,* 1769, in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre, 1 front., 10 fig. et 10 vign. d'*Eisen,* gravés par *De Longueil.*
Exemplaire renfermant la suite complète des figures d'Eisen AVANT LA LETTRE. — Sans le 2e volume (qui contient les *Notes*).

145. VOLTAIRE. LA HENRIADE. *Paris, Ve Duchesne,* 1770, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* (*Rel. origin.*)

Exemplaire renfermant :
1o) La suite de 1 frontispice, 1 titre (avec portrait de Voltaire en fleuron), 10 figures et 10 vignettes d'en-têtes, le tout par *Eisen,* gravé par *De Longueil* ;
2o) La suite des 10 en-têtes d'*Eisen* en TIRAGE HORS TEXTE, à toutes marges ;
3o) La suite des 10 figures de *Moreau le Jeune,* gravées par Dambrun, Duclos, etc.;
4o) La même suite en épreuves AVANT LA LETTRE ;
5o) Un portrait de Voltaire par *Saint-Aubin* ; une eau-forte pure par *Moreau* (1re suite) pour le Chant II et le ravissant titre ornementé par

Marillier et *St-Aubin*, avec les portraits-médaillons de Voltaire, Fréron et La Beaumelle.

Toutes ces pièces sont à toutes marges. — Conservation parfaite.

146. Voltaire. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire. Gravées d'après les dessins de M. Moreau. *A Paris, chez l'auteur*, gr. in-4, en feuilles *à toutes marges*.

Cette collection comprend 1 titre gravé, 1 portrait d'Henri IV et 10 figures par *Moreau le Jeune*, pour « *La Henriade* ».
Elle devait faire partie d'un Voltaire en 40 volumes, projeté par Beaumarchais, mais qui ne fut jamais publié.

147. (Voltaire). La Pucelle d'Orléans, poème en vingt chants. *A Conculix*, (1765), 2 t. en 1 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Petite édition assez rare. » (Cohen). — Elle est ornée d'un portrait de Voltaire (au titre) et de 20 figures se repliant.

148. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1780, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, fig. de Duplessi-Bertaux, mar. vert, dos orné, comp. de filets, tr. dor.

Exemplaire en grand papier, tiré in-8, de l'édit. Cazin in-18.
Il renferme le frontispice non remargé, rare, en cet état.

149. Voltaire. La Pucelle d'Orléans; poème en vingt-et-un chants. *Paris, Renouard*, 1816, in-8, portr. et fig. (21) par Moreau le Jeune, dem. rel. mar. r. à c., dos orné, *non rogné*. (*Rel. anc.*)

150. Voltaire. Romans. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, fig. de Moreau le Jeune (27), dem. rel. v., *non rognés*. (*Rel. anc.*)

---

151. Ouvrages, illustrés du 18e siècle ; 2 ouv. en 5 vol. in-8, fig., cart. et dem. rel., *non rognés*.

Hamilton. Œuvres. Paris, 1812, fig. de Moreau ; 3 vol. — Demoustier. Lettres à Emilie. Paris, 1820, fig. de Choquet, 2 vol.

152. Ouvrages illustrés du 18e siècle ; 5 ouvr. en 11 vol. in-8 et in-12, rel. et dem. rel. v.

Contes de La Fontaine, fig. de Romein de Hooghe, 1701 ; 2 vol. — Saint Lambert. Les Saisons, fig. de *Gravelot*, 1773. — Œuvres de Rabelais, 1789 ; 3 vol. — Théâtre de Mercier ; 4 vol. — Les amours de Psyché, 1734 ; 1 vol.
On a joint la suite des 15 figures de *Le Barbier*, pour le Roman Comique, 1796.

153. Ouvrages illustrés du 18e siècle ; 6 ouvr. en 19 vol. in-8 et in-16, rel. et *br*.

Daphnis et Chloé, fig. d'après les dess. du *Régent*, 1776. — Œuvres de Racine, fig. de *Moreau*. Paris, 1811, 4 vol. — Don Quichotte, fig.

de *Coypel.* Paris, 1774, 2 vol. — Grécourt. Œuvres, fig. de *Fragonard* fils. Paris, 1796, 4 vol. — Causes amusantes, 1769, 2 vol. — Lettres à Emilie. Paris, 1801, 6 vol. in-18, fig. de *Monnet.*

154. PORTRAITS du 18e siècle, pour servir à l'illustration d'ouvrages divers ; 11 p. in-8 et gr. in 8.

Marguerite de Valois, par *Duflos* ; Boileau, par *Chereau* et par *Ravenet* ; Tressan, d'après *Borel* ; Raynal, par St Aubin, d'après *Cochin* ; Marot, Baïf, Remy Belleau, etc., par *Gaucher.*

Plusieurs à toutes marges ou avant la lettre.

155. PORTRAITS du 18e siècle, pour l'illustration d'ouvrages divers ; 13 p. in-8 et in 4.

Crébillon et La Mothe, par *Ficquet* ; Fénélon, par *Savart* ; La Fontaine, d'après *Boucher* et d'après *Cochin* ; Racine, par *Gaucher* ; Voltaire, par *de Caylus* et Langlois, etc.

Portraits rares ; plusieurs AVANT LA LETTRE ou à l'EAU-FORTE PURE.

156. VIGNETTES, Fleurons et Culs de-lampe, par Eisen, Marillier, etc. ; 11 p.

Pour illustrer les œuvres de Dorat, Arnauld, etc.

Tirage HORS TEXTE, avant la lettre ou à l'EAU-FORTE PURE.

OUVRAGES MODERNES.

I. — OUVRAGES DE DIVERS GENRES.

157. ACADÉMIE universelle des jeux. Avec figures. *Lyon*, 1810, 3 vol. in-12, *br.*

158. AMOUR (L') ET LES FEMMES. Ouvrages curieux anciens et modernes ; 18 vol., in-4, in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Amorum Emblemata. Antv., 1608 ; — Les amours de Mad. D'Elbeuf, 1739. — Errotika Biblion, par Mirabeau. — Ouvrages divers (7) sur le « Droit du Seigneur ». — Satires sur les femmes, etc.

159. BESCHERELLE. Dictionnaire de la langue française. *Paris*, 1858, 2 vol. in-4, dem. rel.

160. BIBLIOTHÈQUE DE POCHE (ou des curiosités). *Paris*, 1845-1857, 11 vol. in-12, *br.*

161. BRIALMONT (A.). Traité de fortification polygonale ; 2 vol. — Etudes sur la défense des Etats et la fortification ; 3 t. en 1 vol. — La Fortification à fossés secs ; 2 vol. *Bruxelles*, 1863-1872, ens. 3 ouvr. comprenant 7 t. en 5 vol. in-8, dem. rel. (Avec les 3 atlas in-fol.)

162. Brück (R.). Œuvres diverses ; 7 vol. et autres ouvrages de Zimmermann, Schmidt, etc. Ens. 10 vol. in-8, fig., dem. rel.

163. Buffon. Œuvres complètes ; 9 vol. — Lacépède. Œuvres, 3 vol. — De Castelnau. Histoire des animaux articulés, 3 vol., etc. *Paris*, 1825-1840, ens. 16 vol. in 8, fig., dem. rel. v.

164. Chansons ; 13 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br*.

Recueil d'ariettes. — Trois cents fables mises en musique. — Chansons de F. Bovie (*2 exempl.*) et d'Ant. Clesse. — La clé du Caveau, etc.

165. Choron (A.). Principes de Composition des Ecoles d'Italie pour servir à l'instruction des élèves des Maîtrises des Cathédrales. Dédié à S. M. l'Empereur et Roi. *Paris*, *Le Duc*, s. d. (1808), 3 vol. in-4, musique gravée, dem. rel. chagr. brun.

166. Collection du Bibliophile français. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte, par Staal, cart.

A. Delvau. Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, — *A. Delvau*. Henry Murger et la Bohême. — *A. France*. Alfred de Vigny, étude ; etc. Collection complète.

167. Curiosités historiques et dissertations singulières sur différents sujets. Ouvr. anciens et modernes ; 12 vol. in-8 et in-12, rel. et *br*.

La République des Champs-Elysées, par De Grave, 1806 ; 3 vol. — Le Renard descouvert (xvie S.). — Essai sur les usages, les croyances, etc., par Schayes. — Dictionnaire féodal, par Collin de Plancy, 1819 ; 2 vol. — Recherches sur l'art de voler, par D. Bourgeois, 1784. — Histoire des arbres de la Liberté, 1833. — Traité du Café, 1798. — Sur l'origine du Carnaval, par Raepsaet, etc.

168. Curiosités historiques, littéraires et bibliographiques; 19 vol. in 8, in-12 et in 16, fig., rel. et *br*.

Procès d'Estienne Dolet. — Œuvres poétiques de Marguerite d'Autriche. — Almanach marollien pour 1857. — Les mystères des bandes noires, par J. Sacré. — Livre à l'usage des aveugles. — Ouvrages divers à tirages spéciaux ou imprimés sur papier de différentes couleurs, etc.

169. Darcel (A.). Notice des émaux et de l'Orfèvrerie. — Diamants, Pierres précieuses, Bijoux, Joyaux, Orfèvreries ; par Jannetaz, Fontenay, etc. — Grundiss der Edelsteikunde von Dr P. Groth. *Paris et Leipzig*, 1867-1887, 3 vol. in-8, fig., dem. rel. chagr. brun.

170. Delvau (A.). La Comtesse de Ponthieu. Roman de Chevalerie inédit. Tiré d'un ms. du xiiie siècle appartenant à la Biblio-

thèque Impériale. Introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8, mar. ch. rouge, *non rogné.*

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

171. ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE DU XXe SIÈCLE. *Paris, Librairies-imprimeries réunies*, s. d., 12 vol. gr. in-4, fig., dem. rel. chagr. vert, tr. jasp.

172. ETIQUETTE ET CÉRÉMONIAUX ; 7 ouvr. en 8 vol. in-fol., in-4, in-8 et in-16, fig., cart. et *br.*

Dictionnaire des étiquettes de la Cour, par la C^{tsse} de Genlis. Paris, 1818 ; 2 vol. — Des cérémonies du Sacre, par Leber, orné de 48 pl. Paris, 1825. — Cérémonial de l'Empire français ; avec portraits coloriés. Paris, 1805. — Etiquette du Palais Royal. La Haye, 1806. — Etiquette du Palais Impérial, 1808. — Directorium seu ordo pro inchoatione Dietæ, 1808, pl. color. — Recherches sur les Inaugurations, par Raepsaet, 1814.

173. FÉTIS. La Musique mise à la portée de tout le monde. — Curiosités historiques de la musique. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, dem. rel. v., *non rognés.*

174. GUIDES du voyageur sur les chemins de fer belges : 1838-1852, avec descriptions, horaires, figures et cartes; 5 vol. in-12 et in-8 obl., *br.* et cart.

175. HISTOIRE NATURELLE ; 10 vol. in-8, fig., rel. et *br.*

De l'esprit des bêtes, par Toussenel. — L'homme pendant les âges de la pierre, par E. Dupont. — L'homme fossile, par H. Le Hon, etc.

176. HISTOIRE NATURELLE, Horticulture, etc.; 13 vol. gr. in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Les fleurs de pleine terre, par Vilmorin-Andrieux. — Les plantes potagères, par le même. — Les Chrysanthèmes, par A. Cordonnier, etc.

177. LAROUSSE. Nouveau Larousse illustré. Dictionnaire universel encyclopédique. Tomes I et II. *Paris*, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. rouge, plats perc. (*Rel. de l'Edit.*)

178. LITTÉRATURE DRAMATIQUE. Théâtre français au 16e et 17e siècle, 2 vol. - et œuvres diverses par J. Aicard, A. Dumas fils, Renan, Pailleron, Richepin, etc.; ens. 29 vol. ou plaq. in-8 et in-12, fig., dem. rel. (3) et *br.*

179. LITTÉRATURE WALLONNE ; 14 vol. in-8 et in-12, *br.*

Théâtre liégeois. — Poésies en patois de Liége et de Mons. — Annuaire de la Société liégeoise de littérature wallonne, etc.

180. MARCHANGY (F.). La Gaule poétique. *Paris*, 1813-1817, 8 vol. in-8, dem. rel.

181. MÉLANGES LITTÉRAIRES ; 14 vol. in-12, fig., dem. rel.

Chénier. Poésies. — Gautier. Emaux et Camées. — Michelet. L'Amour, L'Insecte, La Mer, La Sorcière ; 4 vol. — Saulière. Histoires Conjugales. — Œuvres de La Fontaine, Beaumarchais, Rostand, etc.

182. MÉLANGES LITTÉRAIRES ; 14 ouvr. en 19 vol. in-8 et in-12, dem. rel.

Œuvres de Rabelais ; 3 vol. — Œuvres de Paul-Louis Courrier ; 4 vol. — Contes drolatiques de Balzac, ill. par *G. Doré.* — Ouvr. divers par Hugo, Hoffmann. G. Droz, About, etc.

183. MÉLANGES LITTÉRAIRES ; 15 vol., in-12 br., cart. brad. et dem. rel.

Balzac et ses amies, par G. Ferry. — Monselet. La lorgnette littéraire (édit. Poulet-Malassis) ; Portraits après décès. — Idée sur les Romans par le Mis de Sade, etc.

184. MÉLANGES LITTÉRAIRES ; 33 vol. in-12, rel. et *br.*

Heptaméron des nouvelles de la Reine de Navarre ; 3 vol. — Le Livre des Proverbes français, par Leroux de Lincy ; 2 vol. — Œuvres de Montaigne, Boccace, Rousseau, Hugo, Feydeau, Champfleury, etc.

185. MÉLANGES SCIENTIFIQUES et médicaux ; 6 vol. in-8, dem. rel. mar. ch. à c., tête dor., *non rognés.*

De l'origine des espèces, par Darwin. — Les hystériques, par Legrand Du Saulle. — Les causes de la folie, par E. Toulouse, etc.

186. MÉNAGIER DE PARIS (Le). Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien, etc. Publié pour la première fois par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, *Crapelet*, 1846, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, dem. rel. mar. grenat, dos orné, *non rognés.* (*Rel. origin.*)

Tiré à 324 exemplaires, aux frais de la Société des *Bibliophiles françois.*

187. MOLIÈRE. Œuvres complètes, 6 vol. — Racine. Œuvres complètes, 5 vol. *Paris*, 1829-1834, ens. 11 vol. in-8, dem. rel. v. jaune et rouge.

188. MONNIER (Henry). Scènes parisiennes. — La religion des imbéciles. — Scènes populaires. *Bruxelles et Paris*, 1857-1864 et s. d., 3 vol. in-18, in-12 et in-8, fig., *br.*

189. OUVRAGES SCATOLOGIQUES ; 14 vol. in-8 et in-12, *br.*

Le Conservateur de la Santé, renfermant l'art de p. et de ch. (ex. sur

papier rose). — Trois Eoliennes. Paris, 1825. — Merdiana. — Peteriana. — La Chézonomie, etc.

190. PEIGNOT (G.). Ouvrages curieux et singuliers ; 11 vol. in-8, dem. rel. v. (8) et cart.

Dictionnaire de Bibliologie ; 3 vol. — Manuel du Bibliophile ; 2 vol. — Le Livre des Singularités, etc.

191. PETITE COLLECTION HETZEL. *Paris*, 1855-1858, 14 vol. in-32, *br.*, *couv.*

E. Deschanel. Les courtisanes grecques, 1 vol.; Le bien (et le mal) qu'on a dit des femmes, 2 vol. — Croquis à la plume, par Henry Monnier. — Balzac en pantouffles, par L. Gozlan. — Le musée secret, par Ch. Monselet. -- Les Abbés galants, etc.

192. PHILOLOGIE, Linguistique et Critique littéraire ; 13 vol. in-8 et gr. in-8, rel. et *br.*

Dictionnaire comique, satirique, critique, etc., par Leroux, 1786 ; 2 vol. — Dictionnaire Rouchi-français, par Hécart, 1834. — Curiosités de la littérature, par Bertin ; 2 vol. — Dictionnaire des onomatopées, par Ch. Nodier, etc.

193. RABELAISIANA. Ouvrages divers de, ou sur, Rabelais ; 38 vol. ou plaq. in-8, in-12 et in-16, fig., *br.*

Recherches sur les éditions originales de Rabelais, par J.-Ch. Brunet. — Les Songes drolatiques de Pantagruel. — Le Rabelais de poche, par E. Noël et autres ouvr. par P. L. Jacob, Chevalier, Bremond, Mayrargues, etc.

194. RARETÉS BIBLIOGRAPHIQUES. Editions Gay ; 16 vol. in-12, *br.*

Les gayetez de Ronsard. — Le thrésor des joyeuses inventions du parangon des poésies. — Les délices ou discours joyeux et récréatifs, par Verboquet le Généreux. — Amusettes des grasses et des maigres, etc.
Collection tirée à 100 exemplaires, sur papier de Hollande.

195. ROMANS, Poésies, Critique ; 30 vol. in-12, *br.*

Par Th. Gautier, Barbey d'Aurevilly, A. Daudet, de Banville, Richepin, de Hérédia, etc.

196. ROMANS, Poésies, Critique, etc. ; 30 vol. in-12, *br.*

Par Balzac, De Banville, Gautier, Daudet, etc.

197. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris*, *Verdière*, 1826, in-8 à 2 col., caract. microsc., v. jasp., dos orné. (*Rel. origin.*)

198. ROUVEYRE (Ed.). Connaissances nécessaires à un Bibliophile. *Paris*, 1899, 10 vol. in-8, fig., *br.* (80 fr.)

199. SAINT-SIMON. Mémoires du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et de la Régence. *Paris*, *Barba*, 1856, 20 vol. in-8 (t. 1 et 2 manquent), dem. rel. chagr. vert, tr. jasp.

200. Shakespeare. Œuvres complètes ; trad. par B. Laroche. *Paris, Gosselin*, 1842, 7 vol. in-12, dem. rel. chagr. r.

201. Sciences occultes : Magie, Sorcellerie, Démonialité ; 12 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Les farfadets, par Berlignier, 1821 ; 3 vol. — La Sorcellerie, par Louandre. — La Sorcellerie, à Valenciennes (16e-17e S.), par Louëse.— La Démonalité, par Sinistrari. — Sciences secrètes (Bibliothèque Ouvaroff), tir. à 75 ex., etc.

202. Sciences occultes : Spiritisme ; 12 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Des esprits et de leurs manifestations, par le Mis Eudes de M. — La science des esprits, par Eliphas Lévi. — Le livre des mediums, par Allan Kardec. — Question des esprits, par de Mirville, etc.

203. Sinistrari. De la Démonialité et des animaux incubes et succubes. *Paris, Liseux*, 1875, in-8, pap. vergé numéroté, *br., couv.*

204. Songe du Resveur (Le), réimprimé pour la première fois ; avec une préface du Bibliophile Jacob. *Genève, Gay*, 1867, in-12, cart., *non rogné.*

Tirage à 100 exemplaires numérotés. Un des 2 sur peau de vélin.

205. Spa et ses eaux. Ouvrages divers, anciens et modernes; 24 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

Tableau de Spa et Nouveau tableau de Spa, 1782-1784 ; 2 vol. — Principes des eaux de Spa, par Le Drou, 1752. — Voyages et nouveaux voyages de M. A. Nicolas (avec les suites) ; 11 vol., etc.

206. Voltaire. Œuvres complètes. *Paris, Sautelet*, 1827, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. r., dos sans nerfs orné à froid, tête dor., *non rognés.* (*Rel. Romant.*)

Edition microscopique à 2 colonnes. — Joli décor Romantique.

207. Vogt (Carl). Les Mammifères. *Paris, Masson*, 1884, in-4, fig., dem. rel. chagr. brun, *non rogné.*

II. — EDITIONS ORIGINALES.

208. Balzac (H. de). Théorie de la Démarche. — Les peines de cœur d'une chatte anglaise. — Les fantaisies de Claudine. — Code des gens honnêtes. *Paris, Hetzel, Didier et Librairie nouvelle*, 1853-1854, 4 vol. in-16, *br., couv.*

Ed. Or. 1853

Les 3 premiers volumes sont en éditions originales.

209. Banville (Th. de). Les Stalactites. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, cart. brad. perc., *non rogné, couv.* (*Rare.*)

210. Banville (Th. de). Les pauvres Saltimbanques. — La Vie d'une Comédienne ; Minette. — Petit traité de Poésie française. — La Mer de Nice. *Paris*, 1853-1861 et s. d., *Michel Lévy et Poulet-Malassis*, ens. 4 vol. in-16 et in-12, cart. brad. perc., *non rognés, couv.* (2) *et br., couv.*

211. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Prophètes du Passé. *Paris, Hervé*, 1851, in-16, brad., dos mar. grenat, *non rogné.* (*Pierson.*)

212. Baudelaire (Ch.). Les Epaves. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, etc. *Bruxelles*, 1866, in-12, dem. rel mar. rouge à c., dos sans nerfs, orné au pointillé, tête dor., *non rogné, couv.* (*Canape.*)

Exemplaire renfermant le frontispice de *Félicien Rops* en double état : en noir et en bistre. — On y a joint le portrait de Baudelaire à l'eau-forte, par *Bracquemond* et un second portrait-médaillon du poète, d'après *Lafond.*
Jolie reliure, d'ornementation symbolique appropriée.

213. Baudelaire (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par E. Crépet. Portrait et fac-similé de Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, *br., couv.* (Edition originale.)

214. Baudelaire (Charles) par F. Gautier. Orné de 26 portraits différents du poëte et de 28 gravures et reproductions : dessins de Baudelaire, fac-similés d'autographes, etc. *Bruxelles, Deman*, 1904, pet. in-4, pap. vélin, dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv. impr. en or.*

Tiré en tout à 150 exemplaires numérotés.

215. Bloy (Léon) Le Mendiant ingrat. Journal de Léon Bloy. *Bruxelles, Deman*, 1898, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

216. (Burty). Pas de lendemain (par Ph. Burty). *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8, pap. vergé, front. à l'eau-forte par E. Morin, *br., couv.*

« Tiré à très petit nombre (100 ex.) pour les amis de l'auteur. »

217. Diderot. Le Neveu de Rameau. *Paris, Delaunay*, 1821, in-8, front., *br., non rogné, couv. origin.*

218. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, brad. perc., *non rognés.*

219. Flaubert (G.). Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, *br., couvert.*

220. FLAUBERT (Gustave). Trois Contes : Un Cœur simple ; La Légende de St Julien l'hospitalier ; Hérodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in 12, cart., dos mar. rouge, *non rogné, couvert.*

221. FONTAINAS (André). Nuits d'Epiphanie. Les Estuaires d'ombre. — Crépuscules. — Le jardin des îles claires. — Le frisson des îles. — L'indécis *Bruxelles et Paris*, 1895-1903, 5 vol. in 8 et in-12, *br., couv.*

Exemplaires provenant de la bibliothèque de *J.-M. de Hérédia* et portant à tous les volumes (sauf un) une *décicace de l'auteur* au poète.
Le 1er volume a été tiré en tout à 212 et le deuxième à 81 exemplaires.

222. FONTAINAS (André). Nuits d'Epiphanies. *Paris, Mercure de France*, 1894, pet. in-8, *br., couv.*

Un des 12 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.
Sur le faux-titre, un SONNET AUTOGRAPHE de dédicace à J.-M. de Hérédia, écrit au crayon bleu.

223. FRANCE (Anatole). Alfred de Vigny. Etude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, pet. in-12, cart. perc. de l'éditeur, non rogné.

224. GAUTIER (Th.). Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, dem. rel. v. fauve, dos orné, tête dor., *non rognés.*

225. GAUTIER (Le Tombeau de Th.). (Par V. Hugo, de Banville, Mallarmé, Swinburne, etc.). *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, portr. dem. rel. mar. La Vall. foncé à c., dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné.*

226. GILKIN (I.). Ténèbres. *Bruxelles*, 1892, gr. in-8 carré, front. par Odilon Redon, dem. rel. mar. vert à c., dos sans nerfs orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Claessens.*)

Tiré en tout à 140 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

227. GLATIGNY (A.). Le Fer rouge. Nouveaux Châtiments. France et Belgique (*Bruxelles*), *chez tous les libraires*, 1871, in-8, front. par F. Rops, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a joint une DOUBLE ÉPREUVE, à la sanguine, du frontispice de *F. Rops.*
De la collection Noilly. (Vendu 60 fr., plus les frais ; n° 657 du cat.)

228. GONCOURT (E. et J. de). Une voiture de masques. *Paris, Dentu*, 1856, in-12, dem. rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.*

229. GONCOURT (E. et J. de). Les Maîtresses de Louis XV, 2 vol. — Manette Salomon ; 2 vol. — Gavarni, l'homme et l'Œuvre.

Paris, 1860-1873, 3 ouvr. en 5 vol. in-18 et in-12, portr., dem. rel. et *br.*, *couv.*

230. HUGO (Victor). Odes. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. *Paris*, *Persan*, 1823, in-8, *br.*, *couv. impr.*

231. HUGO (V.). Nouvelles Odes. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-12, front. par Devéria (le Sylphe), *br.*, *couv. impr.*

Vendu 165 fr., Noilly.

232. HUGO (V.). Cromwell, drame. *Paris*, *Dupont*, 1828, in-8, cart. brad. perc., *non rogné*, *couvert. impr.*

La préface célèbre de ce drame fut le manifeste du Romantisme.

233. HUGO (V.). Les Orientales. *Paris*, *Gosselin et Bossange*, 1829, in-8, front. par Cousin, d'après Boulenger, dem. rel. mar. l. gr. vert. (*Rel. origin.*)

234. HUGO (V.). Ruy Blas. *Paris*, *Delloye*, 1838, cart. brad. mar. r. à c., *entièrem. non rogné.*

235. HUGO (V.). La Légende des Siècles (Les trois séries). *Paris*, *Michel Lévy*, 1859-1883, 5 vol. in-8, *br.*, *couvert.*

On trouve rarement la réunion des trois séries, en première édition.

236. HUGO (V.). Les quatre Vents de l'Esprit. *Paris*, *Hetzel-Quantin*, 1881, 2 vol. in-8, cart. mar. rouge à c., tête dor., *non rognés.*

EXEMPLAIRE UNIQUE, tiré sur PEAU DE VÉLIN.

237. LAMARTINE (A. de). La Chute d'un ange. Edition originale. *Paris*, *Gosselin*, 1838, 2 vol. in-12, *br.*, *couvert.*

238. LA MENNAIS (F.). Le Livre du Peuple. *Paris*, *Delloye et Lecou*, 1838, in-8, *br.*, *couv.*, non coupé.

239. LAMENNAIS (F. de). Paroles d'un Croyant; 1833. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-16, bas. maroq. rouge, dos orné, fil. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Première édition in-12, parue en même temps que l'in-8 et plus rare que cette dernière.

240. LAMENNAIS (F. de). Paroles d'un Croyant, 1833. Troisième édition. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, *br.*, *couvert.*

Exemplaire de *Petrus Borel.*
Sur le faux-titre une *dédicace* de l'éditeur à l'écrivain.

241. LECONTE DE LISLE. Euripide. Traduction nouvelle. *Paris*, *Lemerre*, 1884, 2 vol. in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, portant, sur le faux-titre, une *dédicace autographe* de Leconte de Lisle.

242. LESCURE (de). Eux et Elles, histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, cart. brad., *non rogné, couvert.*

Vendu 66 fr., Noilly.

243. LOVENJOUL (Vte de Spoelberch de). Les Lundis d'un Chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Th. Gautier. — La véritable histoire de « Elle et Lui ». — Sainte-Beuve inconnu. *Paris, Calmann Lévy et Plon,* 1894-1901, ens. 3 vol. in-8, pl., *br., couv.*

Exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE, in-8, texte réimposé; tirage à 100 exemplaires, pour le 1er ouvrage, et à 55 exempl., pour les 2 autres.

244. LOVENJOUL (Vte de Spoelberch de). Etudes Balzaciennes. Avec fac-similés. *Paris,* 1896-1901, 4 vol. in-8, *br., couv.*

Autour de Honoré de Balzac. — La genèse d'un roman de Balzac. — Une page perdue de Balzac. — Un roman d'Amour.

Tirage à 55 exempl. numérotés, sur HOLLANDE, in-8; texte réimposé.

245. MAETERLINCK (M.). L'Ornement des noces spirituelles de Ruysbroeck l'admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction. *Bruxelles,* 1891, in-12, *br., couv.*

Un des 25 exemplaires numérotés en PAPIER DE HOLLANDE.

246. MAETERLINCK (M.). Théâtre. Avec une préface inédite de l'auteur. *Bruxelles, Deman,* 1901, 3 vol. in-8, fig., *br., couv.*

Edition originale collective, tirée en tout à 110 exemplaires numérotés, tous sur PAPIER DE HOLLANDE.

Illustrée de 10 compositions originales lithographiées, par *A. Donnay.*

247. MALLARMÉ. L'Après-Midi d'un Faune, églogue, par Stéphane Mallarmé; avec frontispice, fleurons et cul-de-lampe (par Manet). *Paris, A. Derenne,* 1876, gr. in-8, cart. brad. perc., *non rogné, couv.*

EDITION ORIGINALE, tirée en tout à 195 exemplaires, dont 20 sur Japon; elle est ornée de compositions de *Manet,* en deux couleurs.

Couverture en feutre du Japon avec titre d'or.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON. Fort rare.

248. MALLARMÉ. Vathek. Conte oriental (par Beckford), publié d'après l'édition originale, avec une préface de S. Mallarmé. *Paris, Labitte,* 1876, in-8, cart. parch. blanc, attaches en soie rouge et noire, *non rogné.*

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

249. MALLARMÉ. Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par

Renoir. *Bruxelles, Deman,* 1891, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné en long et mos., tête dor., *non rogné,* couv.

Tiré en tout à 325 exemplaires numérotés.
Un des 50 sur JAPON IMPÉRIAL.

250. MALLARMÉ. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de St. Mallarmé, avec portrait et fleuron par Manet. Deuxième édition. *Bruxelles, Deman,* 1897, gr. in-8, *br., couv.*

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON.

251. MALLARMÉ. Les Poésies de St. Mallarmé. Frontispice de F. Rops. *Bruxelles, Deman,* 1899, in-8, typographié en rouge et noir, dem. rel. mar. à c., dos orné de lyres dorées et mosaïquées, tête dor., *non rogné, couv.*

252. MAUPASSANT (Guy de). Le Colporteur. — E. de Goncourt. Chérie. — Marcel Prévost. Les Demi-Vierges. — G. Ohnet. Lise Fleuron. *Paris,* 1884-1894, 4 vol. in-12, *br., couv.*

Exemplaires numérotés en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

253. MÉLANGES LITTÉRAIRES; 6 vol. in-12, dem. rel., *non rognés* et *br., couv.*

Th. Gautier. Les Beaux-arts en Europe, 1856 ; 2 vol.— Ch. Baudelaire. Aventures d'Arthur Gordon Pym, 1858. — Richard Wagner. Quatre poëmes d'opéras, 1861. — Aug. Barbier. Satires, 1865. — G. de Maupassant. Notre Cœur, 1890.
Avec les couvertures pour tous les volumes, « Quatre poëmes » excepté.

254. MÉLANGES LITTÉRAIRES; 4 vol. in-12, *br., couv.*

Sully Prudhomme. La Justice, 1878. — J. Laforgue. L'Imitation de Notre-Dame la Lune, 1886. — Maeterlinck. La Princesse Maleine, 1890 — Mac-Nab. Poèmes incongrus, 1890.

255. MÉLANGES LITTÉRAIRES : 1887-1905; 6 vol. in-8, fig., cart. et *br., couv.*

Ecrits pour l'art. — Verlaine, par Mithouard, etc. — Mendès. Le Roman d'une Nuit (ex. japon, sans front.). — Saint-Paul. Scènes de Bal, etc.

256. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société. *Paris,* (*Claye*). s. d., in-8, dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné.* (*Petit.*)

Exemplaire auquel on a joint le frontispice de *F. Rops,* sur CHINE, tiré en bistre, et 2 différents frontispices à l'eau-forte par *Chauvet.*

257. MONSELET (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, in-12, *br., couv.*

258. MONSELET. Œuvres diverses; ouvrages sur Balzac, etc.; 7 vol. in-12, *br., couv.*

259. MUSSET (Alf. de). Un Spectacle dans un fauteuil (Vers). *Paris, Renduel,* 1833, in-8, cart. brad. mar. rouge à c., entièrem. *non rogné, couvert. impr.* (Rare.)

260. MUSSET (Alfred et P. de). Nouvelles : Pierre et Camille.— Le Secret de Javotte. — Fleuranges. — Deux mois de séparation. *Paris, Magen,* 1848, in-8, brad. perc. à c., *non rogné.*

261. MUSSET (A. de). Bettine ; comédie en un acte et en prose. — André del Sarto. Drame en deux actes et en prose. — Histoire d'un merle blanc. *Paris, Charpentier et Blanchard,* 1851-1853, 3 vol. in-12 et in-16, *br., couv.*

262. PÉLADAN (J.). L'Initiation sentimentale. Frontispice au vernis mou de Félicien Rops. *Paris, Edinger,* 1887, in-8, *br., couv. illustrées.*

Le frontispice est de format in-12.

263. PÉLADAN (J.). A cœur perdu. *Paris,* 1888, in-8, pap. de Holl. numéroté, front. de F. Rops, *br., couv. ill.*

264. ROMANTIQUES ; 3 vol. in-8, dem. rel.

(Mérimée). La Jacquerie ; 1828. — A. de Vigny. Stello ; 1832. — Ch. Nodier. Inès de Las Sierras ; 1837.
Le dernier non rogné, avec les couvertures.

265. ROMANTIQUES ; 5 vol. in-8, in-12 et in-16, *br., couv.*

Sept Messéniennes, par Cas. Delavigne ; 1827. — Histoire intellectuelle de Louis Lambert, par H. de Balzac ; 1833. — Chansons (libres) de Béranger ; 1834. — Franciscus Columna. Nouvelle de Ch. Nodier ; 1844. — Avatar, par Th. Gautier ; 1857.

266. (SAINTE-BEUVE), Les Consolations, poésies. *Paris, Canel et Levavasseur,* 1830, pet. in-8, carré, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*)

267. SAND (G.) Elle et Lui. — Eux. Drame contemporain, en un acte et en prose, par Moi (A. Doinet). *Paris et Caen,* 1859-1860, 2 vol. in-12, *br., couv.*

268. VERHAEREN (E.). Les Heures claires. *Bruxelles, Deman,* 1896, in-8, portrait (ajouté), ornementat. en ton par Th. Van Rysselberghe, dem. rel. mar. vert à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

269. VERHAEREN (E.). Les Visages de la Vie.— Anthologie « pour les Amis du Poète ». *Bruxelles,* 1896-1899, 2 vol. in-8, cart.

Copie manuscrite, avec corrections autographes de l'auteur, pour

le 1er recueil ; exemplaire d'épreuves avec corrections et variantes, pour le 2e.

270. VERHAEREN (E.). Les Aubes. — Les Visages de la Vie. — Petites légendes. *Bruxelles, Deman*, 1898-1900, 3 vol. in-4 et in-8, cart. (2) et *br.*

271. VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris, Palmé*, 1881, in-8, *br.*, *couvert.*

Rare.— On a joint un curieux portrait de Verlaine ; et, en frontispice, une belle AQUARELLE ORIGINALE de *Graverolles.*

272. VERLAINE (P.). Chair. Dernières poésies. Frontispice de Félicien Rops. *Paris*, 1896, pet. in-8, *br.*, *couv.*

273. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Axël. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, *br.*, *couv.*, *non coupé.*

274. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). Nouveaux contes cruels et Propos d'au-delà. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, in-12, *br.*, *couv.*

Première édition des *Propos d'au-delà* (six contes de Villiers).
Un des 40 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

275. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte A. de). Histoires Souveraines. Décoration en deux tons de Théo Van Rysselberghe. *Bruxelles, Deman*, 1899, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c.,dos sans nerfs, pensées mos. à froid, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.*

276. WALEFFE (M. de). Le Peplôs vert. Mœurs égyptiennes antiques. *Paris, Fasquelle*, 1906, in-12, mar. olive, fil. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 10 exemplaires sur JAPON.

277. ZOLA (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. brad. perc. à c., *non rogné.*

278. ZOLA (E.). La Confession de Claude. — L'Argent. — La Débacle. *Paris*, 1866-1892, 3 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Envoi autographe de Zola sur les faux-titres de 2 des volumes.

279. ZOLA (E.). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1883-1884, in-12, *br.*, *couv.*

« Nantas. — La mort d'Olivier Bécaille. — Madame Neigeon. — Les coquillages de Mr Chabre. — Jacques Damour. »
Exemplaire numéroté, en PAPIER DE HOLLANDE.

III. — HISTOIRE.

280. Abrantès (Dchesse d'). Mémoires sur la Restauration. *Paris*, 1835, 6 vol. in 8, dem. rel. v. rouge, dos orné, tr. jasp.

281. Biographie ; 15 vol. in-8, fig., rel. et *br.*

Les fondateurs de la monarchie belge, par Th. Juste ; 5 vol. — Roland de Lassus, par J. Declève, 1894. — Biographie montoise, par A. Matthieu. — Notices biographiques, par Van Hulst, etc.

282. Biographie nationale, publiée par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. *Bruxelles*, 1866 (origine) à 1905, 18 vol. in-8, cart. (6) et en livr.

On a joint la liste alphabétique provisoire des noms ; 1 vol. in-4, cart.

283. Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, *br.*

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.
On y a joint, du portrait, une épreuve d'artiste (eau-forte avancée).

284. Cabanès (Dr). Le Cabinet secret de l'Histoire. *Paris, Dorbon aîné*, 1905, 4 vol. in-8, fig., *br., couv. ill.*

Un des 20 ex. sur Japon, renfermant une triple suite des figures.

285. Castanier (P.). Histoire de la Provence dans l'Antiquité, jusqu'au ve siècle après J.-C. *Paris, Marpon et Flammarion*, 2 vol. in-8, fig., *br.*

286. Coney (John). Cathédrales et Monuments de Belgique (v. 1830). Eaux-fortes ; 8 p. in-fol.

Cathédrales de Bruxelles (Ste Gudule), d'Anvers, de Malines ; Eglise St Augustin à Anvers ; Hotel de ville de Gand, de Louvain, d'Ypres ; Halle aux draps à Bruges.

287. Chartes et archives. Ouvrages divers par Devillers, Caffiaux, etc., 10 vol. in-8, *br.*

288. Du Camp (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie, dans la 2e partie du xixe siècle. *Paris, Hachette*, 1869-1875, 6 vol. in-8, cart. mar. r. à c., tête dor., *non rognés, couv.* (*Magnin.*)

Edition originale.
Exempl. avec envoi autographe de l'auteur ; bien relié.

289. Dufour (P. Lacroix). Histoire de la prostitution chez tous les peuples. *Bruxelles*, s. d., 8 t. en 4 vol. in-12, fig., dem. rel. chagr. vert.

290. Dulaure (J.-A.). Histoire de Paris. *Paris*, 1837, 8 vol. in-8, fig., dem. rel. v.

291. Etudes historiques et biographiques, etc.; 8 vol. in-8, fig., dem. rel.

Gavarni, par E. et J. de Goncourt.— Histoire du Cardinal de Richelieu, par G. Hanotaux; 2 vol. — Galerie historique des Comédiens de la troupe de Voltaire, par De Manne; grav. à l'eau-forte de Hillemacher. — L'Opéra. Recueil de portraits gravés à l'eau-forte, par *Masson* (ex. sur *Chine*), etc.

292. Faber (F.). Histoire du Théâtre français en Belgique. *Paris et Bruxelles*, 1878-1880, 5 vol. gr. in-8, *br*.

293. Fêtes publiques en Belgique; 4 vol. in-4 et in-4 obl., fig., rel. et *br*.

Jubilé de N.-D. d'Hanswyck, à Malines, 1838.— L'Omgang de Louvain, par E. Van Even, 1863 (*pap. de Hollande*; envoi d'auteur), etc.

294. Henne (A.) et A. Wauters. Histoire de la ville de Bruxelles. *Bruxelles*, 1845, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

295. Histoire de Belgique; 13 ouvr. en 18 vol. in-8, fig., *br*.

Patria Belgica, par Van Bemmel; 3 vol. — Recherches sur le Hainaut ancien, par Ch. Duvivier; 2 vol.— La querelle des Davesne et des Dampierre, par le même; 2 vol. — et autres ouv. par De Reiffenberg (*grand papier*), Le Roy, etc.

296. Histoire de Belgique. Ouvrages curieux, anciens et modernes; 20 vol. in-8, fig., rel. et cart.

Troubles et révolution en Flandre, par Beaucourt, 1792. — Inauguration de la statue du Duc Ch.-A. de Lorraine, 1774. — Ch. Van Schorel, le Fualdès belge, 1823 (*2 exempl.*). — Mémoire du Comte de Mérode; 2 vol., etc.

297. Histoire de Belgique; 35 vol. in-8 et in-12, fig., *br*.

Collection de Mémoires sur l'histoire de Belgique; 8 vol. — Documents inédits concernant l'histoire de Belgique, par Gachard; 3 vol.— Les champs de bataille de la Belgique, par L. Navez; 2 vol.— et autres ouvrages par Henaux, Vanderhaeghen, Hymans, etc.

298. Histoire de Bruxelles; 26 vol., gr. in-8 et in-12, fig., rel. et *br*.

Par De Wautier, Marchal, B. De Smedt, A. Wauters, etc.

299. Histoire de France; 7 ouvr. en 13 vol. in-8, *br*.

Feuillet de Conches. Louis XVI, Marie-Antoinette et Mde Elisabeth 6 vol. — Jérôme Napoléon, par A. Martinet, etc.

300. Histoire de France : Ouvrages rares et curieux, anciens et modernes ; 14 vol. in-18 et in-8, fig., rel. et *br.*

Almanach des prisons. Paris, an III (*2 édit. différ.*). — Nouveau calendrier pour l'an II de la République des Sans-Culottes. — Dictionnaire des girouettes, 1815. — Le brigand Corse ou crimes de Bonaparte. — Indiscrétions : 1798-1830 ; Souvenirs d'un fonctionnaire de l'Empire. Paris, 1835 ; 2 vol. — La police dévoilée, par Froment, 1829 ; 3 vol. etc.

301. Histoire de Gilion de Trasignyes et de dame Marie sa femme ; publiée d'après le ms. de la Bibliothèque de l'université d'Iena par Wolff. *Paris*, 1839, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*E. Niédrée.*)

Exemplaire *Chartener* ; avec l'ex-libris de ce bibliophile.

302. Histoire de la Chevalerie et de la Noblesse. Ouvrages anciens et modernes ; 5 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, par Lacurne de Sainte-Palaye. Paris, 1826, 2 t. en 1 vol. — L'Etat de la France. Paris, 1692, 2 vol. — Ordonnances de S. M. qui fixent les qualités requises pour être admis à Chambre de la Noblesse des Etats du Hainaut, 1769. — Illustration de la Maison Du Mortier, 1847 (*tiré à 10 exempl.*)

303. Histoire de la Noblesse ; 6 vol. in-4 et in-8, fig., cart. et *br.*

Histoire de la Seigneurie de Montjardin, par le Cher J. de Theux de Montjardin, 1869. — Inventaire des archives des Chambres du clergé, de la Noblesse et du Tiers-Etat, par A. Lacroix, etc.

304. Histoire de Paris. Ouvrages (6) anciens et modernes ; 18 vol. in-8 et in-16, fig., rel. et *br.*

Tableau de Paris (par Mercier), 1788 ; 12 vol. — Dernier tableau de Paris, par J. Peltier, 1794 ; 2 vol. — Singularités historiques concernant Paris, par Dulaure, 1825. — Biographie des commissaires de police de Paris, 1826, etc.

305. Histoire de la ville de Mons. Ouvrages divers, anciens et modernes ; 9 vol. in-4, in-8 et in-12, rel. et *br.*

Histoire de Mons, par De Boussu, 1725. — Recueil de pièces curieuses sur Mons et le Hainaut, avec fig. ajoutées (18e S.), etc.

306. Histoire des Religions ; 4 ouvr. en 7 vol. in-8, dem. rel. v., *non rognés.*

Histoire de différents cultes, par Dulaure. Paris, 1825 ; 2 vol. — Recherches sur le culte de Bacchus, par P. N. Rolle. Paris, 1824 ; 3 vol. — Bibliothèque sacrée grecque-latine, par Ch. Nodier, 1826. — Encyclopédie monastique, par Chabot, 1827.

307. Histoire des villes belges ; 10 ouvr. anciens et modernes en 20 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Histoire de Tournai. La Haye, 1750 ; 2 vol. — Histoire de Namur, par Gaillot, 1788 ; 6 vol. — Histoire de St Ghislain et d'Ath, par de Boussu, 1737-1750 ; 2 vol. — Histoire de Liége, Louvain, Bouillon, etc.

308. HOVERLANT (A.). Essai chronologique pour servir à l'histoire de Tournay. *Tournay et Lille*, 1805-1809, 105 t. en 118 vol. pet. in-12, cart.

309 HYMANS (L. et H.). Bruxelles à travers les âges. *Bruxelles*, s. d., 3 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. vert à c., tête dor., *non rognés*.

310 IMBERT DE SAINT-AMAND. Œuvres. *Paris*, *Dentu*, s. d. et 1888, 27 vol. in 12, dem. rel. chagr. vert à c., tête dor , *non rognés*.

Les femmes de Versailles ; 5 vol. — Les femmes des Tuileries, t. 1 à 14 et 32 à 34. — Œuvres diverses ; 5 vol.

311. LAVISSE (E.) ET A. RAMBAUD. Histoire générale, du IVe siècle à nos jours. *Paris*, *Colin*, 1893-1901, 12 vol. in-8, dem. rel. mar. vert, tête jasp., *non rognés*.

312. MASSON (F.). Etudes Napoléoniennes. *Paris*, 1897-1902, 5 vol. in-8, dem. rel. chagr. r., à c., tête dor., *non rognés*.

Napoléon et sa famille ; t. 1 et 3. -- Joséphine. — Joséphine, Impératrice. — Marie-Louise.

313. MÉLANGES HISTORIQUES: Par Voltaire, Guizot, H. Houssaye, etc.; 15 vol. in-12, dem. rel. (4) et *br*.

314. MÉLANGES HISTORIQUES; 16 vol. in-12, dem. rel.

Bussy-Rabutin. Histoire amoureuse des Gaules ; 2 vol. – Legouvé. Soixante ans de Souvenirs ; 4 vol.— De Nolhac. Marie-Antoinette,etc.; 3 vol. — H. Houssaye, 1814-1815 ; 3 vol. — E. et J. de Goncourt, Histoire de la Société française ; 2 vol., etc.

315. MÉLANGES HISTORIQUES ET ARTISTIQUES ; 20 vol. in-12, *br*.

Les Salons, par Thoré-Bürger. — Mémoires, par Ph. Chasles — et autres ouvr. par Vacquerie, Pons, etc.

316. MÉLANGES HISTORIQUES ; 10 vol. in-8, dem. rel. mar. ch. à c.

Renan (E.). Vie de Jésus, - Les Evangiles ; 2 vol. — Histoire de Charles-Quint, par Robertson ; 4 t. en 2 vol. — La Belgique sous l'Empire, par S. Balau ; 2 vol. — Souvenirs de Mad. de Maintenon ; 2 vol. — Napoléon intime, etc.

317. MÉLANGES HISTORIQUES ; 11 vol. in-8, dem. rel. (2) et *br*.

Vasili. La Société de Berlin, Londres, Madrid et Vienne ; 4 vol. — V. Cousin. Madame de Sablé, - Mad. de Hautefort, - Mad. de Longueville, - Souvenirs ; 4 vol., etc

318. MÉLANGES HISTORIQUES ; 11 ouvr. en 14 vol. in-8 et gr. in-8, dem. rel.

Burette Histoire de France ; 2 vol. — Champagny. Les Césars ; 2 vol. — Nothomb. La Révolution belge ; 2 vol. — Duc d'Orléans.

Campagnes de l'armée d'Afrique — et autres ouvr. par Goblet. Marius Fontane, etc.

319. Mélanges historiques ; 24 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Personnages énigmatiques, par F. Buleau ; 3 vol. — Histoire d'Angleterre, par Roujoux — et autres ouvrages par A. Thierry, Beulé, etc.

320. Paris (Ouvrages divers sur) ; 9 vol. in-12, fig., dem. rel. chagr. brun.

Fournier. Chroniques des rues de Paris, - Enseignes des rues de Paris 1892-1893 ; 2 vol. — Biré (E.). Journal d'un bourgeois de Paris, pendant la Terreur, 1898 ; 5 vol. — Drumont (E.). Mon vieux Paris ; 2 vol.

321. Placards relatifs à la Révolution belge de 1830. Dossier in-fol.

On a joint une réunion de curieuses pièces documentaires : passeports, congés militaires, programmes universitaires, etc., de 1793 à 1831.

322. Révolution belge de 1830 ; 40 ouvr. en 51 vol. in-8, et in-12, fig., rel. et *br.*

Par Barthels, Mackintosh, White, De Potter, Charlier, Moens, Nothomb, Rodenbach, etc. — Importante réunion d'ouvrages peu communs, parus vers l'époque des évènements qui s'y trouvent relatés.

323. Révolution Brabançonne et Révolution belge de 1830. — Mélanges historiques. Brochures rares et curieuses; environ 500 p., en 12 portef. in-8.

324. Révolution française. Ouvrages divers, anciens et modernes ; 12 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

An impartial History of the events from the French Revolution to the entrance of the Allies in Paris.London, (1815); 3 vol.— Histoire-musée de la République française, par Challamel ; 2 vol., etc.

325. Wauters (A.). Histoire des environs de Bruxelles. *Bruxelles*, 1855, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. bas. verte, tr. jasp.

IV. — BIBLIOGRAPHIE.

326. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. par M. le C. d'I*** ; 3e édition, refondue et augmentée. *Turin, Gay,* 1871-1873, 6 vol. pet. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, *non rognés.*

327. Bibliographie des ouvrages relatifs a l'Amour, aux femmes, au mariage. Par le Cte d'I***. Quatrième édition refondue,

augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. *Paris et Lille*, 1894-1900, 4 vol. gr. in-8 à 2 col., *br.*

Un des 60 exemplaires numérotés en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

328. BIBLIOGRAPHIE GANTOISE, par F. Van derhaeghen, 7 vol. — Livres imprimés à Gand, sans nom d'imprimeur, 1 vol. — Bibliographie namuroise, par F.-D. Doyen, 5 livr. *Gand et Namur*, 1858-1890, ens 13 vol. in-8, *br.*

329. BIBLIOGRAPHIE LIÉGEOISE ; 3 ouvr. en 4 vol. in-4 et in-8, fig., *br.*

Bibliographie liégeoise, par X. de Theux. Bruxelles, 1867, 2 vol. — Le même ouvr., 2e édit. Bruges, 1885, in-4. — Recherches sur l'Imprimerie dans le pays de Liége, par U. Capitaine. Brux., 1867, in-8, ex. en GRAND PAPIER, avec *envoi*.

330. BIBLIOGRAPHIE MONTOISE ; 6 vol. in-8, *br.*

Annales de l'imprimerie à Mons, par Rousselle. — Catalogue de la bibliothèque publique de Mons, etc.

331. BIBLIOGRAPHIES SPÉCIALES ; 11 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., cart. et *br.*

Notice des livres imprimés avant 1525, conservés à Deventer. — Catalogue des ouvrages condamnés, par F. Drujeon. — Supercheries littéraires, — Essai bibliographique sur les rébus, — Etudes bibliographiques sur les fous littéraires, par O. Delepierre ; 3 vol. — Bibliographie de la locomotion aérienne, par A. Wouvermans. — Bibliographies des almanachs, etc.

332. BIBLIOPHILE BELGE (Le). *Bruxelles*, 1845 (origine) à 1865, 21 vol. in-8, cart. brad., *non rognés.*

Collection complète. — On y a joint : « Le Bibliophile Belge, bulletin trimestriel ». Bruxelles, 1866-1868, 3 vol. in-8 ; ens. 24 vol., cart. unif.

333. BIBLIOTHECA HULTHEMIANA ou Catalogue de la Collection Van Hulthem. *Gand*, 1836-1837, (t. 1 à 5, sur 6) 5 vol. in-8, dem. rel. v. — Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique, par J. Van den Gheyn, S. J. *Bruxelles*, 1901-1904, 4 vol. in-8, br. Ens. 9 vol.

334. BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DE BELGIQUE : Notices et Catalogues ; 25 vol. in-8, rel. et *br.*

Mémoire sur la bibliothèque de Bourgogne, par de La Serna. — Le bibliologue de la Belgique, par Hennebert. — Catalogues des bibliothèques de l'Académie Royale, des Ministères, etc.

335. BRIVOIS (J.). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris*, *L. Conquet*, 1883, gr. in-8, cart. brad., dos mar. r., tête dor., *non rogné.*

336. CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. E. Daguin. *Paris, Durel*, 1904 1905, 6 vol. gr. in-8 (dont 2 pour les planches), *br.*

Exemplaire de l'édition illustrée, en GRAND PAPIER.
On a joint un ex. de l'édition en petit papier dont 2 vol. avec prix notés. En tout 10 vol.

337. CATALOGUES. Livres et manuscrits de la bibliothèque de Jonghe ; 3 vol. — Monnaies et médailles du cabinet de Jonghe. *Bruxelles*, 1860, ens. 4 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

Un des 10 exemplaires numérotés en GRAND PAPIER DE HOLLANDE ; il est tiré au nom de M. Renier Chalon.
Armes de feu de Jonghe, au dos de la reliure.

338. CATALOGUES de bibliothèques particulières ; 25 vol. in-4, in-8 et in-12, cart. et *br.*

Collections Delmotte, De Jonghe, Meulman, De Reume, etc.

339. CATALOGUES des bibliothèques Pichon, de Lignerolles, La Roche Lacarelle, Goncourt, Piat ; 15 vol. gr. in-8, fig., *br.* et dem. rel. vél.

340. CHRISTOPHE PLANTIN, Imprimeur Anversois, par Max Rooses, Conservateur du Musée Plantin-Moretus. *Anvers*, 1882, 2 vol. in-fol., fig. et pl., dem. rel. mar. bleu foncé à c., dos sans nerfs mos., tête dor., *non rognés*.

341. CLAUDIN (A.). HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE en France, au XVe et au XVIe siècle. *Paris, Imprimerie nationale*, 1900-1904, 3 vol, gr. in-4, nombreuses fig. et pl. en noir et *couleurs*, *non rognés*, en portef.

Ce superbe ouvrage, monument de science bibliographique et chef-d'œuvre de typographie, a été publié aux frais de l'Etat français, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.
Tirage restreint aux seules souscriptions.

342. CONNAISSANCES NÉCESSAIRES A UN BIBLIOPHILE ; par E. Rouveyre. Accompagnées de notes critiques et documents bibliographiques. *Paris, Rouveyre*, s. d. (1899-1900), 10 vol. in-8 carré, illustrés de 1600 figures, *br.*, *couv.*

343. IMPRIMERIE ET IMPRIMEURS ; 6 vol. in-8, fig., *br.*

Histoire de l'Imprimerie, par Helbig.— Histoire de P. Du Marteau, par Janmart, etc.

344. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenus. *Paris, Potier*, 1886, in 8, fig. et pl. de reliures en or et couleurs, dem. rel. mar. vert à c., *non rogné*.

345. MÉLANGES BIBLIOGRAPHIQUES et biographiques ; 15 vol. in-8 et in-12, fig., cart., *br.* et en livr.

Paléographie des Chartes et des mss., par A. Chassant. — Musée bibliographique, par Hoyois. — Procès des raretés bibliographiques (édit. Gay). — Le Mis de Sade. — Les ex-libris, etc.

346. QUÉRARD (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris*, 1847-1853, 5 vol. in-8, dem. rel. v., *non rognés.*

347. VANDERHAEGHEN (F.). Bibliographie Gantoise. *Gand*, 1858-1869, 7 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

348. WILLEMS (A.). Les Elzevier. Histoire et Annales typographiques. *Bruxelles et Paris*, 1880, in-8, fig., cart. *non rogné.*

V. — PÉRIODIQUES.

349. ANNALES DE LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE DE BRUXELLES. *Bruxelles*, 1888 (2e année) à 1905, 18 vol. in-8, fig., en livr.

On a joint une partie d'annuaires de la même Société.

350. ANNALES DU CERCLE ARCHÉOLOGIQUE DE MONS. *Mons*, 1857 (origine) à 1904, 35 t. en 36 vol. gr. in-8, *br.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
On y a joint les « Bulletins des Séances, Statuts », etc.; 3 vol. (également sur HOLLANDE), cart. — Ens. 39 vol.

351. BULLETIN DES COMMISSIONS ROYALES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE. *Bruxelles*, 1862 (origine) à 1903, 42 vol. in-8, fig., cart. (18) et en livr.

352. COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS. Ordres du jour des séances, autographiés. *Bruxelles*, 1869-1885, 4 vol. in-fol., cart.

353. JOURNAL OF THE ROYAL HORTICULTURAL SOCIETY. Edited by the R.W. Wilks. *London, April* 1900 — *December* 1904 (t. XXIV à XXIX), 12 vol. in-8, fig. en noir et couleurs, dem. rel. chagr. vert à c.

354. MAGASIN PITTORESQUE (Le). *Paris*, 1833 (origine) à 1868, 36 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. r.

On a joint la table des 10 premières années.

355. MAGASIN PITTORESQUE (Le). *Paris*, 1852 (20e année) à 1882, 31 vol. in-4, fig., cart.

356. Revue de la Numismatique belge. *Tirlemont et Bruxelles*, 1845 (origine) à 1885, (et table), 42 vol. in-8, dem. rel. (4) et *br.*

357. Revue des Deux Mondes. *Paris*, 1862-1873 (tomes 37 à 108), 72 vol. in-8, dem. rel. chagr. brun, plats perc.

358. Revue Hebdomadaire (La). *Paris, Plon et Nourrit*, du 3 Nov. 1894 au 25 Nov. 1905, 122 vol. en 488 fasc. in-8, fig., *br.*

On a joint : Lady's Realm. Nov. 1900 à Octobre 1903, 6 vol. en 36 fasc. in-8, br.

359. Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut : Mémoires et publications. *Mons*, 1847 (origine) à 1896, 48 t. en 42 vol. in-8, cart. (19) et *br.*

360. Revues diverses. Lot.

Revue générale des Sciences 1900 et 1901 (m. 1 n°). — The musical Times, 1891-1896 ; 6 années. — Revue illustrée, 1885-1886. — Les Arts de la Vie, 1904-1905. — L'Illustration, 1903-1904 (m. 6 n^os^). — Revue Générale, 1900 à 1904 ; 5 années (m. 1 n°). — Revue de Belgique, 1900 à 1905 ; 6 années (m. 2 n^os^). — Revue militaire, 1897 à 1900 ; 4 années.

VI. — OUVRAGES ILLUSTRÉS.

I. — OUVRAGES DE DIFFÉRENTS GENRES.

361. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques. *Paris*, *Garnier*, s. d., in-8, dessins de Gust. Doré, *br.*, *couv. ill.*

362. Balzac (H. de). Le Père Goriot; dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par Abot. — E. et J de Goncourt. Germinie Lacerteux; dix compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par Muller. *Paris*, *Quantin*, 1885-1886, 2 vol. pet. in-4, *br.*, *couv.*

363. Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du Mal. Notice par Th. Gautier ; portrait par Nargeot. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1900, in 12, fig., dem. rel. mar. Lavall foncé à c., dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné*, *couv.*

Exemplaire auquel on a joint : un second portrait de Baudelaire, par *Bracquemond* ; — un autre portrait, inédit, en médaillon, d'après *Lafon* ; — le frontispice de *F. Rops*, pour « *Les Epaves* », en double épreuve (bistre et noir) ; — la suite des 9 compositions de *Odilon Redon*, épreuves sur Chine, avant la lettre.

Reliure ornée aux « Fleurs du Mal ».

364. Baudelaire (Ch.). Les pièces condamnées des Fleurs du Mal. Avec une eau-forte originale d'Arm. Rassenfosse. *Paris, La Plume*, (1903), in 4, *br.*, *couv.*

365. Belgique (La) : Institutions, Industrie, Commerce. *Bruxelles*, 1905, gr. in-8, nombr. fig., *br.*

366. Belgique illustrée (La), ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. Publié par E. Van Bemmel. *Bruxelles*, 1880-1882, 2 vol. in-4, fig., *br.*

367. Brantôme. Les sept discours touchant les dames galantes du sieur de Brantôme. Dessins d'E. de Beaumont gravés par Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1882, 3 vol. in-16, *br.*

368. British Soldier's Guide (The), and Volunteer's Self-Instructor : containing full directions for performing all the various exercises of the Field, Horse and Foot. *London*, 1803, in-12, fig., dem. rel. v. rouge à c., tr. marbr.

369. Bybel, dat is de gantsche heilige Scrift bevatten al de kanonyke boecken des Ouden en Nieuwen Testaments *Amsterdam, Holkenne*, 1900, 2 vol. in-fol., nombr. fig., d'après les Maîtres, *br.*, en (25) livraisons.

370. Cervantès. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustrations par Grandville, entourages de Féart. *Tours, Mame*, 1864, gr. in-8, *br.*, *couvert.*

371. Chants et Chansons populaires de la France, 3 vol. — Chansons populaires des provinces de France, 1 vol. *Paris, Garnier*, s. d., ens. 4 vol. gr. in-8, *texte gravé* et nombreuses fig. (sur acier) par Daubigny, Meissonnier, etc., dem. rel. mar. rouge, tr. dor.

372. Collection Lahure : Le Conte de l'Archer, par Arm. Silvestre; aquarelles de Poirson. — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par Viel; aquarelles de Jeanniot. — La Matrone du pays de Soung et les Deux Jumelles (Contes chinois). *Paris, Lahure*, 1883-1884, 3 vol. in-8, fig. en couleurs, dem. rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor., *non rognés*, *couv. ill.*

373. Collin de Plancy. Dictionnaire infernal. *Paris*, 1826, 5 vol. in-8, fig. (1 pour les pl.), dem. rel. v., *non rognés.*

374. Contes juifs, par Sacher-Masoch. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, fig. (100) et compos. hors texte (27), dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné.*

375. COPPÉE (François). Œuvres complètes. Edition illustrée par Fr. Flameng et Tofani. *Paris, Hébert*, 1886-1894, 11 vol. in-8, dem. rel. chagr. bleu à c., tête dor., *non rognés*.

376. DE COSTER (Ch.) La légende et les aventures d'Ulenspiegel. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites (dont 5 par F. Rops). *Paris, Lacroix*, 1869, in-4, dem. rel. mar. brun à c., *non rogné, couv. ill.*

377. DELVAU (A.). Le Grand et le petit Trottoir. *Paris, Faure*, 1866, in-12, front. à l'eau-forte, par F. Rops, dem. rel. chagr. vert.

378. DELVAU (A.). Les Heures parisiennes. Vingt-cinq eaux-fortes d'E. Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, cart. brad., *non rogné. (Claessens.)*

379. GOETHE. Les souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-16, *br., couv.*

Un des 25 exempl. numérotés sur PAPIER WHATMAN, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures, dont l'avant lettre.

380. GONCOURT (E. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-4, fig. en noir et couleurs, *br., couv. ill.* (Envoi autographe d'auteur).

381. GONCOURT (E. et J. de). Madame de Pompadour. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, in-4, fig. en noir et couleurs, dem. rel. chagr. r., dos et plats ornés à fers spéciaux, tr. dor.

382. GONCOURT (E. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits ; portraits et eaux-fortes par F. Flameng. — La Saint-Huberty ; fig. par Lalauze et Henriot. (Edit. originale). *Paris, Dentu*, 1877-1882, ens. 2 vol. in-8 carré, *br., couv.*

383. HANOTAUX (G.) et G. Vicaire. La Jeunesse de Balzac. — Balzac imprimeur. Avec trois estampes et deux portraits gravés sur bois par A. Lepère. *Paris, Ferroud*, 1903, in-8, numéroté, *br., couv.*

384. HEPTAMÉRON (L') des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, fig. de Freudeberg, *br.*

385. HISTOIRE du gentil Seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. Edition rapprochée du français moderne avec notes

par L. Larchey. *Paris, Hachette,* 1882, in-4, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

386. Horatii (Quinti) Flacci opera. *Parisiis, Didot,* 1855, in-16, texte réglé, fig., mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

387. Hymans (L. et H.). Bruxelles à travers les âges. *Bruxelles,* s. d., 3 vol. in-4, fig., dem. rel. chagr. vert à c., tr. jasp.

388. Lacroix (Paul). Directoire, Consulat et Empire ; mœurs, usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815. *Paris, Didot,* 1884, in-4, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos sans nerfs, orné aux fers Impériaux, tête dor., *non rogné, couv.*

Illustré de 10 chromolithographies et 410 gravures sur bois.
Exemplaire en grand papier numéroté ; figures avant la lettre.

389. La Fontaine. Contes et Nouvelles. *Paris, Delahays,* s. d., 2 vol. in-8, fig. par Eisen, Moreau, Rogier (ajoutées), dem. rel. vélin blanc, *non rognés.*

390. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Lyon,* Scheuring, 1874, 2 vol. in-8, pap. vergé (numéroté), fig. et vign., *br.*

391. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Barraud,* 1874, 2 vol. in-8, pap. vergé, fig. d'après Eisen, dem. rel. vélin blanc à c., tête dor., *non rognés.*

392. La Fontaine. Contes. *Paris, Garnier,* s. d., gr. in-8, fig. par T. Johannot, Staal, etc., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

Un des 30 exemplaires sur Whatman ; hors texte tirés sur Chine.

393. La Fontaine. Fables ; avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1868, gr. in-4, dem. rel. chagr. r., plats perc. ornés, tr. dor.

394. Lamartine (A. de). Œuvres diverses. *Paris, Hachette,* 1862-1870, 8 vol. in-8, fig., dem. rel. chagr. r.

395. Livre d'Amour ou folastreries du vieux temps. *Paris, Janet,* s. d. (1821), in-12, fig., rel. tabis bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. origin.*)

1 titre et 6 figures en couleurs, d'après *Garnerey.*
Intéressante reliure de l'époque, décorée sur les plats de 2 sujets imprimés en couleurs, qui sont placés sous verre, dans des encadrements en bronze doré, et représentent Danaë, sous la pluie d'or, et Hébé, jouant avec l'aigle de Jupiter. Etui en tabis.

396. Longus. Daphnis et Chloé. Composition de R. Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Launette*, 1890, in-8, mar. blanc, tête dor., *non rogné* (Rel. défraîchie.)

397. Longus. Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Illustrations de P. Leroy. *Paris, Lemerre*, 1895, in-16, vélin, fil., *tr. dor.*

Aux figures de l'édition ont été jointes plusieurs autres jolies suites de gravures : par *Binet, Boilvin, P. Avril, Em. Lévy*, etc., et diverses figures de *Borel, Desenne*, etc.

398. Louys (Pierre). Byblis. Illustrations de J. Wagrez. *Paris, Borel*, 1898, in-16 agenda, *br., couv. ill.*

Exemplaire sur papier de Chine, avec double suite des illustrations.
Sur la garde, l'*envoi autographe* :
« A José Maria de Hérédia, hommage d'une admiration et d'une affection profondes. Pierre Louys. »

399. Mauclair (Cam.) Les Danaïdes : Sept Contes. Illustrations hors texte de Besnard, Carrière, Fantin-Latour, etc. *Paris, Soc. d'éditions d'Art*, s. d., gr. in-8, *br., couv.*

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

400. Meunier (Constantin). Le fils du Gréviste. Par L. Delmer. Frontispice et dessins de Constantin Meunier. *Bruxelles*, 1889, in-4, *br., couv. ill.*

7 compositions de *Constantin Meunier*, l'une à l'eau-forte, hors texte.
Exemplaire imprimé d'un seul côté, sur simili-parchemin.

401. Molière. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par A. Regnier. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. in-4, fig., cart. brad. perc. à c., *non rogné.*

Exemplaire en papier de Hollande de cette excellente édition.
On y a joint :
La suite complète des 33 figures de *Boucher*, gravées à l'eau-forte par *T. De Mare* (tirage à 60 épreuves), en double état, dont l'avant-lettre, portant à chaque pièce la signature autographe du graveur ;
La suite complète des 6 estampes de *Coypel* gravées à l'eau-forte par *De Mare*, en triple état, dont l'avant-lettre, portant à chaque planche, la signature autographe de l'artiste :
Divers portraits de Molière, Boucher, Coypel, etc.
En tout, plus de 100 figures.

402. Molière. Œuvres complètes. Illustrées de 70 fig. d'après Moreau et Boucher. *Paris, Le Vasseur*, s. d., 8 vol. in-16, cart. brad., tête dor, *non rognés.*

403. Monnier (A.). Le Haschisch. Contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de trente eaux-fortes. *Paris, Willem*, 1877, in-4 (tirage à 380 exempl.), *br., couv.*

404. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, *br.*, *couv.*

405. MUSSET (A. de). Œuvres; 10 vol. — Biographie d'A. de Musset, par P. de Musset; 1 vol. *Paris, Lemerre*, s. d., ens. 11 vol. in-16, dem. rel., mar. r. à c., dos orné, tête dor., *non rognés.*

On a joint la suite des eaux-fortes gravées par *L. Monziès*, d'après *H. Pille*; 42 pl., en 4 portef.

406. PERRAULT (Ch.). Les Contes des fées. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1864, in-8, dem. rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor, *non rogné, couv.* (*Bretault.*)

PREMIER TIRAGE de cette édition tirée à 400 exemplaires numérotés sur papier vergé.

Exemplaire renfermant un DOUBLE ÉTAT, tiré en bleu du front et des vignettes. — On y a joint 2 autres suites, l'une par *Lalauze* (édit. Jouaust.)

407. POMMES D'EVE; douze contes en chemise par une jolie fille. Illustrations (en sanguine) de J. Roy. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, fig., cart. brad. mar. vert à c., dos orné, *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Un des 25 exemplaires numérotés, sur JAPON.

408. ROMANS DIVERS (Petite Collection Guillaume). *Paris, Dentu*, 1892-1894, 4 vol. in-16, fig., plein veau grenat souple, tête dor., *non rognés.*

409. ROMANS ILLUSTRÉS; 5 vol. in-8, rel., *non rognés.*

Prévost. Manon Lescaut; eaux-fortes de *Lalauze*. Edit. Quantin. — Goncourt (E. et J. de). René Mauperin, eaux-fortes de *Tissot*, édit. Charpentier; — Germinie Lacerteux, compos. de *Jeanniot*, gravées par Muller, édit. Quantin. — Pommes d'Eve; illustrat. de *J. Roy.* — Louys (P.). Aphrodite; illustration de *E. Zier.*

410. ROUSSET (Lt-Colonel). Histoire de la Guerre de 1870-1871. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Librairie illustrée*, s. d., 2 vol. gr. in-8, fig., rel. perc. ornée.

411. RUSSIE (La) ancienne et moderne, d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens. Par Romey et Jacobs. *Paris, Furne*, 1855, gr. in-8, fig., par Rouargue, etc., en noir et coloriées, cart. brad. mar. vert à c., *non rogné, couv. illustrées.*

412. SCARRON. Le Roman comique. Illustré de 350 compositions par E. Zier. *Paris, Launette*, 1888, in-4, dem. rel. mar. bleu à c., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

413. Scholl (Aur.). Denise. Aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-8, *br., couv. ill.*

414. Sévigné (Mad. de) : Lettres choisies. Notice par Poujoulat. Eaux-fortes (18) par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1871, gr. in-8, *br., couv.*

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.
On y a joint 2 épreuves d'artistes du portrait : l'une à l'état d'eau-forte, non terminée, avant le nom.

415. Sienkiewicz (H.). Quo Vadis? Roman Néronien. Edition illustrée par J. Styka. *Paris, Flammarion*, s. d., 3 vol. in-4, dem. rel. mar. ardoise à c., tête dor., *non rognés, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

416. Straparole. Les facétieuses nuits du Seigneur Straparole, trad. par J. Louveau et P. De Larivey. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1882, 4 vol. in-16, dem. rel. mar. crême à c., dos orné, tête dor., *non rognés.*

Un des 25 exemplaires sur Whatman, figures AVANT LA LETTRE.

417. Tennyson (A.). Les Idylles du Roi. Poèmes traduits de l'anglais par Francisque Michel ; avec 36 gravures sur acier d'après Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1869, in-fol., cart. perc. à fers spéciaux, *non rogné.*

418. Thackeray (W. M.). Vanity Fair. — Book of Snobs. — The history of Pendennis ; 2 vol. — The New comes ; 2 vol. — The Virginians ; 2 vol. — A Tale of the last Century ; 2 vol. *London, Bradbury*, 1848-1859, illustration by the author and by R. Doyle, 5 ouvr. en 7 vol. in-8, fig., v. fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rivière.*)

Premier tirage. — « *Vanity Fair* », est non rogné, tête dor.

419. Thiers (A.). Histoire de la Révolution française ; 10 vol. — Histoire du Consulat et de l'Empire. T. 1 à 14. *Paris, Furne et Paulin*, 1854-1856, ens. 24 vol. in-8, fig., par Raffet et autres, dem. rel. chagr. r., dos orné, tr. jasp.

420. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française, 2 vol. — Histoire du Consulat et de l'Empire ; 6 vol. *Bruxelles*, 1845, ens. 8 vol. gr. in-8, portraits, dem. rel. mar. rouge, tr. jasp.

Exemplaire auquel on a joint une énorme et intéressante documentation imagée, composée, outre de nombreuses reprod. d'autographes, de 1315 figures et 1170 portraits, dont un grand nombre contemporains des évènements.
On y remarque : de beaux portraits de conventionnels, députés,

généraux, hommes d'état (certains en couleurs); diverses séries curieuses relatives à la Révolution, par *Duplessi-Bertaux* et autres, de nombreuses illustrations par *Raffet*, etc.

En tout, plus de 2500 pièces, renfermées en 14 boitiers à dos de mar. rouge, analogue à celui des volumes.

421. VECELLIO (C.). Costumes anciens et modernes; précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par A. Firmin Didot. *Paris*, 1859-1863, 3 vol. in-8, dem. rel. chagr. vert à c., tête dor., *non rognés.*

422. VIRGILII (P.) Maronis carmina omnia. *Parisiis, ex typ. F. Didot*, 1858, in-16, fig., mar. bleu, dos orné, fil., coins et milieux ornés, tr. dor. (*Smeers.*)

423. VOLTAIRE. Contes en vers, satires et poésies mêlées. *Paris, Mame*, 1808, in-8, fig. par Moreau, Desenne, Duplessi-Bertaux, etc. (ajoutées), dem. rel. vélin blanc, tête dor., *non rogné.*

2. — ROMANTIQUES.

424. ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-16, front. par Devéria (avant lettre), v. brun, dos orné, fil. et dent. en or et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Pièces inédites de Chateaubriand, V. Hugo, Lamennais, A. de Vigny, etc.

425. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin. *Paris, Ledoux*, s. d. (1838), gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu foncé, dos orné, tr. jasp. (*Rel. Romant.*)

Orné de 100 figures sur acier, dans le texte, d'après *Gavarni*, etc.

426. BALZAC. Les Contes drolatiques colligez és abbayes de Touraine. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Paris, Société générale de Librairie*, 1855, in 8, cart. brad. perc. à c., entièr. *non rogné.*

PREMIER TIRAGE des spirituelles figures de *Gustave Doré* : son chef-d'œuvre d'illustration.— Avec la couvert. à la date de 1857. (V. Vicaire).

427. BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les) ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. Avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8 carré, *br., couv. glacées illustrées.*

Texte encadré de bordures variées, avec fig. et portraits d'actrices hors texte.

428. BÉRANGER. Œuvres complètes. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières chansons. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ma Bio-

graphie. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. vert foncé à c., dos orné en long de 13 fil. droits et entrelacés, tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Canape.*)

Dernière édition des *Chansons* publiée du vivant de l'auteur.
Elle est ornée de 77 figures de *Lemud, Charlet, Raffet*, etc., dont 53 pour les Œuvres et 24 pour les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie.*
« Illustrations d'une composition gracieuse, exécutées avec beaucoup de soins, par des artistes de talent ». (Brivois).
PREMIER TIRAGE.

429. BRIFFAULT (Eug.). Paris dans l'eau. — Paris à table. Illustrés par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1844-1846, 2 vol. in-8, dem. rel. v. r.

430. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, *texte gravé*, fig. sur acier, d'après Meissonnier, Daubigny, Grandville, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec toutes les livraisons à l'adresse de Locquin.

431. (CHEVIGNÉ). Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... Dessins de E. Meissonier. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Thibaron.*)

PREMIER TIRAGE des figures de *Meissonier.*
Exemplaire en GRAND PAPIER RAISIN, DE FORMAT IN-8.

432. DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, commentée et illustrée de 500 gravures par Gustave Doré. *Paris, Bry*, 1854, in-4, cart. brad., dos mar. orange, éb., *couv. illustrées.*

433. FEMMES DE PAUL DE KOCK (Les) par MM. Beauvallet et ***. Edition illustrée de 50 grands types et 100 vignettes. *Paris, Huillery*, s. d. (v. 1862), gr. in-8, *br., couv. illustrées.*

434. GOETHE. Le Renard (Reinecke Fuchs). Traduit par E. Grenier; illustré par Kaulbach. *Paris, Hetzel*, s. d. (1860), gr. in-8, cart. brad. mar. Lavall. à c., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Premier tirage.

435. GRANDVILLE. Cent Proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. vert, dos sans nerfs, ornementat. Romantique dorée en long, *entièrem. non rogné, couv. illustrées.* (*Canape.*)

50 grands sujets tirés à part et nombreuses vignettes dans le texte en PREMIER TIRAGE. — On a joint le prospectus illustré de publication.

436. GRANDVILLE (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par Alph. Karr ; texte par T. Delord. *Paris, G. de Gonet,* (1847), 2 vol. gr. in-8, fig., *br., couv. illustrées.*

Illustré de 2 front. et 50 planches sur acier, finement COLORIÉES. On a joint à l'exempl. le prospectus illustré de la publication.

437. GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine; par Old Nick et Granville. *Paris, Fournier,* 1843, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. grenat à c., dos orné, *non rogné.* (*Rel. originale.*)

438. GUINOT (Eug.). L'Eté à Bade. Illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, etc. *Paris, Furne et Bourdin,* s. d. (1847), gr. in 8, fig. et pl. de costumes en couleurs, dem. rel. mar. rouge foncé à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., non rogné, couv. ill. en or et couleurs. (*Pagnant.*)

Bel exemplaire lavé et encollé.

439. LAFON (J.-B. dit Mary). La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris,* 1860, in-8, *br., couv. ill.* (Première édition.)

440. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. Edition illustrée par Tony Johannot, Devéria, etc. *Paris, Bourdin,* s. d. (1839), gr. in-8, nombr. fig. ajoutées, dem. rel. vélin blanc à c., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

441. LA FONTAINE. Fables choisies. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie,* 1838, 2 vol. in-8, fig. de Grandville, *br., couv., non coupés.*

Contrefaçon de l'édition de Paris, Fournier (parue sous la même date), avec les compositions de *Grandville* gravées à nouveau.

442. LAURENT DE L'ARDÈCHE (P. M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par H. Vernet. *Paris, Dubochet,* 1839, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné aux emblèmes Impériaux, tête dor., *non rogné.* (*Rel. Romantique.*)

443. LÉGENDE DE CROQUE-MITAINE (La), recueillie par E. Lépine et illustrée de 177 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Allô.*)

444. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormès (de Hurtado de Mendoza), traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, cart. perc. illustré, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Premier tirage des illustrations de *Meissonier.*

445. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane; précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier*, 1864, 2 vol. gr. in-8, fig., rel. vélin, tête dor., *non rognés*.

Exemplaire en grand papier de Hollande, provenant de la bibliothèque de *J. Janin* et portant l'ex-libris du célèbre écrivain.

Il est orné d'une triple suite de figures : l'une par *Gavarni*, sur Chine ; l'autre par *Staal*, en double état, sur Chine : avant la lettre et avant toute lettre.

446. Mille et une nuits (Les). Contes arabes, traduits en françois par Galland. Notice historique par Ch. Nodier. *Paris, Galliot*, 1822, 6 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., non rognés. (*Claessens.*)

Exemplaire en grand papier vélin, orné d'une triple suite de figures:
Par *Westall*, sur Chine, avant la lettre ;
Par *Courtin*, sur blanc, avant la lettre ;
Par *Smirke*, sur Chine, a la lettre blanche.

447. Musée Dantan. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, fig. (100) par Dantan, dem. rel. v., dos orné. (*Rel. origin.*)

448. Old Nick. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de T'sin. Ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig. et vignettes, dem. rel. mar. La Vall. clair à c., dos orné de sujets mos. à froid, en divers tons, tête dor., *non rogné, couv. ill.* et dorée. (Premier tirage.)

449. Paris-Londres. Keepsake français : 1840-1841. Nouvelles inédites (par Mérimée, Sainte-Beuve, etc.), illustrées de 26 vignettes par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye*, 1841, gr. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. Romantique.*)

450. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes. Edition illustrée d'après les dessins de Gérard, Séguin, Daubigny, etc. *Paris, Delloye*, 1844, gr. in-8, cart. perc. dorée, non rogné.

Titre gravé, portrait et 80 vignettes sur acier dans le texte.
Premier tirage.

451. Petit (M.). Histoire de la Révolution de 1830, ornée de 40 lithographies. *Paris*, 1831, in-fol., pl., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Bel exemplaire avec les 40 figures en couleurs.

452. Pléiade (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., tr. dor.

Contient seulement *Madame Acker*, le *Lai des Deux Amants* et le *Lai du*

Bisclaveret, *La Réconciliation*, *Le Conseiller Crespel*, *Geneviève de Brabant* ; mais toutes ces pièces complètes des frontispices et figures, y compris les petites vignettes sur CHINE pour *Madame Acker*.

453. RABELAIS. Œuvres. *Paris*, *Janet*, 1823, 8 vol. in-8, fig. par Devéria, dem. rel. mar. l. gr. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Masquillier*.)

Exemplaire spécial, en GRAND PAPIER VÉLIN, constituant 7 volumes (au lieu de 3) et renfermant, pour chacun d'eux, des titres et faux-titres complémentaires sur papier rose.

Ces derniers portent la mention : « exemplaire d'amateur » et la liste imprimée des annexes que contiennent les dits exemplaires, savoir :

1° Les songes drolatiques de Pantagruel, de l'édition dite *Varorium*; — 2° Les 10 vignettes et 2 portraits sur papier de Chine ainsi que la carte du Chinonois, de la même édition; — 3° Les 13 vignettes et portraits, gravés en bois, par *Thompson*, de l'édition de Tencé, Bruxelles, 1830 ; — 4° Un portrait de Rabelais, par Demouchy ; — 5° Un portrait de Rabelais, gravé sur acier, par Hopwood ; — 6° Un portrait de Rabelais, de l'édition d'Amsterdam, 1711 ; — 7° Trois vues des maisons de Rabelais, peintes à l'aquarelle, d'après les gravures de l'édition de 1711 ; — 8° Trois portraits de Rabelais, d'après ceux de la même édition ; 9° Un fac-simile de l'écriture de Rabelais.

On y a joint, de plus, 2 suites sur CHINE (réduction des fig. de *B. Picart*), divers portraits (dont un dessin original à l'aquarelle) et un 8e volume : « Rabelais analysé ou explication des 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier », par Francisque Michel, Paris, 1830, in-8, fig. (76), dem. rel. uniforme, non rogné.

Cet exemplaire porte l'ex-libris de Renier-Chalon.

454. REYBAUD (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par Grandville. *Paris*, *Dubochet*, 1846, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné en long, tête dor., *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Rel. originale*.)

Premier tirage.

L'exemplaire renferme les couvertures illustrées (très fraîches), et on y a joint la belle AFFICHE exécutée par *Grandville*, pour la publication.

455. ROUSSEAU (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par T. Johannot, Cam. Rogier, etc., (tirées sur Chine). *Paris*, *Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., tête dor., *non rognés*, *couv. illustrées*. (*David*.)

456. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., décor de fleurs et de feuillage couvrant les plats, dent int., tr. dor. (*Simier*.)

« La perle des livres illustrés du XIXe siècle. » (Brivois).

Riche reliure.

457. TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS, d'après des documents peints ou

écrits. Dessins par Th. Fragonard, texte par A. Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, gr. in-4, vign. et fig. lith. *en couleurs*, dem. rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. origin.*)

3. LIVRES ILLUSTRÉS PAR F. ROPS.

458. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Diaboliques. Suite de 9 planches à l'eau forte, par *Félicien Rops*. Epreuves sur Hollande, *in-fol.*, AVANT TOUTE LETTRE; en portef.

Avec le portrait de Barbey d'Aurevilly, par Rajon, avant lettre.

459. Bertrand (L.). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot; précédé d'une introduction par Asselineau. *Bruxelles et Paris*, 1868, in-12, front., dem. rel. mar. grenat, tête dor., *non rogné*.

Exemplaire numéroté en PAPIER DE HOLLANDE; frontispice à l'eau-forte, par *F. Rops*, épreuve sur CHINE.

460. Catalogues de ventes d'œuvres de F. Rops. 4 vol. ou plaq. in-8, *br*.

Ventes Holtzer, Tricaud, Mandiaux, Sainctelette; — les 2 premiers avec prix notés. On a joint 2 études sur Rops.

461. Christ au Vatican (Le), augmenté d'une eau-forte par un artiste en renom (F. Rops). *Bruxelles, Kistemaeckers*, s. d., in-12, cart. vélin blanc, *non rogné*. (*Pouillet.*)

462. De Coster (Charles). Contes brabançons. Illustrations de MM. De Groux, *Félicien Rops*, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, fig., cart. brad. perc. à c., *couvert*.

Edition originale d'un des premiers ouvrages illustrés par *F. Rops*.

463. De Coster (Charles). La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites (par F. Rops, Dillens, etc.). *Paris, Lacroix-Verboeckhoven*, 1869, in-4, cart. perc. rouge de l'édit., *non rogné*.

Parmi ces 32 eaux-fortes, 5 par *F. Rops*.

464. Delvau (A.). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 EAUX FORTES ET UN FRONTISPICE DE F. Rops et Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, *br., couv. illustr.*

465. Delvau (A.). Les Cythères parisiennes. Suite complète des 18 eaux-fortes par *Félicien Rops*, pour les *Cythères parisiennes*. Epreuves *tirées à part*, sur Chine monté, gr. in-8.

466. DEMOLDER (E.). Félicien Rops; Etude patronymique, avec quelques reproductions brutales de devises inédites de Rops. *Paris, Pincebourde*, 1894, gr. in-8, fig., *br.*, *couv.*

Illustré de 10 compositions de *F. Rops*, tirées sur *Chine.*
Un des 10 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ.

467. DETOUCHE (H.). Félicien Rops et A. Willette. Frontispice en couleurs de F. Rops; lithographie originale de A. Willette. *Paris, Blaizot*, 1906, in-4, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 116 exemplaires numérotés.
Un des 15 exemplaires sur JAPON, renfermant le frontispice de *F. Rops* en DOUBLE ÉTAT : en noir et imprimé en couleurs.

468. (DOMMARTIN). Notes d'un vagabond, par Jean Dardenne. Compositions par H. Cassiers, et eau-forte par F. Rops. *Bruxelles*, 1887, in-8, *br.*, *couv.*

UN DES 40 EXEMPLAIRES EN PAPIER DE HOLLANDE ; envoi d'auteur.

469. GISLAIN (Ferdinand). Des Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. Frontispice à l'eau-forte par FÉLICIEN ROPS. *Namur*, 1865, pet. in-8, *br.*, *couv.*

470. GRÉCOURT. Œuvres badines de l'Abbé de Grécourt. Frontispice par F. Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in 8, dem. rel. chagr. vert à c.

471. HANNON (Th.). Rimes de joie; avec une préface de J. K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de FÉLICIEN ROPS. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, pap. de Hollande, dem. rel. mar. La Vall., tête dor., *non rogné.*

Tiré en tout à 500 exemplaires.
Sur le faux-titre, une longue *dédicace autographe* de l'auteur.

472. MENDÈS (Catulle). Le Roman d'une nuit; Comédie. Eau-forte de F. Rops. *Paris, Doucé*, 1883, in-12, *br.*, *couv.*

Exemplaire tiré sur JAPON ancien. Rare.

473. PÉLADAN (J.). A Cœur perdu. *Paris, Edinger*, 1888, in-8, *br.*, *couv. illustr.*

EDITION ORIGINALE. Beau frontispice de *F. Rops* au vernis mou. Exemplaire numéroté, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, in-8.

474. (POLET DE FAVEAUX). Le Chasseur à la Bécasse, par Sylvain (Th. Polet de Faveaux). Illustré de croquis par F. Rops. *Bruxelles, Parent*, 1862, in-12, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., *non rogné, couv. illustrées.*

Orné de 32 illustrations spirituellement caricaturales par *Félicien Rops.*
Première édition, antérieure à celle de Paris, Goin.— Envoi d'auteur.

475. RAMIRO. CATALOGUE descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. *Bruxelles, Deman*, 1894, in-8 jésus, fig. et vignettes, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos sans nerfs orné en long et mos. à froid, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Iconographie publiée à 200 exemplaires numérotés et illustrée de 6 figures hors texte de F. Rops, d'une couverture gravée, ornée du portrait de l'artiste et de nombreuses vignettes.

Exemplaire exceptionnel dont le faux-titre et le titre sont décorés, en outre, de trois jolies eaux-fortes TIRÉES SPÉCIALEMENT DANS LE TEXTE, ET AUQUEL ON A JOINT 21 PIÈCES DIVERSES de *F. Rops*, plus un *croquis original* et une *lettre autographe* de l'artiste.

476. RAMIRO (E.). Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Illustrations de Félicien Rops, fleurons et culs-de-lampe par A. Rassenfosse. *Paris, Floury*, 1895, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Deuxième volume du catalogue de l'Œuvre gravé de *F. Rops.*

477. ROPS (Félicien) et son Œuvre. Par Champsaur, Haraucourt, Huysmans, etc. *Bruxelles, Deman*, 1897, gr. in-8, fig., *br., couv.*

Tiré en tout à 366 exemplaires numérotés.

478. ROPS (FÉLICIEN), par E. Ramiro. *Paris, Pellet et Floury*, 1905, pet. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Illustré de 25 planches hors texte en taille-douce et de nombreuses figures, dont 30 hors texte.

479. ROPS (F.). Recueil renfermant 36 compositions, en tirage à part, sur Japon. En 1 vol. in-4, cart.

480. SPHÈRE DE LA LUNE (La), composée de la tête de la femme, par Mlle de B... *Bruxelles, Gay*, 1881, in-16, front., *br., couv.*

Tirage à 500 exemplaires ; impression en couleur.

481. UZANNE (O.). La Femme et la Mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. *Paris, Quantin*, 1892, gr. in-8, fig., *br., couv. illustrée.*

« Tableaux des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Edition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par *A. Lynch* et *E. Mas* ; frontispice EN COULEURS de *F. Rops.* »

482. VOISENON. Les exercices de dévotion de Mr Henri Roch avec M^e^ la Duchesse de Condor. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1882, in-12, front., dem. rel. vélin blanc, *non rogné.*

Charmant frontispice de *F. Rops*, IMPRIMÉ EN COULEURS.

4. BEAUX-ARTS.

A. *Généralités et Mélanges ; Histoire des artistes et de leurs œuvres ; Architecture et Monuments ; Musées et Galeries ; Arts divers.*

483. HAVARD (H.). Histoire et Philosophie des Styles (Architecture, Ameublement, Décoration). Orné de 50 planches hors texte (dont 30 en couleurs) et de plus de 450 gravures. *Paris*, 1899-1900, 2 vol. in-fol., *br.* (150 fr.)

484. ROGER-MILÈS. Comment discerner les Styles du VIIIe AU XIXe siècle. Le Costume et la Mode. *Paris, Rouveyre*, s. d. (1898), gr. in 4, fig. (2000), cart. brad., *non rogné.*

485. MOREAU-VAUTHIER. L'Homme et son image. *Paris, Hachette*, s. d., gr. in-8, fig., mar. l. gr. vert, dos et plats ornés en or et à froid, tr. dor.

486. DAYOT (A.). L'Image de la Femme. *Paris, Hachette*, 1899, gr. in 8, fig. et pl., v. rouge, dos et plats ornés et mos., tr. dor.

487. MOREAU-VAUTHIER (Ch.). Les Portraits de l'Enfant. *Paris, Hachette*, s. d., gr. in-8, fig. et pl., v. vert, dos et plats ornés, avec médaillon mos., tr. dor.

488. ART ET DÉCORATION, revue mensuelle d'Art moderne. Publiée sous la direction de Puvis de Chavannes, Grasset, Roty, etc. *Paris*, 1897-1898, 3 vol. gr. in-8, fig. et pl., en noir et couleurs, cart.

489. MÉLANGES ARTISTIQUES ; 6 vol. in-4 et gr. in-8, fig. en noir et couleurs, *br.*, *couv.*

Raffet, par H. Béraldi. — Burne-Jones, par A. Vallance.— Eugène Grasset. — Catalogue des suites de Costumes militaires. — Catalogue de dessins de M. Leloir (Ex. sur CHINE). — La collection Dutuit.

490. MÉLANGES ARTISTIQUES ; 7 vol. in-4, in-8 et in-16, fig., rel. et *br.*

Peintres et sculpteurs, par J. Martin. — Atelier Meissonnier. — Catalogue d'œuvres de Verwée. — Salons, etc.

491. MÉLANGES ARTISTIQUES ; 7 vol. gr. in-8, fig., *br.* et dem. rel.

Les cathédrales de France. — Les vitraux, par L. Magne. — Les peintres de la Femme, par C. Vento. — Histoire de la Caricature, par Wright. — La Caricature française, par A. Dayot, etc.

492. Mélanges artistiques. *Paris*, 1880-1903, 3 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

Histoire du Portrait en France, par Pinset d'Auriac. — L'Œuvre de Moreau le Jeune, par Mahérault. — Société des amis de l'eau-forte.

493. Du Cleuziou (H.). L'Art national. Histoire de l'Art en France. *Paris, Le Vasseur*, 1882, in-4, fig. et pl. en noir et couleurs, *br.*

494. Gonse (L.). La Sculpture française, depuis le XIVe Siècle. *Paris, Quantin*, gr. in-4, fig. et planches, cart. artist., tête dor., *non rogné.*

495. Proust (A.). L'Art français : 1789-1889. Texte par P. Mantz, G. Geffroy, L. Gonse, etc. *Paris, Baschet*, (1890), in-4, nombr. fig., cart. artist., *non rogné.*

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande (105 fr.).

496. Chefs-d'œuvre de l'Art au xixe siècle. Par A. Michel, P. Lefort, L. Gonse, etc. *Paris, Librairie illustrée*, s. d., 5 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rognés.*

497. Vachon (M.). L'Art français pendant la guerre et la Commune. *Paris, Quantin*, 1879-1882, 4 vol. in-8, fig., *br.*

Exemplaire numéroté, sur papier de Hollande.

498. Champfleury. Les Vignettes Romantiques. Histoire de la Littérature et de l'Art (1825-1840), avec 160 vignettes par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria et autres. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, cart. brad. perc., *non rogné, couv.*

Exemplaire numéroté en grand papier de Hollande.

499. Maindron (E.). Les Programmes illustrés. *Paris*, s. d., gr. in-4, fig., cart.

500. Guilmard (D.). Les maîtres ornemanistes : Dessinateurs, Peintres, Sculpteurs, Graveurs, etc. *Paris, Plon*, 1881, 2 vol. in-4, fig. et pl. (180), *br., couv.* (50 fr.).

501. Prisse d'Avenne. La Décoration arabe : Décors muraux, Etoffes, Tapis, Faïences, etc. *Paris, Daly*, in-4, pl. (110), *en couleurs*, argent et or, en portef. (160 fr.)

502. Médailles (Les) et plaquettes modernes ; sous la rédaction de H. J. de Dompierre de Chaufepié, Dr du Cab. Royal des médailles à La Haye. *Harlem*, s. d. (1905), 6 fasc. (nos 10, 11, 13, 14, 15 et 16), gr. in-4, pl., *br.*

503. BIOGRAPHIES DES ARTISTES et Mélanges artistiques; 15 vol. in-4, in-8 et in-12, fig., *br.*

Œuvres littéraires de Wiertz. — Histoire de la Caricature, par Wright. — Les anciens peintres flamands, par Crowe et Cavalcaselle ; 3 vol. — Architecture de Vignole. — Histoire de l'Architecture, par Schayes ; 2 vol., etc.

504. VAN BASTELAER (R.). P. Bruegel l'ancien, son œuvre et son temps. Etude historique, suivie du catalogue de l'œuvre dessiné, gravé et peint. *Bruxelles*, 1905-1906, in-4, fig., en 4 livr. (En cours de publication.)

505. HOLBEIN (Hans), par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de E. Lièvre. *Paris, Soc. d'Edit. d'Art* (*Quantin*), s. d., in-fol., fig. et pl. (327), cart. perc., *non rogné* (100 fr.)

506. HANS HOLBEIN, par Paul Mantz, dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre. *Paris, Quantin*, 1879, in-fol., pl. à l'eau-forte (22) et sur bois, en portef.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec double suite des eaux-fortes : sur Hollande et sur JAPON, AVANT LA LETTRE (200 fr.)

507. LAFENESTRE (G.) La Vie et l'Œuvre de Titien. *Paris, Quantin*, s. d., in-fol., fig. et pl. (125), cart. perc., *non rogné.* (100 fr.)

508. DELABORDE (H.). Marc Antoine Raimondi. Etude historique et critique, suivie d'un Catalogue raisonné des œuvres. *Paris, Librairie de l'Art*, 1888, in-4, fig., *br.* (40 fr.)

509. VAN DYCK (Ant.) : an historical Study of his Life and Works, by Lionel Cust. *London, Bell*, 1900, gr. in-4, fig. en taille-douce, rel. toile de l'édit., tête dor., *non rogné.*

510. VAN DYCK (Ant.), sa vie et son Œuvre, par J. Guiffrey. *Paris, Quantin*, 1882, in-fol., fig. et pl. (130), cart. perc., *non rogné.* (100 fr.)

511. MANTZ (P.). François Boucher, Lemoine et Natoire. *Paris, Quantin*, s. d., in-fol., fig. et pl. (140), cart. perc., *non rogné.* (100 fr.)

512. THIRION (H.). Les Adam et Clodion, Sculpteurs du 18e siècle. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig. en noir et couleurs, *br.* (50 fr.)

513. ROBAUT (A.). L'œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies. *Paris, Charavay*, 1885, in-4, portr. et fig., *br.*, *couv.*

Illustré d'un millier de reproductions (75 fr.).

514. Daumier (H.) l'Homme et l'Œuvre ; par A. Alexandre. *Paris, Laurens*, 1888, in-4, fig., dem. rel. chagr. vert à c.

515. Dayot (A.). Raffet et son œuvre. — Charlet et son œuvre. *Paris, Quantin*, s. d., 2 vol. in-4, fig. (200), *br.*

516. Peintres militaires (Les) : Raffet et Charlet ; par A. Dayot. *Paris, Quantin*, s. d., in-4, front. par Willette et fig. (200), cart.

517. Artistes modernes : Bouguereau, Tassaert et Berchère. Préface de A. Dumas fils. *Paris, Baschet*, 1885, pet. in-4, fig , *br.*, *couv.* (50 fr.)

518. Gonse (L). Eug. Fromentin, Peintre et Ecrivain. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, fig. (100) et compos. hors texte, *br.*

519. Manet (Ed.), par E. Bazire. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, *br.*, *couv.*

Un des 50 exemplaires sur Japon ; figures en double état.

520. Carrier-Belleuse. Reproduction phototypique de l'œuvre plastique du Maître. *Paris*, 1890-1891, in-fol., en portef.

521. Rabelais et l'œuvre de Jules Garnier. *Paris*, 1897, 2 vol. in-4 (dont un pour les planches), fig. en couleurs (160), *br.*

522. Demolder (E.). Constantin Meunier. — Trois Contemporains : H. De Brakeleer ; Meunier ; Rops. *Bruxelles*, 1901, 2 vol. in-4, portr. et fig., *br.*, *couv.*

523. Rodin (A.), Statuaire, par L. Maillard. *Paris, Floury*, 1899, in-4, fig., *br.*, *couv. illustrée.*

Cette publication, « monument élevé à l'un des plus nobles créateurs de l'Art », est illustrée de nombreux dessins inédits de Rodin, (dont 22 hors texte) exécutés à l'eau-forte et sur bois par *Courtry*, *Léveillé*, *Lepère*, ou en héliogravure, dont 22 hors texte.

Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon, renfermant le double état, avant lettre, des hors texte et une suite a part, sur Chine, de toutes les illustrations du texte. Epuisé.

524. Destrée (Jules). L'œuvre lithographique de Odilon Redon. Catalogue descriptif. *Bruxelles*, s. d. (1891), in-4, pap. de Hollande, front. à l'eau-forte, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 75 exemplaires numérotés ; frontispice en double état.

525. Hubert (M.) et C. H. Rost. Manuel des Curieux et des Amateurs de l'Art (ou Dictionnaire des graveurs). *Zurich*, 1797-1808, 9 vol. pet. in-8, dem. rel. bas.

526. LE BLANC (Charles). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris*, 1854-1889, 4 vol. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

« Ouvrage contenant le dictionnaire complet des graveurs de tous les temps et de tous les pays, avec le catalogue de leurs œuvres. »

527. FRANÇAISES (LES) DU 18e SIÈCLE. Par le Mis Grange de Surgères et G. Bourcard. *Paris*, 1887, gr. in-8, fig., *br.*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE ; orné de 12 portraits dont 2 en couleurs. (60 fr.)

528. ALVIN (L.). Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Wierix. *Bruxelles*, 1866, gr. in-8, *pap. de Hollande*, dem. rel. mar. brun à c., tête dor., *non rogné*.

529. MAHÉRAULT (J. F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, portr., *br.*

530. BOUTET (H.). Pointes sèches ; contenant cent études de femmes. *Paris, Fortier-Marotte*, 1898, pet. in-4, *br.*, *couv. ill.*

531. VIOLLET-LE-DUC (E.). Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris*, 1875, 10 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. r., dos orné.

532. ARCHITECTURE ; 4 vol. in-8, fig., dem. rel.

Viollet-le-Duc. Histoire d'une forteresse, — Histoire d'une maison ; 2 vol. — Histoire de l'Architecture de Hope, trad. par A. Baron ; 2 vol. (dont 1 de pl.)

533. RAYET (O.). Monuments de l'Art antique. *Paris*, *Quantin*, 1880-1883, 2 vol. in-fol., fig. (90) en noir et couleurs, en livr., *br.* (300 fr.)

534. BELGIQUE MONUMENTALE (La), historique et pittoresque, par Van Hasselt, Juste, Baron, etc. *Bruxelles*, s. d. (v. 1840), 2 vol. gr. in 8, fig. et pl. de costumes coloriées, dem. rel. mar. vert à c., dos orné en long, tête dor. (*Rel. Romantique.*)

535. PELLASSY DE L'OUSLE (J.). Histoire du Palais de Compiègne. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1862, gr. in-4, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos orné et mos. aux fers Impériaux, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*)

536. CONEY (John). Eglises et Monuments de France (v. 1830). Eaux-fortes ; 12 p.

Cathédrales d'Amiens, Abbeville, Beauvais, Reims, Rouen, St Omer,

(3 vues différ.) ; — Abbaye de St Bertin, à St Omer (2 vues différ.) ; — Notre-Dame de Paris ; — Hôtel de Ville d'Arras.

537. CONEY (John). Eglises et Monuments (v. 1830). Eaux-fortes ; 8 p. in-fol.

Eglise de Thann, en Alsace. — Cathédrales de Strasbourg, de Milan, de Fribourg, etc.

538. RÉVEIL. Musée de peinture et de sculpture ou recueil des principaux tableaux, statues, etc. des collections de l'Europe, avec notices par L. et R. Ménard. *Paris, Morel*, 1874-1875, 10 vol. in-8, nomb. fig., dem. rel. chagr. r., tête dor., *non rognés*.

539. GALERIE DU LUXEMBOURG et des musées, palais et châteaux royaux de France. *Paris*, 1828, in-fol., fig., dem. rel. mar. vert. (*Rel. origin.*)

540. GALERIE IMPÉRIALE-ROYALE du Belvédère, à Vienne. *Vienne*, 1821-1828, 4 vol. in-4, fig., cart., tr. dor.

541. GALERIES (Les) et les monuments d'art de Berlin. *Leipsig et Dresde*, s. d., in-4, fig. sur acier, dem. rel. chagr. brun foncé, dos orné, *non rogné*.

542. EXPOSITION rétrospective de l'Art Japonais. — Collection Ch. Duret. *Paris, Quantin*, 1883-1897, 2 vol. in-8, fig., *br*.

543. COLLECTION A. DORIA. *Paris, G. Petit*, 1899, gr. in-4, fig. (54), *br*. (60 fr.)

544. BERLIOZ (H.), sa vie et ses œuvres, par A. Jullien. *Paris, Librairie de l'Art*, 1888, gr. in-4, *br*. (non coupé), *couv. illustr*.

Orné de 14 lithographies, par *Fantin-Latour*, de 12 portraits de Berlioz, de 3 planches hors texte et de 122 gravures : scènes théâtrales, portraits d'artistes, autographes, etc. — Pet. mouill. marg.

545. VACHON (M.). Les arts et les industries du papier en France. *Paris, Quantin*, s.d., in-4, fig., *br*. (20 fr.)

546. MARIUS-MICHEL. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du 18e siècle. *Paris, Morgand*, 1880, in-4, front., pl. et fig., mar. vert, encadrem. int. de mar., dent., tr. dor., *couv*.

Un des quelques exemplaires sur JAPON, renfermant le frontispice par *Hédouin* avant la lettre.

On y a joint deux épreuves de cette jolie estampe : l'une, sur papier gris-bleu, avant lettre ; l'autre, sur Japon, avant toute lettre.

547. HAVARD (H.). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Déco-

ration, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin*, s. d., 4 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. grenat à c., dos orné, tête dor., *non rognés*.

Véritable encyclopédie illustrée de l'Art décoratif, qui comprend 6000 colonnes, 4000 gravures et 265 grandes planches en tons, couleurs et or.

548. HAVARD (H.). Histoire de l'Orfèvrerie française. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1896, in-4, fig., *br*.

Orné de 40 pl. hors texte, (dont 10 EN COULEURS) et de près de 400 fig.

549. GARNIER (E.). Dictionnaire de la Céramique : Faïences, Grès, Poteries. *Paris, Librairie de l'Art*, s. d. (1893), in-8, fig., dem. rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné, couv*.

Orné de 20 planches *en couleurs*, hors texte, et 550 marques et monogrammes.

550. MARESCHAL (A.). Les Faïences anciennes et modernes ; leurs marques et décors : Faïences françaises et étrangères. *Paris, Delaroque*, 1873-1874, 2 vol. gr. in-8, pl. en couleurs (120) et marques ou monogr., cart. (80 fr.)

551. THIBAUD (E). Vitraux anciens et modernes et peinture sur verre. — Ris-Paquot. Guide du peintre-émailleur. *Paris*, 1842-1884, 2 vol. in-8, fig., *br*.

B. — *Albums et Recueils*.

552. Album, par Lauters et Fourmois. *Bruxelles*, 1833, in-4, lith. *en couleurs* (9), couv. ill.

553. ALBUM DE L'OPÉRA. Principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages. Publié par Challamel. Dessins de Devéria, Célestin Nanteuil, etc. *Paris*, s. d. (v. 1840), in-4, fig., dem. bas. (*Rel. origin.*)

Orné de 24 planches lithographiées *en couleurs*, dont plusieurs constituent des portraits d'actrices et d'acteurs célèbres de l'époque.

554. ALBUM DES SOIRÉES. Suite complète de 12 pl. lithographiées par Devéria, Gavarni, Cél. Nanteuil, Le Poitevin, etc. ; in 4, en feuilles.

Suite intéressante pour les mœurs de Paris.
On y remarque : Le Jardin du Palais-Royal, Foyer d'artistes, L'Estaminet, Bateaux à vapeur de Corbeil, etc.

555. ALBUMS DIVERS, illustrés par Bac et autres. En 1 recueil in-4, cart.

556. Album Japonais. Recueil de 42 planches *en couleurs* et or, en 1 vol. in-4, cart. (*Rel. origin.*)

Œuvre d'un artiste de l'école d'Osaka.
Elle est d'un beau caractère et d'ancien tirage.

557. Art japonais contemporain. Tableaux scolaires ; 25 p. in fol., montées sur toile.

Curieuse réunion ; 15 de ces pièces relevées de sujets en couleurs.

558. Bouvier (A.). Le Sérail ; lith. *en couleurs* (12) par Régnier et Bettanier. Paris, (v. 1837), pet. in-fol., couv. lith. (Cart. origin.)

559. Chasse : Gibiers divers. Par Fielding In-4, fig. (22), cart.

560. Colin (A.). Les filles du céleste Empire, lith. *en couleurs* par Gsell. *Paris*, *Gache*, s. d. (v. 1838), pet. in-fol., cart. orig. lithogr.

561. Corrida de toros lithographiada por José Vallejo. *Madrid*, s. d. (v. 1835), in-4 obl., pl. lith. (18), *br.*, *couv. illustr.*

562. Galerie française en estampes, avec texte explicatif par B. Allent. *Paris*, *Eymery*, 1825, pet. in-4 obl., fig., dem. rel. v. jasp. à c. (*Rel. anc*)

563. Galerie historique de la Restauration Française. Album de (24) portraits (par Pauquet, etc., tirés sur Chine), avec notices. *Paris*, *s. d.*, gr. in-4, dem. rel. mar. ch. vert, tr. dor.

Je l'ai

564. Grasset. Les Mois. Douze compositions gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. *Paris*, s. d., (1889), in-4, cart. brad perc. à c., *non rogné* (*Carayon.*)

Figures en couleurs, en double état : avec et avant la lettre.

565. Grevedon (H.). Les Quatre Parties du Monde. Portraits de Femmes, lithographiés d'après nature. *Paris*, *Aumont*, (*lith. de Lemercier*), *s. d.* (1835), in-fol., *en feuilles*, sous couv. illustrées.

4 superbes lithographies coloriées, dans la couverture de publication.

566. Johannot (A. et T.). Vignettes pour les Œuvres de Chateaubriand, 1832 ; 24 p. in-4, dans les couvert. origin.

567. Meunier (Constantin.). Au Pays Noir. Notice par Camille Lemonnier. Collection de 9 eaux-fortes in-fol., sous *couv. illustrée.*

568. Napoléon. Faits principaux de la vie de Napoléon Ier. *S. l. n. d.* (v. 1824), pet. in-4, rel. anc. tabis bleu.

Suite de 18 jolies petites estampes *en couleurs*, sans nom d'auteurs, montées en dessins.

569. Printanières. Suite de compositions gracieuses. — Collection Béranger. Par Numa et Deshayes. *Paris*, s. d. (v. 1845); 2 vol.

28 pl. in-fol., lith. *en couleurs*, sous couv. lith.

570. Raffet. Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers, *Paris*, *Gihaut et Bertaut*, *s. d.* (1833), in-fol. obl., *en feuilles*, couv.

Une couverture ou titre avec sujet et 24 planches lithographiées, dont 8 en noir et 16 *coloriées* à l'époque.
Suite complète ; fort rare.

571. Redon (O.). La Tentation de Saint-Antoine. Collection de 10 lithogr. in-fol., sous couverture illustrée. (C. R.-D., p. 47)

572. Régnier et Bettannier. Le Charme. Suite de compositions gracieuses lithographiées. — La Guirlande : danses de tous les pays. — Histoire de Paul et Virginie (d'après Numa et E. Henry). *Paris*, s. d. (v. 1838), 3 vol. in-fol., pl. *en couleurs*, cart., couv. lith. (*Cart. origin.*)

573. Vernet (Carle). Album lithographique. *Paris*, *Delpech*, (1821), in-4 obl., cart. perc., *couv. lith.*

Recueil de 18 planches lithographiées de *Carle et Horace Vernet*, *Charlet et H. Lecomte* : sports (attelages), scènes militaires, etc.

C. — *Réunion de Lithographies et d'Estampes.*

574. Adam (Victor). Animaux divers. Lith. ; 12 p. in fol.

575. Almanach macabre ; — Almanach Japonais : pour 1906 ; ens. 16 ff. *en couleurs*.

576. Bellangé, Charlet, Vernet. Sujets divers. Lith.; 8 p. en noir et *couleurs*.

577. Debucourt (P.-L.). Estampes diverses, d'après les peintures et les originaux ; 10 p. pet. in-fol.

578. Eaux-fortes et estampes diverses, par ou d'après Prud'hon, Carrière, Dillens, Ch. De Groux, etc.; 15 pièces.

579. Estampes, en noir et *couleurs*; 17 p. pet. in-fol.

Par ou d'après *Bracquemond*, *Besnard*, *Chéret*, *G. Dupuis*, *Chahine*, *Helleu*, *Legros*, *B. de Monvel*, *Puvis de Chavannes*, *Sisley*, *Vierge*, *Whistler*, etc.

580. Estampes diverses en noir et *couleurs* ; 65 p.

581. Estampes gravées en couleurs; par ou d'après Dubuffe, Garnier, Charpentier, etc.; 7 p. in-fol.

La Reine des champs. — La Reine des bois.— Sarah la Créole, etc.

582. Estampes en noir et couleur (sujets gracieux), gravées et lith. par ou d'après Régnier, Muller, Dubuffe, etc.; 12 p.

583. Estampes modernes, par ou d'après Hédouin, Vollon, Flameng, etc.; 10 p. in-fol.

584. Grandville (J.). Les Métamorphoses du Jour. Lith. *en couleurs*, publ. chez Bulla (premier tirage); 17 p. in-4.

585. Legrand (A.). Cahiers de fleurs dessinés par Prévost et gravés par A. Legrand. *A Paris, chez Jean*; 16 p. in fol.

586. Lithographies et Eaux-fortes par Charlet, Grandville, Traviés, Verboeckoven, etc. ; 22 p.

587. Lithographies diverses par ou d'après F. Rops, Bouton, Monthelier, etc. ; 40 p. pet. in-fol.

588. Monnier (Henry). Illustrations pour les Chansons de Béranger; 68 p. lith. *en couleurs*, gr. in-8.

589. Psyché et l'Amour (Vignettes anciennes et modernes relatives à); 76 p. de divers formats.

590. Prudon. Estampes diverses anciennes (9) et modernes (4); ens. 13 p.

Le Rêve maternel (épreuve avant toute lettre, rehaussée) ; — La Vengeance de Cérès ; — Allégories, etc.

591. Raffet. Crimée, Constantinople et Smyrne. Lithographies originales; 29 p. in-fol.

592. Raffet. Retraite et prise de Constantine; 6 p. — Sauve qui peut, etc. Lith.; ens. 10 p. in-fol., l'une *en couleurs*.

593. Révolution belge de 1830. Lith. par Sturm, Lauters, etc.; 10 p. pet. in-fol., à toutes marges.

594. Scènes de mœurs, Costumes, etc. Par Charlet, Philipon, Madou — ; 22 p. en noir et *couleurs*.

595. Scènes de mœurs, Sujets galants et féminins, etc. Est. *en couleurs*, gravées ou lith.; par Boilly, Traviés, etc.; 35 p. pet. in-fol.

596. Scènes de mœurs, Sujets galants, féminins et gracieux. Par David, Devéria, Johannot, A. Moreau, etc. Est. *en couleurs* gravées et lith.; 50 p. in-fol.

597. Sujets de genre, d'après Greuze, etc., gravés à la man. du lavis par Denis, Marris et Joly ; 6 p. pet. in-fol.

598. Sujets gracieux, symboliques et galants (Premier Empire) ; 22 compositions *en couleurs* sur 5 f. in-fol., 4 à toutes marges.

599. Sujets gracieux, féminins et allégoriques ; par Colin, Vauthier, etc.; 18 p.

600. Unger (W.). Sujets divers gravés à l'eau-forte, d'après les originaux du musée d'Amsterdam ; 22 pl. in-fol.

Epreuves sur Chine, encadrées. On y a joint un texte explicatif.

D. — *Suites de figures (et portraits) pour l'illustration des livres.*

601. Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du Mal. Suite complète de dix compositions à l'eau-forte de Al. Hannoteau. *Bruxelles*, 1886, gr. in-8, en portef.

602. Béranger. Chansons et dernières chansons. Suite complète de 70 fig. lith. en couleurs, par Henry Monnier (y compris les 4 supplémentaires), in-8, en feuilles, à toutes marges.

603. Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle. Suite complète de 4 eaux fortes de V. Foulquier. Epreuves tirées à part, hors texte, avant toute lettre, de format in-fol.

604. Chateaubriand. Œuvres. Suite complète de 90 figures, d'après les dessins de H. Vernet, T. Johannot, Raffet, etc. — Suite complète de 24 vignettes (plus un portrait) d'après A. et T. Johannot. Ens. 115 fig. in 4, en feuilles, dans les couvert. origin. de livraisons.

605. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. Suite complète des 24 figures de Marillier ; tirage moderne, in-4, en feuilles.

En triple suite : en noir, bleu et sanguine ; ens. 72 pièces.

606. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. Suite complète de 14 figures (dont un front.) par Foulquier. Epreuves sur chine, avant toute lettre, in-4.

607. La Fontaine. Contes. Suite d'illustrations lith. par Devéria ; 23 p. in-4 (quelques-unes sur Chine monté.)

608. La Fontaine. Fables. Lithograph. *en couleurs* par Henry Monnier. Suite complète de 20 pl. in-8, à toutes marges.

609. Prévost. Manon Lescaut. Edition Bourdin (1839): illustrations de Tony Johannot. *Fumés*, tirés hors texte, sur Chine; 11 p. (*Rare.*)

610. Regnard. Œuvres. Suite complète de 1 portrait et 12 fig. par Desenne. In-8.

Epreuves en double état : avant la lettre et à l'eau-forte pure, tirées gr. in-4.

A toutes marges, dans la couverture de publication.

611. Sévigné (Mad. de). Un portrait (en double état) et 16 vignettes à l'eau-forte par V. Foulquier. Ens. 18 p.

Epreuves avant la lettre, tirées hors texte; de format in-folio.

612. Vigny (A. de). Servitude et Grandeur militaires. *Edition des Amis des livres*, 1885. Suite complète des 11 compositions de H. Dupray, gravées à l'eau-forte par D. Mordant; in 4, en portef.

Collection provenant du graveur *D. Mordant* et renfermant la plupart des pièces en plusieurs états : épreuves retouchées au pinceau, au crayon ou à la plume, par *Dupray*, ou essais d'artiste. — En tout 39 pièces.

613. Portraits pour l'illustration des livres (période Romantique); 22 p. in-8 et gr. in-8.

Bossuet, La Fontaine, B. de Saint-Pierre, Beaumarchais, Lamartine, A. de Vigny, V. Hugo, A. Dumas père, Eug. Sue, Th. Gautier.

Par ou d'après *Devéria*, *Giraud*, *Julien*, *Bracquemond*, etc. ; — la plupart en épreuves d'état.

614. Portraits modernes pour l'illustration des livres; 15 p. in-8 et gr. in-8.

Voltaire, Boufflers, Cazotte, Duclos, Hugo, Flaubert, Barbey d'Aurevilly, Goncourt, Verlaine, Verhaeren.

Par *Lalauze*, *Rajon*, *Monziés*, *Burney*, etc.; — plusieurs en épreuves d'état.

E. — *Costume : Costumes de toutes les nations et des différents pays ; — Travestissements ; — Costumes militaires.*

615. Vecellio (C.). Costumes anciens et modernes, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1860, 2 vol. in-8, fig. (513), dem. rel. mar. La Vall. foncé à c., tête dor., *non rognés*, *couv.* (*Champs.*)

616. UZANNE (Oct.). L'Eventail. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*

617. COSTUMES ET TYPES FÉMININS, Scènes de mœurs, etc.; 100 pl., *en couleurs*, gravées et lith., en 2 portef. in-fol.

Par *Legrand*, *Devéria*, *Pigal*, *Johannot*, *Philipon*, *Numa*, etc.

618. COSTUMES of France, Zwitzerland and Italie ; by R. Bridgens. *London*, *Baldwin*, 1821, in-4, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos orné.

Orné de 50 pl. EN COULEURS de costumes et scènes de mœurs de Paris, Boulogne, Dieppe, la Suisse, Naples, etc.; l'une réemmargée.

619. MADOU. COSTUMES BELGIQUES, anciens et modernes, militaires, civils et religieux. *Bruxelles*, *lith. de Jobard*, 1830, in-4, pl., dem. rel. v. brun, dos orné, entièrement *non rogné.*

Orné de 1 titre et 124 planches LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, par *Madou.*
Recueil complet ; peu commun.

620. COSTUME (The) OF THE NETHERLANDS, displayed in thirty coloured engravings after drawings from nature by Miss Semple; with descriptions in English and French *London*, *Ackermann*, 1817, gr. in-4, texte angl.-franç., mar. bleu foncé; large dent. en or et à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. originale.*)

Titre et 30 jolies planches de costumes finement gravés EN COULEURS; — 10 de ces estampes concernent la Belgique et le Nord de la France.

621. COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820 (par H. Lecomte). (*Paris, lith. Delpech*, 1820), 3 vol. in-4, dem. rel. mar., tête dor., *non rognés.*

Recueil renfermant 280 planches lithographiées *en couleurs* de costumes féminins et masculins. La reliure est en mar. bleu pour les costumes de femmes et en mar. rouge pour les costumes d'hommes.

622. LA MÉSANGÈRE. Costumes des femmes françaises célèbres par leur talent, leur rang ou leur beauté. *Paris*, 1900, in-4, cart. artist., tête dor., *non rogné.* (60 fr.)

70 planches en taille-douce, coloriées à la main.

623. PICTURE OF PARIS (A new), by E. Planta. Costume of the Lower orders in Paris. *London*, (1831), in-12, mar. violet, dos orné, comp. de fil. droits et courbes couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Titre et 28 planches de costumes et métiers parisiens en couleurs par *Th. Landseer* ou *Busby* et de nombreuses planches en noir concernant Paris.

624. FASHION IN PARIS, from 1797 to 1897. With one hundred hand-coloured plates. *London*, 1898, in-4, fig. et pl. en couleurs (100), cart. ill.

625. UZANNE (Octave). La Française du Siècle : Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte *en couleurs*, par E. Gaujean. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*, dans l'emboît. de l'édit.

626. COSTUMES OFFICIELS DU DIRECTOIRE ET DU CONSULAT. Par ou d'après Alix, Garnerey, Labrousse, etc.; 5 p. *en couleurs*, in-4.

627. FRENCH COSTUME. *London*, *Rodwell*, 1826, in-8 carré, fig , *br.*, *couv. illustrée.*

24 planches coloriées de costumes féminins des principales villes de Normandie, gravées par *R. Havel.*

628. COSTUMES DE DIEPPE. A Dieppe, chez Marais. Lith. *en couleurs*, 4 p. pet. in-fol., *à toutes marges.*

629. COSTUMES et scènes de mœurs de Naples (Napoli e Contorni) par G. Dura. (*Napoli*), *s. d.* (v. 1830), in-4, lith. *en couleurs* (16), cart. (Pet. mouillure).

630. COSTUMES de la Cour de Rome ; figures (80) dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini. *Paris*, 1862, in-4, cart.

631. COSTUMES SUISSES. *S. l. n. d.* (v. 1820), in-4, dem. rel. mar. rouge.

Recueil renfermant 28 planches EN COULEURS (dont 14 types féminins) de costumes des divers cantons.

632. PINGRET (Ed.). Costumes Suisses. *S. l.*, *lith. de Engelmann*, 1824, in-4, pl. lith. *en couleurs* (16), dem. rel. mar. rouge à c.

633. COSTUMES SUISSES, par E. Pingret. *Paris*, *lith. de Engelmann*, 1824 ; 22 pl. lith. *en couleurs* ; in-4, cart.

634. COSTUMES SUISSES, par Girardet, Pingret, Portier, etc., 11 pl. *en coul.*, in-4.

635. EYRIÉS (J.-B.-B.). L'Autriche, la Chine, la Russie, la Turquie ; ou Costumes, mœurs et usages des habitants de ces différents pays. Suites de gravures *coloriées*, avec leurs explications. *Paris*, *Gide*, s. d. (1821), 4 vol. gr. in-8, fig. (120), dem. rel. mar. r. et bleu à c., fil. dorés, *non rognés*.

636. COSTUMES du Portugal. *London*, 1814, in-4, fig., en portef.

50 planches *coloriées* de costumes et scènes populaires.

637. History (A) of Madeira, with a series of twenty-seven *coloured* engravings, illustrative of the Costumes, Manners, and occupations of the inhabitants of that Island. *London, Ackermann*, 1821, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge, *non rogné.*

Orné de 1 titre et 27 planches EN COULEURS.

638. Costume (The) of the original inhabitants of the British Islands. By Rush Meyrick and Ch. Hamilton. *London*, (1815), in-fol., pl., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, *non rogné.* (*Rel. originale.*)

Orné de 25 planches EN COULEURS (dont 1 front.), gravées par *Havel.*

639. Costumes nationaux des provinces de la Suède. Trad. de G. Backman. *Stockholm*, 1850, in-4, fig. en couleurs, dem. mar. brun.

640. Costumes de Suède, Norvège, Danemark, Hollande et Allemagne. *Paris, s. d.* (v. 1858), in-4, pl. en couleurs (20), cart. brad. perc. à c., *non rogné, couv. lith. en or.*

641. Linati. Costumes Mexicains. *S. l. n. d.* (*Bruxelles*, v. 1830), in-4, fig. (33) lith. *en couleurs* (montées) ; en portef.

642. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français. Par G. H. Mason. *Londres*, 1800, pet. in-fol., pl. *en couleurs* (60), mar. long gr. bleu, dos orné, ornementat. en or et à froid couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

643. Janinet. Costumes de théâtre ; 6 p. *en couleurs*, in-4.

644. Recueil des Costumes des Théatres de Paris. *Paris, Lithogr. de Engelmann*, s. d. (1819-1821), 2 vol. gr. in-8, pl , dem. rel. v. rouge à c., dos orné, *non rognés.* (*Rel. originale.*)

370 planches lith. EN COULEURS d'après *Garneray* et *Lecomte.*

645. GALERIE THÉATRALE ou collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale... *Paris, Bance*, (1819-1834), in-4, fig., dem. rel. mar. l. gr. rouge à c., dos orné, tr. dor.

Titre gravé, rehaussé d'or et de couleurs, et 95 belles estampes (2 montées) IMPRIMÉES EN COULEURS, avec rehauts, par ou d'après *Cœuré, Prudhon, Ruotte, Chaponnier, Lignon, Monsaldy*, etc., qui représentent les principaux acteurs français.

On y remarque les portraits de Mmes et Melles Clairon, Arnould, Adr. Lecouvreur, Raucourt, Contat, Guimard, Champsmeslé, Favart, George, Maillard, Mars, Rose Dupuis, etc. et ceux de Fleury, Molé, Dazincourt, Nourrit, Baron, Préville, Monrose, Elleviou, Vestris, Lekain, Talma, etc.

646. LANO (P. de). Les Bals travestis et les Tableaux vivants sous le second Empire. Illustré de 25 aquarelles hors texte par Léon Lebègue. *Paris, Simonis Empis*, 1893, gr. in-8, cart. brad., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs*.)

Un des 50 exemplaires sur JAPON.
Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

647. (GLASSER). Costumes Militaires : Catalogue des principales suites de Costumes Militaires Français parues tant en France qu'à l'Etranger, depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours, et des Suites de Costumes Militaires Etrangers parues en France. Par un Membre de la Sabretache. *Paris, Vivien*, 1900, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. grenat à c., dos orné à froid, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec une *double suite* des figures : en noir et en couleurs.

648. CHARLET. Costumes de la Garde Impériale. Suite complète de 30 pl. lith. *en couleurs*, d'après Charlet. *Paris, Delpech*, s. d., un vol. in-4, cart., *non rogné.*

Epreuves EN COULEURS, à toutes marges.

649. DERO-BECKER ET MARTINET. Armée Russe. (Série complète). *Paris*, s. d., pl. coloriées (45), en 1 vol. in-4, cart., *non rogné.*

F. — *Scènes de Mœurs et Caricatures.*

650. BENOIT (P.-J.). Scènes de la vie américaine, description de la Guyane hollandaise. Cent dessins lithographiques par Madou et Lauters. *Bruxelles*, s. d., in-4, cart. ill.

651. CARICATURE DE PHILIPON (La) : Lithographie mensuelle. *Paris*, 1832-1834, 17 pl. lith., in-fol. et gr. in-fol., en feuilles.

Par *Grandville, Traviès*, etc. — Ce sont les nos 1-2-4 à 17 et 21 des 24 pl. de la *Lithographie mensuelle.*

652. CRUIKSHANK. Le Don Quichotte Romantique ou Voyage du Docteur Syntaxe à la recherche du Pittoresque et du Romantique; poème en XX chants, traduit de l'anglais, et orné de 26 gravures. *A Paris, chez l'Auteur*, 1821, in-8, compos. de Cruikshank, lith. par Malapeau, *br., couv. impr.*

653. CRUIKSHANK. The adventures of peregrine Pickle, by T. Smollett, with illustrations by G. Cruikshank. *London*, 1831, 2 vol. pet. in-8, cart., *non rognés.* (Cart. origin.)

654. CRUIKSHANK. Polichinelle, Drame en trois actes, publié par

Olivier et Tanneguy de Penhöet. Illustré par Georges Cruikshank. *Paris*, 1836, in-12. dem. rel. mar. vert, dos orné et mos., tête dor., *couv. ill.* (*Champs.*)

655. Devéria (A.) Les Mois. Suite complète de 12 pl. lith. *en couleurs*; in-fol.

Suite de scènes de mœurs dont chaque pièce présente deux personnages. Elle est fort jolie et très rare.

656. Doré (Gustave). La Ménagerie parisienne. Suite complète de 24 pl. lith. *en couleurs. Paris*, *s. d.* (1854), in-4, obl., cart. brad. perc.

Une des suites les plus recherchées de l'œuvre de G. Doré.

657. Forain (J.-L.) Rires et Grimaces. Vingt dessins de Forain, gravés sur bois par Florian. *Paris*, *Baschet*, s. d., in-4, cart. brad. mar. Lavall. à c., *non rogné.*

Exemplaire sur papier de Chine, tiré in-folio, et renfermant les figures avant la lettre.

658. Gaillot (B.). Les Arts et les Métiers. Recueil de Caricatures, dessinées par Gaillot. *Paris*, *Benard*, s. d. (v. 1822), gr. in-4, dem. rel. mar. vert, *non rogné*, *couv. lithogr.* (*Rel. origin.*)

Recueil rare de 30 planches fort curieuses, lithographiées à la manière du lavis.

659. Gérard-Fontallard (H.). Histoire d'une Epingle, en seize tableaux. *Paris*, *Osterwald*, (*lith. de Ducarme*), 1827, gr. in-4, lith. *en couleurs* (16), dem. rel. mar. l. gr. rouge à c.

Avec la *couverture illustrée*, en papier grisaille, remargée.

660. Grandville. Les Métamorphoses du Jour. *Paris*, *Aubert*, s. d. In-4, obl., titre et fig. *en couleurs* (71), cart., *couv. lith.*

661. Grandville (J.). Observations critiques. *Paris*, *Neuhaus*, 1835; lith. sur Chine monté; 4 p. in-fol.

Variété des pipes et des fumeurs ; — Variété des priseurs ; — Etude phrénologique et col-logique des Français en 1835 ; — Chapellerie au xixe siècle.

662. Inconvéniens d'un Voyage en diligence. Douze tableaux lithographiés par M. Xavier Leprince. *Paris*, *Gihaut*, 1826, in-4 obl , dem. rel. mar. l. gr. rouge. (*Rel. origin.*)

8 curieuses planches (sur 12) lithographiées en couleurs.
Avec la *couverture lithographiée*, appliquée sur le premier plat.

663. MARLET. Nouveaux tableaux de Paris. *Paris*, s. d., (vers 1825), in-4 obl., fig., mar. rouge, dent. sur les plats et ornem. aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor.

Titre et 72 planches LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, accompagnées chacune d'un feuillet de texte.

« Suite curieuse, comme tout ce qui est sujet d'actualités, et cependant très peu connue ». (Béraldi).

Elle est des plus intéressante pour l'histoire des mœurs parisiennes de la Restauration et peu commune ainsi COMPLÈTE.

Exemplaire auquel ont été joints *deux croquis originaux* de *Marlet*, sujets de mœurs analogues à ceux du recueil. Quelques cassures marginales.

664. MONNIER (Henry), Le Prince, Grandville, etc. Sujets divers, lith. *en couleurs*; 8 p. pet. in-fol.

La sortie de l'audience; — Voyage à Londres : — Grisettes; — Voyage en diligence, etc.

665. PARIS-COMIQUE. Revue des mœurs, modes... et infamies parisiennes. Texte par L. Huart, Ch. Philipon, etc. Dessins par Daumier, Vernier, etc. *Paris*, *Aubert*, s. d., in-4, fig., dem. rel. mar. long grain rouge à c., dos orné en long, tr. jasp.

Orné de 20 planches lithographiées EN COULEURS.

666. PIGAL. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Gihaut*, s. d., gr. in-4, dem. rel. mar. l. gr. rouge à c., dos orné, tr. dor., *couv. lith.*

Titre (ou couvert.) lith., sur papier bleuté et 100 planches lithographiées EN COULEURS.

Suite complète, fort rare en cette condition.

667. RAFFET. Album. *Paris*, *lith. de Villain*, (1827), in-4 obl., cart. brad. perc.

Suite complète de 1 front. et 10 lithographies par *Raffet*. Le premier des albums du genre exécutés chaque année par Raffet, de 1827 à 1837.

668. RECUEIL d'estampes lith. *en couleurs*, de l'époque Romantique. Gr. in-4 obl., mar. bleu, dent. sur les plats. (*Rel. origin.*)

Album renfermant quelques vues de Suisse et des sujets de mœurs, par *Bellangé*, *Charlet*, *J. David*, *de Beaumont*, *Devéria*, *Grenier*, *Pigal*, *Ronbaud*, *etc.* — En tout 117 p. EN COULEURS.

669. ROUBAUD (B.). Album d'Afrique : Costumes français et indigènes, Scènes de Mœurs, etc., dessinés d'après nature et lithographiés. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* (*vers* 1840), gr. in-4 obl., pl. lith. en couleurs (12), cart. *non rogné*, *couv. lith.*

670. ROWLANDSON. The Caricature Magazine, or mirror of Mirth, being a collection of humorous and Satirical caricatures,

designed and engraved by Thomas Rowlandson. *London, Th. Tegg*, s d. (1807-1809), in-fol., dem. rel. v. brun.

Recueil se composant de 24 pl. EN COULEURS (dont un superbe et curieux titre gravé), par *Rowlandson, Cruikshank* et *Woodward*. Ces estampes sont fort intéressantes au point de vue des mœurs anglaises.

671. ROWLANDSON. The second Tour of Doctor Syntax, in search of Consolation. *London, Ackermann*, 1820, in 8, fig., dem. rel. v., *entièrement non rogné.*

24 gravures EN COULEURS de *Rowlandson*. Conservation parfaite.

672. SCÈNES DE MŒURS en Italie. Par C. Hullmandel et Pinelli, lith. *en couleurs* par Hullmandell. *London, Rodwell*, 1820, 18 p. pet. in-fol.

673. SCÈNES DE MŒURS. Par Marlet, Daumier, Gavarni, Bouchot, Pigal. Lith. *en couleurs*; 100 pl. in-4, en portef.

674. SCÈNES DE MŒURS et sujets gracieux. Par Devéria, Johannot, Madou, Pingret, etc. Lithographies *en couleurs*; 36 p. in-fol.

675. SKETCHES IN LONDON, by Grant. With 24 humorous illustrations by Phiz, Cruikshank, etc. *London, Th. Tegg*, 1840, in-8, cart., *non rogné.* (*Rel. de l'édit.*)

676 THOMAS. Un an à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies des états Romains. *Paris, Didot*, 1823, in-fol., fig., cart. (*Rel. origin.*)

Orné de 72 planches, lith. EN COULEURS, fort curieuses pour les mœurs et costumes. — Mouillures.

677. UZANNE (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations *en couleur* de H. Gervex, A. Lynch, Ad. Moreau, F. Rops, etc. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, *br., couv.*

Parmi ces illustrations, trois par *F. Rops* : *L'Incantation, L'Amour aux Champs, La Femme au Pantin.*

678. UZANNE (Oct.). La Française du Siècle : modes, mœurs et usages. Illustr. de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, *br., couv. ill.*, emboit.

679. UZANNE (Oct.) La Femme à Paris. Notes sur les Parisiennes de ce temps. Illustrations de P. Vidal. *Paris, Quantin*, 1894, eaux-fortes en couleurs hors texte et vign. en noir et couleurs, *br., couv. ill.*, emboit. satin.

680. FORAIN (J. L.). Le Fifre. Journal hebdomadaire, illustré. *Paris*, 23 février (origine) au 1er juin 1889, gr. in-4, cart. brad. perc. à c., *non rogné*, *couv.* (Collection complète.)

681. WILLETTE. Le Pierrot. *Paris*, 1888-1891, gr. in-4, cart. brad. perc. à c., *non rogné*.

Collection complète de ce recueil illustré et dirigé par Willette et qui constitue son œuvre capitale.

682. CARICATURES en noir et couleurs. Lot.

Les Parades (par Leprince ?) ; 11 pl. (sur 12), à toutes marges. — Le Crocodile, organe des loustics (1852-1855).— Fleurs et Fruits, par Le Petit.

G. — *Voyages pittoresques et Vues.*

683. AJALBERT (J.). L'Auvergne ; 400 illustr. d'après nature par A. Montader. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris*, *Quantin*, s. d., in 4, cart. à fers spéciaux, tr. dor.

684. ALBUM PARISIEN. Cent vues gravées au burin par Dureau et Couché Description historique et architecturale par A. M. Perrot. *Paris*, *Leroi*, 1836, pet. in-4 obl., fig. (100), d'après Hédouin et Civeton, dem. rel. mar. l. gr. vert, fil., *non rogné*.

Joli recueil de vues parisiennes ; inc. de 4 planches.

685. AMÉRIQUE DU NORD (L') pittoresque, par une réunion d'écrivains américains ; trad. par B.-H. Revoil. *Paris*, *Quantin*, 1880, gr. in-4, cart.

686. BONNETAIN (P.). L'Extrême-Orient : Indo-Chine, Chine et Japon. *Paris*, *Quantin*, s. d., in-4, fig. (450), rel. étoffe décorée, *non rogné*.

687. COLLECTION des anciennes portes de Bruxelles et autres vues remarquables des Pays-Bas. *S. l. n. d.* (*Bruxelles*, v. 1828), in-4, fig. (20), lith. par A. Boëns, dem. rel. mar. brun à c., tête dor., *non rogné*.

688. DANIELL (W.). A Voyage round Great Britain. *London*, 1814, in-4, obl., pl. en noir (2) et couleurs (80), cart., *non rogné*.

689. DE CLOET. Voyage pittoresque dans le royaume des Pays Bas; 2 vol. — Châteaux et monuments des Pays-Bas, faisant suite au Voyage pittoresque. *Bruxelles*, *Jobard*, 1825, et s. d., ens. 4 vol. in-4, fig., dem. rel. v. rouge à c., dos orné, tr. marb. (*Rel. origin.*)

Portrait de la Pcesse d'Orange, une carte et 403 pl. lithographiées par *Madou* et autres.

690 Délices de la Belgique (Les) ou description historique, pittoresque et monumentale de ce pays par A. Wauters. Dessins par Lauters, Stroobant, etc. *Bruxelles*, 1844, gr. in-8, fig. (100), dem. rel. mar. rouge à c., dos orné avec attributs, tête dor., *non rogné.*

691. Dibdin (Th. Fr.). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France; 4 vol. — Pichot (A.). Voyage historique et littéraire en Angleterre; 3 vol. — *Paris, Crapelet et Gosselin*, 1825, 2 ouvr. en 7 vol. in-8., fig., dem. rel. v., *non rognés.*

692. Donnet (G.). Le Dauphiné. *Paris, Quantin*, s. d., in-4, fig. (400), cart. à fers spéciaux, tr. dor. (25 fr.)

693. Giraud (V.). Les Lacs de l'Afrique équatoriale. *Paris, Hachette*, 1890, in-4, fig., v. fauve, tr. dor.

694. Havard (H.). La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par M. Lalanne. *Paris, Quantin*, 1881, in-4, fig., dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Pouillet.*)

695. Liégeard (St.). La Côte d'azur. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-4, fig., dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rogné.*

696. Marcoy (Paul). Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'Océan pacifique à l'Atlantique; 620 vues, types et paysages par E. Riou. *Paris, Hachette*, 1869, 2 vol. gr. in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Canape.*)

Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

697. Raffet. Album du Voyage pittoresque et archéologique en Russie par Le Havre, Hambourg, Moscou, etc., exécuté (en 1839) sous la direction de M. A. Demidoff; dessins faits d'après nature et lithographiés par A. Durand (les figures par Raffet). *Paris, Bourdin*, s. d., in-fol., dem. rel. mar. grenat, *non rogné.*

Recueil comprenant 1 titre et 100 planches. — A toutes marges.

698. Scenery of the Grampian Mountains; illustrated by forty one plates. By G. F. Robson. The engravings executed by H. Morton, and coloured from drawings, by the author. *London*, 1819, in-fol., pl. *en couleurs* (41), dem. rel. v. fauve, *non rogné.*

699. Suisse (La) pittoresque, ornée de vues par W. H. Bartlett. *Londres*, 1836, 2 vol. in-4, dem. rel. chagr. vert à c., dos orné mos. (*Rel. origin.*)

700. Travels from France to Italy, througt the Lepontine Alps, or an itinerary of the road from Lyon to Turin, by the way of the Pays-de-Vau, the Valais, etc. By A. Beaumont, *London*, 1800, in-fol., fig., dem. rel. v. jasp. à c. (*Rel. anc.*)

36 belles planches en couleurs.
Exemplaire en papier vélin, figures avant toute lettre.

701. Vallet (L.). A travers l'Europe : Croquis de Cavalerie. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1893, gr. in-4, fig., dem. rel. chagr. bleu.

702. Villes principales d'Europe (Les). *Paris*, *Desenne*, 1835, gr. in 8, fig. par Rouargue, rel. Romant. mar. bleu à l. gr., dos orné à entrelacs, encadrem. de multiples filets sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rivage.*)

703. Voyage au pays enchanté : Cannes, Nice, Monaco, Menton. Par H. de Montaut. *Paris*, *Dentu*, 1880, in-4, fig., cart. ill., tr. dor.

704. Voyages, Voyages imaginaires, Vues ; 6 vol. in-8, gr. in-8 et in-4 obl., fig., rel. et cart.

Vers le Pôle, par Nansen. — Voyages extraordinaires de J. Verne. — Vues, etc.

705. Vues de Venise. Album Vénitien, composé de douze vues lithographiées par W. Wyld et E. Lessore. *Venise*, *J. Kier*, 1837, in-4 obl., cart. ill.

1 titre tiré en or, avec sujet et 12 pl. lithographiées en couleurs. Avec la couverture illustrée, appliquée sur le cartonnage

706. Vues en couleurs : Egypte, Palestine, Asie Mineure, Turquie, Syrie, Sicile, etc.; par L. Mayer. *Londres*, 1811, 48 pl., en 2 vol. in-fol. cart., *non rognés*. (*Cart. orig.*).

707. Tessier (A Paris, chez). Vues de Paris, avec personnages. (Vers 1805); 8 pl. en couleurs, pet. in-fol.

Place du Châtelet. — Porte Saint-Martin. — Jardin du Palais-Royal. — Palais du Luxembourg. — Champ de Mars. — Château d'eau, etc.

708. Vues pittoresques de Paris et des environs (18e siècle); 16 p. *en couleurs*, in-fol.

709. Vues pittoresques d'Italie. Estampes en couleurs et Aquarelles ; 10 p. in-fol.

710. Vues pittoresques d'Italie ; 12 p. en couleurs, pet. in-fol.

711. Vues pittoresques d'Italie. Par Ciamarroni, Parronis, etc. ; 20 p. en couleurs, in-fol.

712. VUES PITTORESQUES DE LA SUISSE ET DE L'ITALIE. En couleurs; 9 p. in-fol.

713. VUES PITTORESQUES, en couleurs; 14 p.

OUVRAGES CONTEMPORAINS DE GRAND LUXE.

I. — EDITIONS BOUSSOD, CONQUET, FERROUD, PIAZZA, ETC; — COLLECTION HISTORIQUE DE BOUSSOD.

714. ALEXANDRE (Ars.). Les Reines de l'Aiguille. Modistes et Couturières (Etude Parisienne). Illustrations (40) dessinées et gravées par F. Courboin. *Paris*, *Belin*, 1902, in-8, mar. lilas clair, dos orné, composition emblématique mosaïquée à froid, large encadr. intér. de mar. lilas avec ornem. mos., doublure et gardes en soie, tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Bretault.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.
Un des quelques exemplaires sur JAPON, renfermant les eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure, tous deux avec croquis de graveur dans la marge.

715. AQUARELLISTES FRANÇAIS ET GRANDS PEINTRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. Texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures tirées en couleurs, etc. *Paris*, *H. Launette*, 1884, 4 tom. en 2 vol. in-fol., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rognés.* (*Desamblanx Weckesser.*)

Orné de 240 sujets en couleurs et plusieurs centaines de figures.
UN DES 85 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Publié, en livraisons, au prix de 1200 fr.

716. ARMSTRONG (Walter). Sir Henry Raeburn. *London*, *Heinemann*, 1901, gr. in-4, fig. hors texte (61), rel. toile de l'édit., tête dor., *non rogné.*

717. ARMSTRONG (W.). Sir Josua Reynolds. With seventy-eight photogravures and six lithographic facsimiles in colour. *London*, *Heinemann*, 1900, gr. in-4, rel. toile de l'édit., tête dor., *non rogné.*

718. ART ANCIEN (L') à l'Exposition nationale belge, publié sous la direction de M. C. de Roddaz. *Paris*, *Firmin Didot*, 1882, in-4, fig. et pl., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos sans nerfs, entre-

lacs de bandes mos. relevées de filets dorés pleins et perlés, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

500 figures dans le texte et 12 eaux-fortes et pl. en couleurs, hors texte. Edition *de patronage*, sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, renfermant les eaux-fortes en DOUBLE ÉPREUVE (noir et bistre), sur parchemin. (400 fr.)

719. ART (L') ET L'IDEE. Revue contemporaine illustrée, publiée par Octave Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1892, 2 vol. in 8, fig., dem. rel. mar. vert à c., dos sans nerfs, fil. et attributs mosaïqués, tête dor., *non rognés*, *couv.*

Nombreuses figures en noir et EN COULEUR : sur bois, à l'eau-forte, en héliogravure, etc.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON, renfermant les illustrations hors texte en DOUBLE ÉTAT, avant et avec la lettre, en noir et EN COULEURS ; ainsi que beaucoup de pièces tirées pour ces 30 ex. seulement : portrait de *Baudelaire*, par *Vollotion* ; eau-forte de *F. Rops*, sur vieux japon ; estampes diverses par *L. Morin*, *Courboin*, *Bertrand*, *Robida*, etc.

720. BALZAC (H. de). Les Chouans. Illustrations (103) de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. Eaux-fortes de Boilvin, d'après J. Le Blant. *Paris*, *Testard*, 1889, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON.

Il renferme le DOUBLE ÉTAT, tiré à part, hors texte, des 103 illustrations et la suite des compositions de *Le Blant* gravées à l'eau-forte, par *Boilvin*, épreuves en QUADRUPLE ÉTAT. dont l'eau-forte pure et l'avant lettre, avec croquis de graveur dans les marges.

721. BALZAC (H. de). La Fille aux yeux d'or. Avec trente-deux aquarelles de Henri Gervex REPRODUITES EN COULEURS *Paris*, *Calmann Lévy*, 1898, gr. in-8, mar. rouge jans., encadrem. int. de mar. avec large dent., doublure et gardes en tabis, couv., tr. dor. (*Wendling.*)

Edition de grand luxe, tirée sur papier de Marais, à 300 exemplaires numérotés à la presse.

722. BALZAC (H. de). Les Proscrits. Dix-neuf compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par G. Bussière. *Paris*, *Ferroud*, 1905, in-4 carré, mar. ardoise jans., dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 40 exemplaires sur JAPON, in-4, contenant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre, avec remarques.

723. BALZAC (H. de). La Vendetta. Compositions (19) de A. Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. *Paris*, *Ferroud*, 1904, in-8, mar. ardoise jans., dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 50 exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre, avec remarques

724. BANVILLE (Th. de). Gringoire. Comédie en un acte, en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez, gravés à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris*, *Conquet*, 1899, in-8, mar. bleu, dos orné, triple encadrem. de fil. avec entrelacs de mar. jaune mos. et dorés, couvrant les plats, encadrem. int. de fil. avec mos. sur fond de mar. bleu, tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.*, étui. (*Chambolle-Duru.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires.

725. BANVILLE (Th. de). Les Princesses. Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau forte par E. Decisy. *Paris*, *Ferroud*, 1904, in-8 jésus, *br.*, *couv. ill.*

Orné de 24 compositions, dont 21 hors texte.
Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés.
Un des 65 sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre, avec remarque.

726. BAPST (G.). Souvenirs d'un Canonnier de l'armée d'Espagne : 1808-1814. Lithographies de Lunois. *Paris*, *Rouam*, 1892, in-4, fig., mar. vert jansén, large dent. int. composée de grenades et de filets, tr. dor., couv. (*Marius Michel.*)

« Souvenirs » extraits des notes de Manière, qui prit part au plus grand nombre des Campagnes Napoléoniennes.
Cet ouvrage tiré à quelques exemplaires et non commercé est orné de 6 lithographies de *Lunois*.
Exemplaire exceptionnel renfermant, de toutes les illustrations, un DOUBLE ÉTAT, avec croquis dans les marges (une épreuve annotée par l'artiste) et la suite régulière signée à chaque pièce.
AUX ARMES DE LACROIX-LAVAL.

727. BAZIN (R.). Une Tache d'encre. Compositions en noir et couleurs d'A. Brouillet. *Tours*, *Mame*, 1900, in-4, *br.*, *couv.*, en portef.

Exemplaire numéroté, sur JAPON, contenant le DOUBLE ÉTAT des figures.

728. BEAUTIFUL WOMEN in History and Art ; by Mrs Stenart Erskine. *London*, *Bell*, 1905, gr. in-4, fig., dem. rel. v. vert, plats toile, tête dor., *non rogné*. (*Rel. de l'édit.*)

Orné de nombreuses illustrations en taille-douce, dont un front. en double état : en noir et en couleurs.

729. BENTZON (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris*, *Boussod*, *Valadon*, 1893, in-4, pap. vélin du Marais, jolie dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs, ornementat. fleurie mosaïquée en long, tête dor., *non rogné*, *couv.*

730. BÉRALDI. (Henri). La Reliure du XIXe siècle. *Paris*, *Conquet*, 1895-1897, 4 vol. gr. in-8, *br.*, *couv.*

TIRAGE UNIQUE A 295 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, sur vélin du Marais.

Ces 4 vol. sont ornés de 283 héliogravures, véritable histoire imagée de la reliure au XIXe siècle. Ils renferment en outre 2 pl. de portraits et 10 fac-similés d'autographes.
Dédicace autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

731. BERGERET (G.). Les Evénements de Pontax. Illustrations d'Henriot. *Paris*, *Conquet*, 1899, gr. in-8, rel. vélin blanc, plats et dos ornés à l'aquarelle par Henriot, *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Carayon.*)

Ce volume comprend 400 aquarelles d'après *Henriot* et 150 pages manuscrites, reproduites en fac-simile.
Il a été tiré en tout à 200 exemplaires numérotés.
Ravissante reliure, décorée à l'aquarelle par *Henriot*, l'illustrateur du livre. La composition capitale qui recouvre entièrement le premier plat, rappelle les scènes principales de l'ouvrage.

732. BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations dessinées et gravées par J. Fontanez. *Paris*, *Soc. d'éditions d'Art*, 1903, gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés (100 fr.).

733. BOCCACE. Le Décaméron. Illustrations de J. Wagrez. Traduction de Fr. Reynard. *Paris*, *Boudet*, 1890, 3 vol. in-4, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rognés*, *couv.*

734. BOILEAU. Œuvres poétiques ; eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1870, gr. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire numéroté, sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a joint les portraits suivants :
Mme de Maintenon, Louis XIV et La Rochefoucauld, par *Ceroni*; épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE ; Renaudot, par *Moraine* ; La Bruyère, par *Savart* ; Mlle de Scudéry, épreuve AVANT LA LETTRE ; Arnauld, par *Nic. Habert* d'après Ph. de Champagne; Lamoignon ; le prince de Condé, par *Savart* ; Boileau dans son jardin, par *Fr. Hillemacher* et les six eaux-fortes de *Hillemacher* pour « le Lutrin », tirage sur CHINE.
De la bibliothèque Noilly, avec l'ex-libris de cette collection.

735. BOOK OF BEAUTY (The). A collection of beautiful Portraits, with Literary, Artistic, and Musical Contributions by Men and Women of the Day. By Mrs. F. Harcourt Williamson. *London*, *Hutchinson*, 1902, gr. in-4, fig., rel. toile verte de l'édit., ornem. dorés, *non rogné*.

Edition de luxe à 300 exemplaires. (100 fr.).

736. BOSSUET (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris*,

Morgand et Fatout, 1879, gr. in-4, fig., mar. brun, doublé de mar. rouge, dent. int. armoriée, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition, ornée de 9 compositions de *Lechevallier-Chevignard*, gravées par *Didier*.

Un des 50 exemplaires sur JAPON, avec les figures en TRIPLE ÉTAT : sur JAPON, AVANT TOUTE LETTRE ; sur CHINE, noms à la pointe ; sur Hollande, avec les noms gravés.

ARMES DU GRAND CONDÉ, sur les plats.

737. BOTTICELLI (Sandro) et son Epoque ; par Em. Gebhart. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1907, in-fol., fig., en feuilles, dans un boîtier.

Somptueuse publication, ornée de 8 vignettes et 59 planches hors texte dont 10 en couleurs, en fac-similé des tableaux.

Elle a été tirée en tout à 350 exemplaires, au prix de 1000 fr. pour les ex. sur *Japon* et 500 fr. pour les exempl sur papier de Rives.

738. BOUILHET (L.). MELÆNIS ; Conte romain. Préface de A. John-Lambert. *Evreux, impr. par Herissey (pour la Société Normande du Livre illustré)*, 1900, gr. in-8, fig., mar. bleu, triple encadrem. de multiples filets, coins ornés, large guirlande de roses entrelacées, doublé de mar. LaVall., encadr. de fil. et gerbe fleurie mosaïquée à froid, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Illustré de 17 compositions GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS par *Bertrand*, d'après les aquarelles de *P. Gervais* et imprimées en quatre tons, sans retouches.

Ce volume n'a été tiré en tout qu'à 140 exemplaires numérotés.

Riche reliure exécutée sur brochure.

739. BOURGES (Elémir). L'Enfant qui revient. Illustré par L. Malteste. *Paris, Collection des Dix*, 1905, in-8, *br.*, *couv ill.*

48 illustrations *en couleurs*. Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

740. BOUTET (H.). Les Modes féminines du XIXe siècle, interprétées en 100 pointes sèches aquarellées au pinceau (1801-1900). Préface de J. Claretie. *Paris, Soc. d'éditions d'Art*, 1902, in-4, *br.*, *couv. ill.* (100 fr.)

741. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT ; avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in 8, dem. rel. mar. La Vall. à c , dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*)

Charmante édition, ornée de 52 eaux-fortes tirées dans le texte.

Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de format IN-8.

On y a joint une DOUBLE SUITE des vignettes, tirée à part, hors texte, en ÉPREUVES D'ARTISTE, sur CHINE, AVANT TOUTE LETTRE et AVANT L'ACIÉRAGE, portant la signature autographe de *Lalauze*, au crayon, sur le portrait et la première planche.

742. CAIN. Croquis du Vieux Paris. Illustrations et gravure sur bois

de Tony Beltrand. *Paris, Conard*, 1905, gr. in-8, mar. brun, dos orné, encadrem. de mar. La Vall. clair, doré et entouré d'entrelacs à froid et mos., doublé de mar. brun, fil. entrelacés et mos., sans dorure, gardes en moire havane, tête dor., *non rogné, couv.* (*Durvand.*)

Tiré en tout, par l'Imprimerie nationale, à 125 exemplaires numérotés. Un des 25 sur papier vélin d'Arches, contenant une DOUBLE SUITE des bois, sur Japon ancien.

743. CATALOGUE (A) of Pictures forming the Collection of Lord and Lady Wantage at 2 Carlton gardens, London ; Lockin House, Berks and Overstone Park and Ardington House. *London, Bell*, 1905, in-4, fig., mar. vert, armoiries, dent. int., tête dor., *non rogné.* (*Wood, London.*)

Trouver 744. CLÉMENCEAU (Georges). Au pied du Sinaï. Illustrations de H. de Toulouse-Lautrec. *Paris, Floury*, s. d., in-4, *non rogné*, en portef., *couv. illustr.*

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, contenant une TRIPLE SUITE, en tirages différents, de toutes les lithographies de *Lautrec* et une suite à part des 3 planches refusées.

745. COLLECTION DUTUIT (La) au Petit-Palais des Champs-Elysées. Histoire de la collection par G. Cain. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1903, 2 vol. en 10 livr. in-fol., fig., en portef.

Publication de grand luxe, ornée de 100 pl. en taille-douce, dont un grand nombre en couleurs.
Tirage à 200 exemplaires numérotés. (1000 fr.)

746. COPPÉE (François). Le Passant. Comédie en un acte, en vers; reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur. Compositions de L.-E. Fournier, eaux-fortes de L. Boisson. *Paris, Magnier*, 1897, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Edition publiée en tout à 300 exemplaires numérotés ; elle est ENTIÈREMENT IMPRIMÉE EN TAILLE DOUCE.
CHAQUE PAGE est ornée d'une composition de *L.-E. Fournier*, gravée à l'eau-forte par *Boisson*, avec cartouche de pagination rehaussé d'or.
LE TEXTE, HÉLIOGRAVÉ, reproduit le manuscrit de Fr. Coppée.
Un des 50 exemplaires avec DOUBLE SUITE hors texte, en bistre, de toutes les eaux-fortes.

747. COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, fig. en noir et couleurs, dem. rel. mar. grenat à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.*

Exemplaire numéroté sur JAPON (150 fr.).

748. DAUDET (A.). Sapho. Compositions de Gorguet, eaux-fortes de Muller. *Paris, Magnier*, 1897, gr. in-8 raisin, mar. rouge,

dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

De la *Collection des Dix*, tirée à 300 exemplaires numérotés.
50 EAUX-FORTES de *L. Muller*, d'après *Gorguet*, dont 26 hors texte.
Un des 50 exemplaires en GRAND PAPIER, renfermant le DOUBLE ÉTAT des illustrations hors texte, et auquel on a joint le DOUBLE ÉTAT, tiré à part, des vignettes du texte.

749. DOUCET (J.). Princesses de Jade et de Jadis. Aquarelles de Lorant-Heilbronn. *Paris, Société d'éditions d'Art*, s. d. (1903), pet. in-4 raisin, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés ; toutes les pages sont imprimées en taille-douce, en tons variés.

750. DOUCET (J.). Trois légendes : d'or, d'argent et de cuivre. Illustrées de 33 compositions par G. Rochegrosse, gravées en taille-douce. *Paris, Ferroud*, 1901, in-8, mar. ardoise jans., dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Sainte-Marie l'Egyptienne. — Le Mort au beau visage. — L'Ame du Samovar.
Un des 50 exemplaires sur JAPON.

751. DUMAS (A.). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de J. Le Blant. *Paris, Testard*, 1894, 2 vol. gr. in-8, *br.*, *couv.*

Illustrations de *J. Le Blant*, gravées sur bois par Léveillé, tirées dans le texte, et gravées à l'eau-forte, par *Géry-Bichard*, hors texte (en portef.).

752. DUMAS (Alex.). LA DAME DE MONTSOREAU. Compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy Conquet*, 1903, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de filets, coins à petits fers, avec sujets emblématiques, dent. int., tr. dor., *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des quelques exemplaires numérotés, sur PAPIER DE CHINE, renfermant le DOUBLE ÉTAT, en tirage à part, de toutes les gravures.
Il est richement relié sur brochure.

753. DUMAS (A.). Les Trois Mousquetaires. Compositions de Maurice Leloir; gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in 8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs, ornementat. emblématique à petits fers, dorée en long, tête dor., *non rognés, couv. ill.*

754. DUMAS (A.), fils. La Dame aux Camélias. Préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, dem. rel. mar. bleu à c., camélias rouges et blancs mos. au dos, tête dor., *non rogné, couv. illustrées*, étui doublé de peau. (*Canape.*)

UN DES 100 EXEMPL. NUMÉROTÉS sur PAPIER DU JAPON, renfer-

mant les eaux-fortes en 2 ÉTATS ; avant lettre (avec remarque), sur Japon, et avec lettre sur Hollande — et les héliogravures avec un tirage supplémentaire, tiré hors texte, sur japon, en tons différents.

755. EXPOSITION RÉTROSPECTIVE (L') de l'Art décoratif français : 1900. Description par G. Migeon, introduction par E. Molinier. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, s. d. (1901), en 3 vol. in-fol., fig. et pl., dem. rel. mar. rouge à c., fil. au dos, tête dor., *non rognés*.

Exposition du *Petit-Palais*, à Paris, en 1900.
Cette somptueuse publication, illustrée de 100 pl. en taille-douce, hors texte, dont plus de 20 en couleurs, a été tirée en tout à 200 exemplaires, au prix de 1000 fr. — Exemplaire « offert ».

756. FABRE (F.). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, mar. orange, dos orné mos., fil. et fleurons sur les plats, dent. int., tr. dor., *couv.* (*Ritter.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON, renfermant une DOUBLE SUITE en camaïeu et en bistre des figures hors texte et une TRIPLE SUITE des vignettes, dont le tirage hors texte en bistre et en camaïeu.

757. FLAUBERT (G.). A bord de la Cange. Neuf compositions de A. Robaudi, gravées à l'eau-forte par Chessa. *Paris, Ferroud*, 1904, in-12, cart. brad. mar. ardoise jans., tr. dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 50 exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre avec remarques.

758. FLAUBERT (G.). Madame Bovary. Douze compositions par A. Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8 carré, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv.*

759. FLAUBERT (G.). Madame Bovary. Compositions de A. Richemont, gravées à l'eau-forte par C. Chessa. *Paris, Ferroud*, 1905, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Un des 100 exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures, dont l'avant lettre, avec remarques.

760. FLAUBERT (G.). Salammbô. Illustrations (52) de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 vol. in-8 jésus, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mosaïqué à fers spéciaux, tête dor., *non rognés, couv. illustrées.*

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. — Epuisé.

761. FLAUBERT (Gustave). Salammbô Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 vol. gr. in-8, *br., couv. ill.*

Un des 100 exemplaires sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, contenant le DOUBLE ÉTAT.

des 52 eaux-fortes, dont une suite avant lettre, avec remarques à la pointe.

762. FLAUBERT (Gust.). Salammbô. Suite complète de 1 portrait et 10 compositions par Poirson, gravées par Louveau-Rouveyre, L. Muller et Mercier ; in-4, en feuilles.

EPREUVES D'ARTISTE, AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DU JAPON.

763. FLAUBERT. Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris*, *Ferroud*, 1895, in-8, portrait par Champollion et fig., cart. brad. ardoise jansén., mar. tête dor., *non rogné*, *couv*. (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, renfermant le TRIPLE ÉTAT du portrait.

764. FLAUBERT (G.). TROIS CONTES. *Paris*, *Ferroud*, 1892-1895, 3 vol. in 8, fig., mar. ardoise, fil. à froid, dent. int., tête dor., *non rognés*, *couv. illustrées*. (*Desamblanx Weckesser*)

Hérodias : 21 compositions de *G. Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Champollion*. — Un Cœur simple; 23 compositions par *E. Adan*.— La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier ; 26 compositions par *Luc-Olivier Merson*.

Un des 100 exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT de toutes les illustrations, dont l'avant lettre, avec remarques.

765. FRANCE (Anatole). Le Jongleur de Notre-Dame. Ecrit, enluminé et historié par Malatesta. *Paris*, *Ferroud*, 1906, pet. in-4, en feuilles, dans un carton.

36 compositions en couleurs, nombreuses lettres ornées et texte manuscrit par *H. Malatesta* ; gravure de Raymond.

Tiré en tout à 225 exemplaires numérotés, tous sur JAPON.

Un des 33 contenant les gravures en couleurs dans le texte et une suite des illustrations gravée à la pointe sèche par l'illustrateur.

766. FRANCE (A.). Le Lys rouge. Compositions de A.-F. Gorguet, gravées sur bois par Desmoulins, Dutheil, Romagnol, et, en couleurs, par Ch. Thévenin. *Paris*, *Librairie de la Collection des Dix*, 1903, gr. in-8, mar. chaudron, dos orné et mos., entrelacs de filets sur les plats, avec fleurs de lys aux angles, fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.*, étui. (*Canape*)

50 compositions dont 14 gravées sur cuivre, *en couleurs*, par planches repérées et 36 sujets gravés sur bois, avec rehaut de ton.

Tiré en tout à 275 exemplaires.

767. FRANCE (A.). Madame de Luzy. Dix compositions dessinées et gravées par A. Lalauze. *Paris*, *Ferroud*, 1892, pet. in-8, cart. mar. ardoise jansén., tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 50 exemplaires sur JAPON.

768. France (Anat.). Le Procurateur de Judée, avec quatorze compositions d'Eugène Grasset, gravées par E. Florian. *Paris, Pelletan*, 1902, pet. in-4, mar. ardoise jans., fil. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Illustrations en camaïeu et couleurs.
Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés.

769. France (H.). Sous le Burnous. Vingt-deux compositions à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Carrington*, 1898, in-8, sur vergé d'Arches, numéroté, dem. rel. mar. rouge à c., dos mos. sans dorure, tête dor., *non rogné, couvert.* (*Ruban.*)

770. French Art, from Watteau to Prudhon. Edited by J. Forster. *London, Dickinsons*, 1905-1906, 2 vol. in-4, fig. en noir et couleurs, rel. toile de l'édit., tête dor., *non rognés*.

« The author's Edition of this work consists of 250 copies.»

771. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, depuis 1760 jusqu'à nos jours. Par E. De Manne et C. Menetrier; ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, fil., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Rel. de Reyman, dor. de Domont.*)

772. Galerie historique de la Comédie française, depuis le commencement du siècle jusqu'à 1853. Par E. De Manne et C. Menetrier; ornée de portraits gravés à l'eau-forte par Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, fil., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Rel. de Reymann, dor. de Domont.*)

773. Gardner (J. Starkie). Old Silver-Work, chiefly english, from the xv^th^ to the xviii^th^ centuries. A catalogue of the unique Loan collection, exhibited in 1902, at St-James's Court. *London, Batsford*, 1903, gr. in-4, pl. (121), renfermant de nomb. fig., rel. toile de l'édit., tête dor., *non rogné*.

774. Gautier (Th.). La Chaîne d'or. Illustrations de Rochegrosse, coloriées au pinceau; préface de Marcel Schwob. *Paris, Ferroud*, 1896, in-8, mar. rouge jansén., dent. int., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Tirage limité a 200 exemplaires, contenant une suite en couleurs, dans le texte et une suite en noir hors texte.
Sur le faux-titre, la signature de *G. Rochegrosse*.

775. Gautier (Th.). Emaux et Camées. Cent douze dessins (en deux teintes) de G. Fraipont. *Paris, Conquet*, 1887, in-12, mar.

bleu, bouquet mosaïqué, encadrem. int. de mar., dent., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Gruel.*)

Un des quelques exemplaires numérotés, sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT, sur Japon, de toutes les figures et le « *Musée secret* ».
Il est décoré de 2 AQUARELLES ORIGINALES : l'une, par *Fillard* ; l'autre, par *Fraipont*, l'illustrateur du livre.

776. GAUTIER (Th.). JEAN ET JEANNETTE ; illustré de vingt-quatre compositions par Lalauze. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in 8. mar. bleu, décor rocaille doré sur les plats, dos orné, doublé de mar. citron, ornementat. Louis XV dorée et mosaïquée, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur GRAND VÉLIN D'ARCHES, renfermant la suite des figures de *Lalauze* en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure et l'avant lettre ; ces deux derniers avec croquis de graveur dans les marges.
Riche reliure exécutée sur brochure.

777. GAUTIER (Th.). Jettatura. Compositions et gravures de François Courboin. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1904, in-8 jésus, mar. La Vall., dos orné, fil. sur les plats et à l'intér., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

Illustré de 25 aquarelles dessinées et gravées EN COULEURS par *F. Courboin.* — Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

778. GAUTIER (Th.). LE ROI CANDAULE. Illustré de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. olive, grande composition modelée en maroquins de divers tons, gardes en soie, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées* (*Raparlier.*)

Un des quelques exemplaires numérotés en GRAND PAPIER VÉLIN renfermant la suite des eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure et l'eau-forte terminée avant la lettre (avec remarques).

779. GAUTIER (Th.). Le Roi Candaule. Illustré de 21 compositions par Paul Avril. — Une Nuit de Cléopatre ; 21 compositions par Paul Avril. — Jean et Jeannette ; 24 compositions par A. Lalauze. *Paris, Ferroud*, 1893-1894, 3 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 100 exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT de toutes les illustrations, dont l'avant lettre, avec remarques.

780. GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie. Quarante-deux compositions originales de Alex. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, Librairie Conquet*, 1901, gr. in-8, mar. olive, dos orné, double encadrem. et large dent.

de lotus mos. à froid, en mar. vert, rouge et chaudron, dent. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.
Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais.
Belle reliure d'art.

781. GAUTIER (Th.). Militona. Un portrait et dix compositions de A. Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, mar. vert, bouquets mosaïqués à froid, sur les plats, dos orné, doublé de mar. orange, branche fleurie mosaïquée à froid, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS, renfermant le TRIPLE ETAT DES ILLUSTRATIONS, dont l'avant lettre et l'eau-forte pure.
Belle reliure mosaïquée, exécutée *sur brochure.* — Dans un étui.

782. GAUTIER (Th.). La mille et deuxième Nuit. Illustrée de neuf compositions par A. Lalauze. *Paris, Ferroud*, 1898, in-8, pap. vélin d'Arches numéroté, mar. rouge jansén., fil. int., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 60 exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre, avec remarque.

783 GAUTIER (Th.). La Morte amoureuse. Compositions (25) de P.-A. Laurens, gravées *en couleurs* par E. Decisy *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1904, gr. in-8, mar. vert olive, dos orné, double encadrem. de 6 filets sur les plats, 5 fil. int., tr. dor., sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

784. GAUTIER (Th.). La Morte amoureuse. Compositions (25) de P.-A. Laurens, gravées *en couleurs* par E. Decisy. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1904, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.
Un des 90 sur JAPON IMPÉRIAL, renfermant le TRIPLE ÉTAT des figures : en noir ; en couleurs, hors texte, avec remarque ; tiré dans le texte.

785. GAUTIER (Th.). Le Pavillon sur l'eau. Compositions en couleurs de H. Caruchet. *Paris, Ferroud*, 1900, in-8, *br., couv. ill.*

Un des 50 exemplaires sur JAPON.

786. GAUTIER (Th.). UNE NUIT DE CLÉOPATRE. Illustrée de 21 compositions par Paul Avril. Préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, mar. rouge, ornementat. dorée et mosaïquée couvrant le dos et les plats, doublé de mar. bleu, grande composition int. mosaïquée avec rehauts d'or et d'argent, encadrée de lotus en divers tons, gardes en soie, tr. dor., *couv. illustrées.* (*Ch. Meunier.*)

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS en GRAND PAPIER vélin

d'Arches, renfermant la suite des figures en DOUBLE ÉTAT, dont l'avant lettre, avec remarques. — Il est richement RELIÉ SUR BROCHURE.

787. GOETHE. Faust. Traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, dem. rel. mar. brun à c., dos sans nerfs orné en or et à froid, tête dor., *non rogné, couv.* (*Durvand.*)

Un des 45 exemplaires sur CHINE, renfermant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes. Dédicace à Ph. Gille.

788. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Charles Nodier Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-8, *br., couv.*

Un des 20 exempl. numérotés sur GRAND PAPIER DE CHINE, avec le DOUBLE ÉTAT des gravures.

789. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-4, pap. vergé teinté, eaux-fortes gravées par J. de Goncourt, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Dupré.*)

PREMIÈRE ÉDITION, tirée à 200 exemplaires seulement, cuivres détruits ; elle est devenue fort rare.

790. GONCOURT (Ed. et J. de). La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 164 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux. *Paris, Firmin Didot*, 1887, in-4, fig. en noir et couleurs, mar. rouge, dos orné, filets, coins et milieux dorés, tête dor., *non rogné.*

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON.

791. GONCOURT (E. de). LA FILLE ELISA. Compositions et eaux-fortes originales de G. Jeanniot. *Paris, Testard*, 1895, gr. in-8, mar. rouge, double comp. de fil. entrelacés, dos orné, doublé de mar. bleu, comp. de 8 fil. int. avec large encadrem. fleuri, doré et mosaïqué, gardes en soie rouge, tr. dor., sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Carayon.*)

De la « Collection des Dix », tirée à 300 exemplaires numérotés.
Un des 38 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, renfermant le double état, en TIRAGE A PART des illustrations du texte et le QUADRUPLE ETAT des eaux-fortes.
On y a joint, en outre :
Un 5e ÉTAT DES EAUX-FORTES, en épreuves d'artiste ;
Une TROISIÈME SUITE, *tirée à la main*, des compositions du texte, avec variantes et certification manuscrite de l'éditeur ;
Diverses pièces supprimées.

792. GREUZE (J.-B.), par Cam. Mauclair. *Paris, l'Edition d'Art*,

Piazza et Cie, s. d., in-4 col., fig. et vign., rel. toile crême de l'édit., tête dor., *non rogné.*

Ce volume, tiré en tout à 525 exemplaires numérotés, est orné de 60 héliogravures, dont 40 hors texte, parmi lesquelles 10 en couleurs.
UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL (400 fr.)

793. HALÉVY (L.). L'Abbé Constantin ; illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod*, 1887, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

18 en-têtes ou culs-de-lampe et 18 pl. hors texte, en photogravure.

794. HALÉVY (L.). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard*, 1893, gr. in-8, cart. mar. bleu à c., dos orné avec branche de roses mosaïquée en long, *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, renfermant :
1° les vignettes du texte en QUADRUPLE ÉTAT : eaux-fortes pures, épreuves terminées avant la lettre (ces deux états avec remarques) ; en bistre (avant lettre) et en noir, tirées dans le texte ;
2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en QUADRUPLE ÉTAT : eaux-fortes pures (avec remarques); épreuves avant lettre, en noir, (également avec remarques) ; avant la lettre, en bistre ; avec la lettre, en noir ;
3° le *tirage à part* des gravures sur bois du texte.

795. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont. Un portrait et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vélin du Marais, cart. mar. La Vall à c., *non rogné, couv. ill.*

796. HENNIQUE (Léon). Benjamin Rozes. Illustrations et gravures de Vadasz. *Paris, Librairie de la Collection de Dix*, s. d. (1906), in 8, *br., couv. ill.*

Tiré, en tout, à 350 exemplaires numérotés.

797. HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de J. Le Blant ; eaux-fortes de L. Muller. *Paris, Testard*, 1895, gr. in-8, mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Tirage à 300 exempl. numérotés.
UN DES 50 sur vélin de cuve, avec une DOUBLE SUITE des eaux-fortes.

798. HENNIQUE (Léon). Le Songe d'une Nuit d'hiver. Pantomime inédite; dix compositions de J. Chéret, gravées à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Ferroud*, 1903, in-12, cart brad. mar. ardoise jans., tête dor., *non rogné, couv.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 40 exemplaires sur JAPON.

799. HERVIEU (Paul). Flirt. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris,*

Boussod, Valadon et Cie, 1890. in-4, fig., dem. rel. mar. bleu ardoise à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.*

800. Hervieu (Paul). Flirt. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon*, 1890, in-4, mar. bleu, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant les 36 illustrations avant lettre, en triple suite, dont une série en camaïeu, sur Whatman et une autre en bistre, sur Japon.

801. HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE (Le Livre d'), traduit du latin et accompagné de notices par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1841, in-4, fig., mar. rouge, fermoirs en bronze doré, au chiffre de Louis XII et de la Reine Anne, tr. dor.

Reproduction somptueuse, par la chromolithographie, d'un ms. célèbre, chef-d'œuvre de la miniature au début du 16e siècle.

Avec l'Appendice, en dem. reliure. Ens. 2 vol., en un écrin de mar. doublé de satin.

802. Histoire des Quatre-Fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers. Illustré de compositions en couleurs par E. Grasset. *Paris, Launette*, 1883, in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mos., avec rehauts d'or et d'argent, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

803. Hogarth (William), by A. Dobson-With ; (78) plates in photogravure and facsimile. *London*, 1902, gr. in-4, rel. toile de l'édit., tête dor., *non rogné.*

On a joint « Portfolio of duplicate plates on India paper, limited to one hundred und ten sets » : double état sur Chine, en portef.

804. Hugo (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard*, 1889, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné à la Cathédrale, tête dor., *non rognés.*

Orné de 75 compositions par *Luc-Olivier Merson*, gravées à l'eau-forte par *Géry-Bichard.*

805. Hugo (V).Le Roi s'amuse. *Paris*, 1883, in-4, fig., dem. rel. mar vert à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Illustrations en couleurs et teintes variées par *Bayard, J.-P. Laurens, L. O. Merson*, etc.

Un des 50 exemplaires sur Japon, avec les eaux-fortes d'en-têtes en double état, dont le tirage hors texte. — Publié au prix de 300 fr.

806. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). Traduction de F. de Lammennais. *Paris, Gruel et Engelmann*, s. d. (1883), gr. in 4, fig., mar. brun, encadrem. de filets droits et courbes, dos orné, doublé de mar. rouge, cadre de filets brisés, formant

croix aux angles, gardes en soie rouge, tr. dor. (*Cuzin et Reymann.*)

Belle édition, exécutée en or et en couleurs par la chromolithographie, d'après les manuscrits du XIIIe au XVIe siècle.

Elle est précédée d'un historique de l'ornementation des manuscrits et de l'explication des planches (par H. Michelant), qui comprend 128 pages en caractères cursifs, encadrées d'or.

807. IRVING (W.). Rip Van Winkle. Illustré par A. Rackham. *Paris*, *Hachette*, in-4, fig. en couleurs, rel. vélin doré, tête dor., *non rogné*.

Edition de luxe, tirée sur WHATMAN, à 200 exemplaires numérotés.

808. LA CHIZE (H.). Une Amazone sous le Premier Empire. Vie (ou Mémoires) d'Ida St Elme. Illustré de 36 compositions à l'eau-forte de Ch. Thévenin. *Paris*, *Carrington*, 1902, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. Empire sur les plats, dent int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 75 exemplaires de grand luxe, SUR JAPON, renfermant le QUADRUPLE ETAT des figures, dont l'eau-forte pure (en noir et en bistre) et l'avant lettre, tous trois avec croquis de graveur, soit 140 figures.

809. LACROIX (Paul). XVIIe Siècle : Institutions, Usages et Costumes ; Lettres, Sciences et Arts. Ouvrages illustrés de 33 chromolith. et de 600 gravures, dont 36 hors texte. *Paris*, *Firmin Didot*, 1880-1882, 2 vol. in-4, dem. rel. mar. rouge, tr. dor. (*Pagnant.*)

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE, figures avant la lettre.

810. LA FONTAINE. Contes, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Notice par A. de Montaiglon. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, mar. rouge, large dent. int., tête dor., *non rognés*, *couv.*

Un des 50 exemplaires numérotés, sur CHINE FORT, renfermant le DOUBLE ÉTAT des 100 figures de *Fragonard* : avec la lettre, en bistre et avant la lettre, en noir. — Publié (broché) au prix de 500 fr.

811. LA FONTAINE. Contes. Suite complète de 23 estampes (dont 1 portrait et 1 fleuron) dessinées par Fragonard, gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris*, *Conquet*, 1881, gr. in-4, cart. brad. mar. rouge à c., *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

Sur JAPON BLANC, en QUADRUPLE ETAT : eaux-fortes pures (signature autographe de l'artiste, à chaque pièce) ; — épreuves non terminées ; — épreuves en bistre et noir, avant la lettre.

Publié, en cette condition, à 50 exemplaires numérotés, au prix de 660 francs.

812. LEMAITRE (Jules). Myrra, Vierge et Martyre. Compositions de L.-E. Fournier ; gravures de X. Lesueur. *Paris*, *Ferroud*, 1903,

in-8, mar. ardoise jans., fil. int., tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

Un des 70 exemplaires sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre avec remarques.

813. LAMARTINE. Raphaël; pages de la vingtième année. Dix compositions par Sandoz, gravées à l'eau forte par Champollion. *Paris*, *Quantin*, s. d., gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., décoration florale en long, mosaïquée à froid, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec double ÉTAT des gravures, dont l'avant-lettre.

On y a joint la suite complète des eaux-fortes pures, en ÉPREUVES DE GRAVEUR, SIGNÉES A CHAQUE PIÈCE par *Champollion* (très rare).

814. LECONTE DE LISLE. Nausikaa. Episode traduit d'Homère. Compositions décoratives par G. de Latenay. *Paris*, *l'Edition d'Art Piazza et Cie*, 1899, gr. in-4, fig. en couleurs, mar. brun foncé, dos orné, large décoration ornementale mosaïquée à froid, en mar. La Vall. sur les deux plats, supportant, au premier, un médaillon à sujet, en cuir incisé, encadrem. int. de mar. avec dent. or, doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés.

Un des 25 sur « Rives Impérial », avec une DOUBLE SUITE en noir, sur CHINE, de toutes les illustrations.

Superbe reliure d'art.

815. LEMONNIER (Camille). Le Mort. Illustrations en fac-simile des fusains de Constantin Meunier. *Paris*, *Société d'édition d'art*, s. d. (1902), in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs avec semis de larmes d'argent et ornem. macabres, sur fond de mar. noir, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 350 exemplaires. Un des 10 sur JAPON IMPÉRIAL, renfermant le DOUBLE ÉTAT, hors texte, de l'en-tête (avec croquis marginal) et du fleuron, plus une pièce inédite, refusée, également avec croquis.

816. LESAGE. Turcaret. Cinq dessins de Valton, gravés par Gaugean. *Paris*, *Quantin*, s. d., in-12, cart. mar. La Vall. à c., *non rogné*, *couv.* (*Guétant.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL.

817. LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions (41) de R. Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion ; préface de J. Claretie. *Paris*, *Launette*, 1890, in-8 raisin, dem. rel. mar. bleu à c., ornementat. dorée en long à petits fers, *non rogné*, *couv.* (*Canape*).

818. (LONGUS). Daphnis et Chloé. Traduction de P.-L. Courier.

Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, Conquet,* 1898, in-16, mar. bleu, dos orné, bouquet mosaïqué sur le plat, fil. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru*)

Un des quelques exemplaires, numérotés sur papier du Marais contenant les figures en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre.

819. Maistre (Xavier de). Les Prisonniers du Caucase. Neuf compositions de J. Le Blant, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Ferroud,* 1897, in-8, *br., couv. ill.*

Un des 50 exemplaires sur Japon, renfermant les eaux-fortes en DOUBLE ÉTAT, dont l'avant lettre, avec croquis de graveur.

820. Maizeroy (R.). La Mer. Par P. Arène, Bonnetain, etc. *Paris, G. Petit,* s. d., in-fol., fig. (100) et compos. hors texte (30), dem. rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (160 fr.)

821. Masson (Fr.). Napoléon et les Femmes. *Paris, Manzy, Joyant et Cie,* 1906, in 4, fig., *br., couv.,* en boîtier.

Edition tirée en tout à 350 exemplaires numérotés. (300 fr.).
Elle est ornée de 10 vignettes en or, sur fond de couleur, tirées en taille douce, de 9 fac-similés d'autographes et de 16 portraits en taille-douce, hors texte, dont 10 en camaïeu et 6 en couleurs, fac-similés des miniatures originales.

822. Margueritte (Paul). A la Mer. Illustrations de Henri Zo, gravées sur bois par Gaspe, Piselli, etc. *Paris, Librairie de la Collection des Dix,* s. d. (1906), in-8, *br., couv. ill.*

Tiré, en tout, à 350 exemplaires numérotés.

823. Mauclair (Cam.). Le Poison des Pierreries. Compositions (18) de G. Rochegrosse *gravées en couleurs* par E. Decisy. *Paris, Ferroud,* 1903, in-8, mar. vert, dos orné, triple fil., fil. int., tr. dor., sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

824. Mauclair (Cam.). Trois femmes de Flandre. Illustré par H. Cassiers de 50 compositions en couleurs et or. *Paris, l'édition d'Art,* 1905, in 8 carré, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés. Epuisé.

825 Maupassant (Guy de). Boule de Suif. Compositions de F. Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, Magnier,* 1897, gr. in-8, mar. Lavall , dos orné, larges branches fleuries (aubépines et chardons) mosaïquées et serties sans or, bordure intér. de mar., encadrem. de filets et d'ornem. dorés,

doublure et gardes de tabis, tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill. en couleurs.* (*David.*)

De la Collection des Dix.

Un des 40 exemplaires sur grand vélin de cuve, contenant un DOUBLE ÉTAT, tiré à part, sur Chine, des illustrations du texte et une TRIPLE SUITE des hors texte, l'une avec croquis marginaux.

826. MAUPASSANT (Guy de). Œuvres complètes illustrées. *Paris, Soc. d'éditions litt. et artist.*, 1901-1904, 24 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Desamblanx et Weckesser.*)

Boule de Suif. — Toine. — Des Vers. — Sur l'Eau. — Le Horla. — M. Parent. — Une Vie. — Yvette. — Notre Cœur — Pierre et Jean. — Le Père Milon, etc.

Illustrations de *Bac, Cortazzo, Géo Dupuis, Fraipont, Ch. Huard, Jeanniot, R. Lelong, A. Leroux, Métivet, Morel, Vallet*, etc.

Gravure sur bois de *G. Lemoine.*

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin.

827. MIRAGES. Scènes de la Vie Arabe. Compositions de E. Dinet, commentées par Sliman Ben Ibrahim. *Paris, l'Edition d'Art* (*Piazza et Cie*), 1906, in-8 carré, *br., couv. ill.*, en étui.

Illustré de 53 grandes compositions en couleurs, dont 25 hors texte.

Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés.

Un des 40 exemplaires sur JAPON, avec le DOUBLE ÉTAT en noir, de toutes les illustrations.

828. MIRAGES. Scènes de la Vie Arabe. Compositions de E. Dinet, commentées par Sliman Ben Ibrahim. *Paris, l'Edition dArt* (*Piazza et Cie*), 1906, in-8 carré, rel. mar., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Illustré de 53 grandes compositions en couleurs, dont 25 hors texte.

Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés.

Reliure en cuir marocain du Tafilalet, exécutée dans le goût des anciennes reliures orientales, d'après le modèle donné par Dinet.

Elle est ornée d'un riche décor arabe doré et mosaïqué, avec doublure et gardes en soies brodées rapportées d'Algérie par l'artiste.

829. MIRBEAU (Oct.). Dans l'Antichambre. (Histoire d'une Minute). Illustrations d'Edgard Chahine. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, s. d. (1905), in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

830. MOLIÈRE (J. B. P. de). THÉATRE COMPLET. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876, 8 vol. in-4, fig., dem. rel. mar. vert à coins, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*David.*)

Un des rares exemplaires numérotés en GRAND PAPIER SOLEIL.

Il contient :

La suite du portrait et des 41 figures de *Leloir* avec la lettre ;

La même suite des 42 figures de *Leloir*, AVANT LA LETTRE ;
La même suite, AVANT LA LETTRE, SUR JAPON (tirée à 10 exemplaires);
La suite des eaux-fortes de *Lalauze*, SUR JAPON, numérotée ;
La suite des eaux-fortes de *Foulquier*, en TIRAGE A PART, SUR JAPON.
Ensemble, 179 pièces.

831. MOLIÈRE. ŒUVRES. Illustrations de Jacques Léman. Notices par A. De Montaiglon. *Paris*, *Lemonnyer et Testard*, 1882-1896, 32 vol. in-4 raisin, dem. rel. mar. rouge foncé à c., dos orné à petits fers, tête dor., *non rognés*, *couv*. (*Pagnant*.)

Un des 200 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE à la cuve, avec DOUBLE SUITE des compositions hors texte, en noir et en bistre, toutes deux AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure neuve.

832. MONTORGUEIL (G.). La Vie des Boulevards : Madeleine — Bastille. Deux cents dessins *en couleurs*, par Pierre Vidal. *Paris*, *Quantin*, 1896, gr. in-8, cart. mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Carayon*.)

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ; double état des couvertures illustrées.

833. MOREAU (Hégésippe). Petits contes à ma sœur. Soixante-deux illustrations de Dunki, gravées par Cl. Bellenger. *Paris*, *Pelletan*, 1896, gr. in-8, mar. rouge jansén., encadrem. int. de mar. r., large dent., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv*. (*Wendling*.)

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

834. MORIN (L.). LES DIMANCHES PARISIENS. Notes d'un décadent. Quarante-et-une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris*, *Conquet*, 1898, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadr. de fil. sur les plats, doublé de mar. vert, large dentelle de chardons mosaïquée en divers tons avec rehauts d'or, gardes en soie, tr. dor. sur fausses marges, *couv*. (*A. Cuzin*.)

Tirage unique à 250 exemplaires, sur papier vélin du Marais.

Un des 25 en GRAND PAPIER contenant le TRIPLE ETAT de toutes les eaux-fortes, dont l'eau-forte pure et l'eau-forte terminée, avant la lettre, tirées hors texte.

Exemplaire spécial, auquel on a joint, en outre, 21 pièces INÉDITES, à l'eau-forte pure ou avant la lettre, refusées ou supprimées.

835. MULLER (Eugène). La Mionette. *Paris*, *Conquet*, 1885, in-16, cart. mar. bleu à c., dos orné de branchettes fleuries, dorées et mosaïquées, *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Carayon*.)

28 compositions de *O. Cortazzo*, gravées à l'eau-forte, par Abot et Clapès.

Un des quelques exemplaires sur GRAND PAPIER JAPON, tirés in-8.

836. MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohême. Compositions à l'aquarelle (40) de Charles Léandre, *gravées en couleurs* par Eug. Decisy. *Paris, Librairie de la collection des Dix*, 1902, gr. in-8, mar. rouge, dos orné à la marotte, triple fil., marotte aux angles, dent. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin de cuve d'Arches, avec la décomposition des couleurs d'une planche.

Relié sur brochure.

837. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. Compositions à l'aquarelle (40) de Ch. Léandre, *gravées en couleurs* par Eug. Decisy. *Paris, librairie de la Collection des Dix*, 1902, gr. in-8, mar. bleu, doublé de mar. La Vall., panneau Romantique à petits fers, doublure de soie bleue, tr. dor., couv. (*Canape.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

Un des 35 exemplaires sur JAPON BLANC, comprenant DEUX ÉTATS de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche. Relié sur brochure ; — Etui.

838. MUSSET (Alfred de). Histoire d'un merle blanc. Compositions originales de H. Giacomelli, gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Librairie Conquet*, 1904, gr. in-8, mar. vert olive, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

En-têtes, culs-de-lampe et vignettes à l'eau-forte à chaque page.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés.

839. MUSSET (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Lalauze. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*

Un des 60 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, renfermant la DOUBLE SUITE de toutes les eaux-fortes, dont l'*avant lettre avec remarques.*

840. MUSSET (A. de). ŒUVRES COMPLÈTES. Avec lettres inédites, variantes, etc., par son frère. *Edition dédiée aux amis du Poète.* Portrait et 28 dessins de M. Bida, gravés sur acier. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, plein mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.* (*Bosquet.*)

Edition dite *des amis du Poète*, publiée, par souscription, à un petit nombre d'exemplaires numérotés, sur PAPIER DE HOLLANDE.

Elle est ornée des 28 figures de *Bida*, AVANT TOUTE LETTRE, TIRÉES SUR CHINE, avec les légendes sur papier lilas.

841. MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'Amour. Proverbe en trois actes, orné d'une couverture illustrée et de 35 lithographies originales, *en couleurs. Paris, Librairie Conquet*, 1904, gr. in-8, mar. La Vallière, dos orné, décor Romantique

sur les plats, encadrant une guirlande fleurie, fil. int., tr. dor., sur fausses marges, *couv. ill.*, étui. (*Canape.*)

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.
A la fin, la plaquette-prospectus, contenant 7 lithographies en couleurs de *Morin*, non reproduites dans le volume.

842. MUSSET (Alfred de). Rolla. Compositions de G. Desvallières, reproduites *en couleurs* par Fortier et Marotte. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1906, gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

843. NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par M. Pille, gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse. *Paris, Conquet*, 1901, pet. in 8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Champs.*)

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

844. NERVAL (Gérard de). Sylvie, souvenirs du Valois ; 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, pet. in 8, cart. mar. bleu à c., branche de fleurs mosaïquée en long, *non rogné*, *couv. illustrées.* (*Carayon.*)

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, tirés pet. in-8.
Cette publication compte parmi les plus jolies de l'éditeur Conquet.

845. NODIER (Ch.). Le dernier Chapitre de mon Roman. Nouvelle édition illustrée de 33 compositions de Louis Morin. *Paris, Conquet*, 1895, in-8, mar. La Vall., large guirlande de fleurs mosaïquée, encadrant les plats, dos orné, encadrem. de 6 fil. int., tr. dor., *couv. illustrées.* (*Ch. Meunier.*)

PUBLIÉ EN TOUT A 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, sur vélin du Marais. Illustrations tirées en deux teintes superposées et REHAUSSÉES A L'AQUARELLE PAR L'ARTISTE, dont plusieurs à double page.

846. NOLHAC (P. de). J. H. Fragonard : 1732-1806. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1906, in-4, fig., *br.*, *couv.*

Ce bel ouvrare, tiré à 500 exemplaires numérotés, sur papier de Rives (200 fr.) est illustré de 60 planches en taille-douce, dont 4 EN COULEURS. Epuisé.

847. NOLHAC (P. de). J.-M. Nattier, Peintre de la Cour de Louis XV. *Paris*, 1905, in-4, mar. bleu, dos orné, large dent., dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

Tiré en tout à 500 exemplaires numérotés. (Exempl. nº 1).
60 illustrations dont 50 hors texte. Parmi ces dernières 4 sont IMPRIMÉES EN COULEURS.

848. PARIS VIVANT : Le Journal ; par Clovis Hugues. — Le

Théâtre, par Fr. Sarcey. *Paris, Société Artistique du Livre illustré*, 1890-1893, 2 vol. in 8, fig. et vign., dem. rel. mar. rouge foncé à c., tête dor., *non rognés, couv.* (*Champs.*)

Dessins et eaux-fortes de *A. Gérardin, A. Lepère, L. Mouligné, L. Tinayre*; gravures sur bois de *Cl. Bellenger, A. Lepère, H. Paillard* etc. Curieux volumes de mœurs parisiennes, tirés à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

849. PEINTRES ET GRAVEURS ANGLAIS DU XVIIIe SIÈCLE (de Kneller à Reynolds), par Edmond Gosse, Bibliothécaire de la Chambre des Lords. *Paris, Goupil et Cie*, 1905, gr. in-4, fig., *br., couv.*

Accompagné d'une étude sur la gravure en mezzotint ainsi que des monographies des peintres et graveurs anglais de Kneller à Reynolds et illustré de 100 planches, dont 2 en FAC-SIMILÉ EN COULEURS.
Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

850. PERRAULT (Ch.). Cendrillon et les Fées. Aquarelles d'Ed. de Beaumont. *Paris, Boussod-Valadon*, 1886, gr. in-4, dem. rel. mar. lilas à c., dos mos. à sujets, tête dor., *non rogné.* (*Routier.*)

33 aquarelles d'*Ed. de Beaumont*, reproduites par la taille-douce, EN COULEURS.

851. QUINZE (Les) JOIES DE MARIAGE. Avec notes et glossaire par D. Jouaust et préface par L. Ulbach. Eaux-fortes (21) de Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1887, in-12, dem. rel. mar. orange à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Canape.*)

852. REISET (V^{cte} de). Marie-Caroline, Duchesse de Berry : 1816-1830. *Paris, Goupil et Cie*, 1906, in-4, fig., *br., couv.*

Orné de 50 planches en taille-douce, dont deux en FAC-SIMILÉ EN COULEURS. — Exemplaire sur papier vélin, numéroté.

853. RICHEPIN (Jean). Paysages et Coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par A. Lepère. Préface de G. Vicaire. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1900, in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

854 ROPS (Félicien), par E. Ramiro. *Paris, Pellet et Floury*, 1905, pet. in-4, fig., *br., couv. ill.*

Illustré de 25 planches hors texte en taille douce et de nombreuses figures dont 30 hors texte.
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec une DOUBLE SUITE de toutes les illustrations et une épreuve *en couleurs* de la planche « *Eritis similes Deo* ». — Rare.

855. ROSTAND (Edm.). Cyrano de Bergerac, drame en cinq actes. Illustré par MM. Besnard, Flameng, A. Laurens, Léandre, A. Moreau, Thévenot; gravé par Romagnol. *Paris, Magnier*, 1899,

gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné de feuillage avec semis de fleurs de lys, tête dor., *non rogné, couvert. ill.* (*Carayon.*)

Exemplaire sur papier vélin de cuve, avec les illustrations en DOUBLE ÉTAT : avant la lettre, sur PAPIER DE CHINE, et avec la lettre.

On a joint les 5 figures d'essai, en couleurs.

856. ROUSSEAU (J. J.). Les Confessions. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1889, 2 vol. in-4, fig., jolie dem. rel. mar. La Vall. à c., décor Louis XVI à petits fers, couvrant les dos, tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Champs.*)

Belle édition ornée de 96 eaux-fortes par *Champollion, Mordant*, etc., d'après les dessins de *M. Leloir*.

857. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint; eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-16, *br., couv.*

Un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN, figures en DOUBLE ÉTAT : avec et avant la lettre.

858. ROYAL COLLECTION OF PAINTINGS (The) at Buckingham Palace and Windsor Castle. One hundred and eighty photogravures, with text by Lionel Cust. *London, Heinemann*, 1905-1906, 2 vol. in-fol. mar. vert, encadr. de filets, tr. dor., boitiers.

859. SAINT-PIERRE (Bern. de). Paul et Virginie. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust*, 1878, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. La Vall., dent. et encadr., avec coins dorés, gardes en soie bleue, tr. dor. (*Mercier, Suc. de Cuzin.*)

Un des 170 exempl. numérotés en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Il renferme le DOUBLE ÉTAT AVANT TOUTE LETTRE des illustrations.

Belle reliure, exécutée sur brochure, protégée d'un double étui, doublé de maroquin.

860. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Illustrations (sur bois et à l'eau-forte) de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1887, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge à c., large branche fleurie mosaïquée en long, tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Durvand.*)

861. SAND (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Froment, Méaulle, etc., et à l'eau-forte par Géry-Bichard, etc. *Paris, Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs, orné en long, tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Champs.*)

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

Il contient un DOUBLE ÉTAT, tiré hors texte, de tous les bois — et les eaux-fortes en QUADRUPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre en noir et bistre et l'eau-forte pure ; ces deux derniers avec croquis de graveur.

862. SAND (George). La Mare au diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris*, *Quantin*, 1889, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à l. grain, dos orné, tête dor., *non rogné.*

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, avec DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes de *Rudaux.*

863. SOPHIE ARNOULD; vie de la célèbre actrice, par R. Douglas. Six compositions à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris*, *Carrington*, 1898, in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 425 exemplaires numérotés.— Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. (60 fr.)

864. SOULIÉ (Fréd.). LE LION AMOUREUX. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier, par Nargeot. *Paris*, *Conquet*, 1882, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dorés, *doublé* de mar. bleu, large ornementation Romantique mosaïquée, gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Chambolle Duru.*)

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, pet. in-8, renfermant le DOUBLE ÉTAT DES VIGNETTES, hors texte, AVANT LETTRE, sur Japon. Superbe reliure mosaïquée, exécutée sur brochure.

865. STAAL-DELAUNAY. Mémoires de Madame de Staal-Delaunay. *Quarante-et-une eaux-fortes* par Lalauze. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-8, dem. rel. mar vert à c., tête dor., *non rognés*, *couv.* (*Allô.*)

Un des 25 exemplaires numérotés en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

866. THEURIET (André). Nos Oiseaux. Aquarelles de Giacomelli. *Paris*, *Launette*, 1886, gr. in-4, *non rogné*, en 5 portef.

Edition de grand luxe, numérotée, publiée à 300 fr. et épuisée. Elle renferme 106 compositions EN COULEURS, EN FAC-SIMILE D'AQUARELLE et les poésies de Theuriet imprimée en taille-douce.

867. UCHARD (Mario). Mon Oncle Barbassou. Nouvelle édition illustrée par R. Lelong et Borrione. *Paris*, 1897, in-12, cart. brad., dos vélin blanc, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Champs.*)

Premier tirage.
Un des 30 exemplaires numérotés tirés sur PAPIER DE CHINE.

868. UZANNE (O.). L'EVENTAIL. — L'OMBRELLE, le Gant, le Manchon. Illustrations en teintes diverses par Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, dos orné, double encadrem. de 8 fil. pleins et perlés, coins dorés à petits

fers, avec sujets au dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustr.* (*Chambolle Duru.*)

Exemplaire spécial sur JAPON, tiré pour l'éditeur (Quantin).

Il renferme, en TIRAGE A PART, hors texte, également sur JAPON, le DOUBLE ÉTAT de toutes les illustrations.

On y a joint les illustrations sur soie des emboîtages (en premières couvertures), et un beau portrait de Uzanne gravé en couleurs par *Gaujean.*

869. UZANNE (O.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril (en différents tons), gravées en taille-douce. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, rel. tabis vert, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Claessens.*)

870. UZANNE (Oct.). La Femme et la Mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Illustrations par A. Lynch et E. Mas. Frontispice en couleurs par F. Rops. *Paris, Quantin*, 1892, gr. in-8, dem. rel. mar lilas à c., dos sans nerfs orné et mos , tête dor., *non rogné, couv ill.* (*David.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL. Il est orné :

1°) du frontispice de *F. Rops*, en DOUBLE ÉTAT : en noir et couleurs, tous deux avant lettre ;

2°) de DOUZE DES DESSINS ORIGINAUX RELEVÉS DE COULEURS, exécutés pour l'ouvrage par *E. Mas.*

871. UZANNE (Octave). La Française du Siècle : Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte, *en couleurs*, par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, rel. soie, bouquet peint sur le plat, *non rogné, couv. ill.*

Un des 100 exemplaires en GRAND JAPON, numérotés en chiffres romains et renfermant le TRIPLE ÉTAT de toutes les illustrations, dont l'avant lettre en noir et en couleurs.

872. UZANNE. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Dessins de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. mar. bleu à c., dos orné et mosaïqué en long, avec semis, *non rogné, couv. ill.*

Exemplaire auquel on a joint le DOUBLE ÉTAT de toutes les *figures* TIRÉ A PART HORS TEXTE. — Avec les emboîtages en satin.

Portrait de Uzanne gravé EN COULEURS, par *Paul Avril*, ajouté.

873. UZANNE (Octave). Son Altesse la Femme. Illustrations de Gervex, Gonzalès, Kratké, Lynch, Moreau et Rops, reproduites en taille-douce et en couleur. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tr. dor.

Un des 100 exemplaires sur JAPON. Il renferme le DOUBLE ÉTAT des hors texte, dont l'AVANT LETTRE, et les en-têtes de chapitres en TRIPLE ÉTAT : avec et avant la lettre, EN COULEUR — et en noir, AVANT LA LETTRE.

874. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Ornées de 69 dessins par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société...

Paris, Société artistique du livre illustré, 1899, gr. in-8 jésus, mar. bleu, dos orné, large dentelle, doublé de mar. citron, double comp. de fil. avec large dent. de roses à petits fers, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, gr. in-8, texte réimposé avec une double suite sur Chine, hors texte, de toutes les compositions. (350 fr.)
Riche reliure, exécutée sur brochure.

875. Vigny (Alfred de). Stello. (Première consultation du Docteur-Noir). Introduction de J. Case ; 65 compositions de G. Scott, gravées sur bois par Eug. Dété, etc. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1901, in-8, dem rel. mar. rouge à c., ornementat. Romantique au dos, tête dor., *non rogné, couv.* (*Ruban.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

876. Villiers de l'Isle-Adam L'Annonciateur. Dix compositions de L.-E. Fournier, gravées à l'eau-forte par Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1905, pet. in-8, *br., couv.*

Un des 50 exemplaires sur Japon.

877. Vigny (A. de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, Magnier*, 1898, 2 vol. in-8, fig., cart. mar. rouge à c., dos orné en long, *non rognés, couvert. illustrées.* (*Carayon.*)

Illustré de 45 compositions de *Jean-Paul Laurens* et *A. Dawant*, gravées à l'eau-forte par *Champollion, Decisy* et *L. Muller*.
De la collection des Dix, tirée en tout à 300 exemplaires numérotés.

878. Villon. Œuvres de François Villon. Texte révisé et préface par J. de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, Conquet*, 1897, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large décor xvie Siècle, à petits fers, sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Pagnant.*)

Un des 70 exemplaires numérotés, sur chine fort, avec une double suite hors texte, en tirage à part.

879. WALLACE COLLECTION (The). (Paintings) at Hertford House, by A. G. Temple. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, 1902, fig. et pl., en noir et en couleurs, 10 fasc. en portef. in-4.

There have been printed of this work 250 copies.
Somptueuse publication ornée de 100 planches dont 80 en camaïeux divers et 20 en couleurs ; éditée au prix de 1000 fr.

880. WALLACE COLLECTION (The) (Objets d'art) at Hertford House. Text by E. Molinier. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*,

1903-1904, fig. et pl. en noir et couleurs, 10 fasc. in-4, en 2 portef.

There have been printed of this work 200 copies.
Somptueuse publication illustrée de 100 planches dont 80 en camaïeux divers et 20 EN COULEURS ; éditée au prix de fr. 1000.

881. WATTEAU (Antoine), par V. Josz. Introduction de L. Bénédite. *Paris, l'Edition d'Art, Piazza, et Cie*, s. d., gr. in-4, fig., rel. toile crême de l'édit., tête dor., *non rogné.*

Orné de 61 héliogravures, dont 40 hors texte, parmi lesquelles 4 EN COULEURS.
Tiré en tout à 525 exemplaires numérotés.
UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL. (400 fr.)

882. WILLIAMSON (G. C.). The History of Portraits Miniatures. *London, Bell*, 1904, 2 vol. gr. in-4, fig., rel. toile blanche, ornem. spéciaux dorés, *non rognés.*

Edition de grand luxe, tirée en tout à 520 exemplaires et ornée de 104 planches, qui présentent plusieurs centaines de portraits.

883. WINDSOR CASTLE (The Furniture of), by G. Fr. Laking. Publ. by Command of his Majesty King Edward VII. *London*, 1905, in-4, fig., dem. rel. peau de truie, plats toile décorés, tête dor., *non rogné.* (*Rel. de l'édit.*)

884. ZOLA (Em.). L'Attaque du moulin. Compositions de E. Boutigny, gravées à l'eau-forte, *en couleurs*, par Cl. Faivre. *Paris, librairie de la Collection des Dix*, 1901, gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*

Exemplaire renfermant un DOUBLE ÉTAT des planches hors texte, l'un avec remarques, et la décomposition des couleurs d'une planche.

885. ZOLA (E.). La Débâcle. Illustrations du peintre Jeanniot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué à sujets spéciaux, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*)

Un des 30 exemplaires numérotés tirés sur PAPIER DU JAPON.

886. ZOLA (E.). Nouveaux Contes à Ninon. Edition illustrée de 1 frontispice et 30 en-têtes dessinés et gravés par Edm. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, 2 t. en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., couv. (*Chambolle-Duru.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL, avec les eaux-fortes signées à la pointe. — Reliure neuve.

887. COLLECTION HISTORIQUE DE BOUSSOD.

Ces ouvrages sont tous de format in-4 et imprimés sur papier de Rives, à tirage restreint (800 *à* 1200 *exempl.*) *et numéroté* (*à l'exception de deux, publiés sans numérotation*).

Tous les volumes de la présente série portent le n° 1.

Ils seront vendus séparément, avec faculté de surenchère pour l'ensemble.

A. Bouchot (Henri). Catherine de Médicis. *Paris*, 1899, mar. rouge, dos et plats ornés à entrelacs, avec chiffre de la Reine, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

Illustré de 49 planches en taille-douce, dont 4 EN COULEURS.

B. Nolhac (P. de). Louis XV et Marie Leczinska. *Paris*, 1900, mar. rouge orné, dos fleurdelisé et armes de Marie Leczinska sur les plats, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

1 portrait fac-similé EN COULEURS, 40 planches hors texte et 8 en-têtes et culs-de-lampe en taille douce.

C. Nolhac (P. de). Louis XV et Madame de Pompadour. Illustrations d'après les documents. *Paris*, 1903, mar. bleu orné, armes de Louis XV au centre des plats, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

50 planches dont 48 en camaïeu et 2 en fac-similé, EN COULEURS (Mad. de Pompadour, d'après *Boucher* et Louis XV, d'après Van Loo).

D. Nolhac (P. de). La Dauphine Marie-Antoinette. *Paris*, s. d. (1896), fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, avec fleurs de lys aux angles et armes de Marie-Antoinette au centre, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

Portrait de Marie-Antoinette, GRAVÉ EN COULEURS, d'après Drouais, et 38 photogravures d'après les originaux, dont 28 hors texte. Rare.

E. Nolhac (P. de). La Reine Marie-Antoinette. *Paris*, 1890, *br.*, *couv.*

Un portrait de la Reine, EN COULEURS, d'après *Janinet* et 36 illustrations en taille-douce, d'après les originaux, dont 28 hors texte.
Premier volume de la Collection ; — très rare.

F. Masson (Fréd.). Joséphine, Impératrice et Reine. *Paris*, 1899, mar. vert orné aux fers Impériaux, armes Impériales sur les plats, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

1 planche EN COULEURS, 32 planches en photogravure, d'après les tableaux, dessins et miniatures de *Gérard*, *David*, *Isabey*, *Prudhon*, etc. — et 8 en-têtes ou culs-de-lampe d'après *Duplessi-Bertaux*, *Percier*, etc.

G. Masson (Fréd.). L'Impératrice Marie-Louise. *Paris*, 1902, mar. vert orné, chiffre couronné au dos et armes de l'Impératrice au centre des plats, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

50 planches en taille-douce (diverses en plusieurs tons), d'après *Moreau*, *Gérard*, *Prud'hon*, etc., dont un frontispice TIRÉ EN COULEURS, en fac-similé de la miniature originale de Marie-Louise, par *Isabey*.

H. Masson (Fr.). Napoléon et son fils. Illustration d'après les documents contemporains. *Paris*, 1904, mar. vert, dos et plats ornés aux emblèmes Impériaux, armes de l'Empereur au centre, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

50 planches en taille-douce, dont 2 en fac-similé en couleurs.

I. Masson. Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris*, s. d. (1895), mar. vert, dos et plats ornés aux fers Impériaux, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

1 frontispice EN COULEURS, 10 en-têtes et culs-de-lampe et 21 grandes compositions hors texte, par *Detaille*.

J. Reiset (Vic[te] de). Marie-Caroline, Duchesse de Berry : 1816-1830. *Paris*, 1906, mar. bleu, dos et plats ornés, dent. int., tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Durvand.*)

50 planches en taille-douce, dont 2 en fac-similé EN GOULEURS.
Au chiffre de la Duchesse de Berry, sur le dos de la reliure et avec ses armoiries sur les plats.

II. — PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES ET D'ÉDITEURS BIBLIOPHILES.

888. Balades dans Paris. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, Gausseron et Retté. *Paris*, *pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig., mar. rouge, grande gerbe fleurie mosaïquée à froid, en plusieurs tons, tête dor., *non rogné*, *couv. illustrées.* (*Champs.*)

Orné d'encadrements polychromés, par *A. Lunois*, de 4 eaux-fortes par *Bertrand*, épreuves en DOUBLE ÉTAT (en noir et repérées EN COULEUR) — et d'une couverture, à l'eau-forte, en couleur, par *Delattre*.
Tiré, pour les seuls sociétaires, à 180 exemplaires numérotés.
En frontispice une superbe AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse.*

889. Barbey d'Aurevilly (J.). Le Bonheur dans le Crime. *Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré*, (*Evreux*, *imprimerie Ch. Hérissey*), 1897, in-8 raisin, fig., mar. rouge, bordure int.

de mar. rouge, encadrem. de multiples filets, doublure et gardes en soie, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Canape.*)

Tiré à 85 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.
Cet ouvrage est orné d'un portrait gravé au burin par *Burney* d'après *E. Lévy*, et de 12 illustrations de *F. Régamey*, gravées à l'eau-forte par *Monziès*, en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre ; ce dernier avec croquis de graveur.

890. CLARETIE (Jules). LA CORDE. Illustrations de Ch. Jouas gravées par Boisson. *Paris, pour les Amis des Livres*, 1901, in-8, mar. La Vall , encadrem. de multiples filets au dos, sur les plats et à l'int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice, sujet de titre et 12 vignettes, sur Chine, dans le texte.
Publié en tout à 125 exemplaires, par les soins de M. H. Béraldi.

891. ERASME. Eloge de la Folie. Notice de G. Hanotaux Quarante-six compositions (en couleurs) gravées sur bois, de Aug. Lepère. *Paris, pour Les Amis des Livres,* 1906, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

Ce livre remarquable a été tiré en tout à 137 exemplaires numérotés. Son illustration, par la verve des compositions, l'exécution remarquable de la gravure et la riche et sobre variété des tons, peut passer à bon droit pour une des œuvres maîtresses d'Aug. Lepère.
Exemplaire n° 63, provenant de la bibliothèque de M. Jules Lemaître.

892. GAUTIER (Th.). L'ELDORADO ou Fortunio; publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1880, gr. in-8, fig., mar. bleu, plats entièrement recouverts d'un décor *à répétition* (caissons de filets brisés encadrant un motif oriental), exécuté en mosaïque avec rehauts d'or, dos orné, bande int. de mar., encadrem. de dix filets droits, doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*P. Ruban.*)

Tiré à 115 exemplaires et orné des eaux-fortes de *Milius* en DOUBLE SUITE (sur Hollande et sur Japon) et des vignettes de *Paul Avril*, également en DOUBLE SUITE (en noir et bistre), sur Chine.
Superbe reliure mosaïquée, exécutée sur brochure.

893. HUGO (V.). Les Orientales ; illustrées de huit compositions de MM. Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. De Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1882, in-4, mar. vert jans., dent. int., tr. dor., *couvertures.* (*Lortic.*)

Tiré en tout à 135 exempl. numérotés, tous sur JAPON, avec la suite des EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT : eau-forte pure et eau-forte terminée avant la lettre.

894. MURGER (Henry). Scènes de la Bohême, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par A. Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, pour les Amis des livres,*

1879, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, triple filet, encadrem. int. de mar. rouge, dent., doublure et gardes en soie, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Durvand.*)

Tiré en tout a 118 exemplaires numérotés, pour les membres de la société.

Eaux-fortes en double état, dont l'avant lettre, sur Japon.

895. Rassemblements (Les). Physiologies de la rue, observées et notées par P. Adam, etc. Prologue par O. Uzanne; 30 gravures hors texte de F. Valloton. Vignettes par Courboin. *Paris, pour les Bibliophiles indépendants*, 1896, pet. in-4, cart. mar. rouge à c., dos orné d'entrelacs mosaïqués, *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

896. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Paul Avril, Courboin, etc. *A Paris, pour les Bibliophiles Contemporains*, 1890, gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large décor Renaissance couvrant les plats intér., tr. dor. sur fausses marges, *couv.*, étui. (*Canape.*)

Publication exécutée pour les seuls Bibliophiles Contemporains, a 118 exemplaires numérotés.

Elle est illustrée de 13 compositions d'après les aquarelles de Rochegrosse, en double état : en noir et coloriées au pinceau.

897. Stendhal (Henry Beyle). L'Abesse de Castro, avec illustrations de E. Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, gr. in-8, fig., mar. La Vall. jansén., doublé de mar. violet, composit. de filets à froid, entrelacés, couvrant les plats intér., épées et torches d'or, au centre, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Volume publié pour la Société des *Bibliophiles Contemporains*, à 190 exemplaires ; il est illustré de 12 compositions de *Courboin* et d'encadrements variés, en différents tons.

898. Theuriet (André). Fleurs de Cyclamens. Illustrations de Ch. Coppier. *Paris, Imprimé pour A. Girard*, 1899, pet. in-4, mar. chaudron, large panneau de cuir incisé, fleurs de cyclamens ciselées et peintes sur fond d'or, bordure int. de mar. encadrée de multiples filets, doublure et gardes de soie brochée, tr. dor. (*Carayon.*)

Illustrations en couleurs, par planches repérées.

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés.

899. Uzanne (O.). Voyage autour de sa chambre. Illustrations de H. Caruchet, gravées à l'eau-forte par F. Massé, relevées d'aquarelles à la main. *Paris*, 1896, gr. in-8, mar. LaVall.,

bouquet fleuri mosaïqué à froid, sur le premier plat, fil. int., tr. dor., doubles *couv.* (*Canape.*)

Volume publié à 210 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS « *pour les Bibliophiles indépendants* », cuivres lacérés. Il est ENTIÈREMENT GRAVÉ à l'eau-forte par *F. Massé*, d'après les compositions de *H. Caruchet* ; les illustrations AQUARELLÉES A LA MAIN.

Avec le DOUBLE ÉTAT, en noir, tiré avant le texte des encadrements à l'eau-forte, et orné de croquis de graveur à la pointe sèche.

Doubles couvertures (crême et lilas).

900. VIGNY (A. de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par D. Mordant. *Paris, pour les Amis des Livres*, 1885, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, filets entrelacés, dent. int., tr. dor., *couvert.* (*Joly.*)

Edition IMPRIMÉE EN TOUT A 121 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON.

Elle renferme les figures et vignettes en TRIPLE ETAT ; eau-forte pure, épreuves terminées avec remarque, et suite avec lettre.

Superbe reliure, recouverte d'une décoration de filets entrelacés, AU NOMBRE DE 26, couvrant entièrement les plats.

III. — EXEMPLAIRES SPÉCIAUX ILLUSTRÉS D'AQUARELLES ET DE DESSINS ORIGINAUX.

901. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant ; 128 compositions par T. Lobrichon) et E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Chamerot*, 1884, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., encadr. de fil., tête dor , *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL, renfermant le DOUBLE ÉTAT de toutes les compositions.

En frontispice, un charmant DESSIN ORIGINAL de *Rudaux*, l'illustrateur du livre.

902. ANACRÉON. (Indroduction et pièces choisies). Illustré de huit compositions de L.-E. Fournier ; eaux-fortes de Pennequin. *Paris, Ferroud*, 1903, gr. in-8, vélin blanc orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 225 exemplaires numérotés.

Un des 50 sur JAPON, contenant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre avec remarques.

On y a joint l'eau-forte pure et la suite des avant lettre, avec remarques, tirée en sanguine, à 50 exemplaires. — En tout quatre états.

La reliure est ornée, sur chaque plat, d'un délicat DESSIN ORIGINAL, au crayon, par *L.-E. Fournier*, l'illustrateur du livre.

903. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notices inédites par MM. E. R. (Ramiro) Paul Eudel, Gausseron et A. Retté.

Paris, Imprimé pour les « Bibliophiles Contemporains », 1894, petit in 4 carré, fig., *couv. ill.*

Orné de 4 figures gravées à l'eau-forte par *A. Bertrand*, en double état : en noir et EN COULEUR ; de vignettes d'en-têtes et d'encadrements en couleur à chaque page, par *A. Lunois* et d'une couvert. illustrée.

Volume non mis dans le commerce et imprimé à 180 exemplaires, pour les seuls membres de la Société.

Exemplaire décoré de 5 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES, à pleines pages, par *A. Rassenfosse* : sur le faux-titre général et les faux-titres de chacun des chapitres.

904. BENTZON (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, gr. in-4, cart. mar. bleu à c., guirlande fleurie dorée et mosaïquée en divers tons, *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, imprimés au recto seulement.

Il est orné d'un frontispice spécial, tiré en bistre, et d'un DOUBLE ÉTAT des planches : EN NOIR ET BISTRE, AVANT LA LETTRE, SUR JAPON.

Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *A.Lynch.*

905. CATALOGUE DES POINTES SÈCHES D'HELLEU. *Paris, Imprim. Lemercier*, 1897, gr. in-4, fig., mar. La Vall. jansén., dos orné, encadrem. int. de mar. doré et mos., tr. dor., *couv. ill.* (*Ch. Meunier*, 1904.)

Cet ouvrage, illustré de 60 planches en héliogravure Lemercier, a été tiré en tout à 525 exemplaires numérotés.

Un des 25 exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL, auquel on a joint un beau DESSIN ORIGINAL de *Helleu*, aux deux crayons.

906. CLARETIE (Jules). La Canne de M. Michelet. Promenades et Souvenirs. Un portrait par Burney et douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Conquet*, 1886, in 8, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL, renfermant le TRIPLE ÉTAT des figures, dont l'avant lettre et l'eau-forte pure.

Il est orné, sur le faux-titre, d'une belle AQUARELLE ORIGINALE de *P. Jazet*, l'illustrateur du livre.

907. COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, gr. in-8, mar. vert, branche de fuchsia mosaïquée à froid sur le premier plat, bordure int. de mar. avec encadrem. doré, int. en satin à sujet (par L. Legrand), gardes en tabis vert, tr. dor., *couv. illustrées.* (*Canape.*)

Eaux-fortes hors texte, tirées en taille-douce, vignettes et lettres ornées en couleurs.

Un des rares sur PAPIER DU JAPON, renfermant, outre les illustrations du tirage ordinaire :

1° La suite des figures hors texte AVANT LA LETTRE, tirée en deux tons, avec croquis marginaux à l'eau-forte ;

2° La même, IMPRIMÉE EN COULEURS ET TIRÉE SUR SATIN ;
3° Le tirage à part des vignettes en couleur du texte ;
4° Une eau-forte, par *H. Jourdain* (Le Moulin rouge), épreuve signée ;
5° Deux AQUARELLES ORIGINALES de *Draner*, sur le faux-titre ;
6° En frontispice, un DESSIN ORIGINAL de Louis Legrand.
Les plats intérieurs de la reliure sont décorés de 2 eaux-fortes inédites de Louis Legrand, IMPRIMÉES EN COULEURS et TIRÉES SUR SATIN.

908. DAUDET (Alphonse). Sapho. Compositions (50) de A.-F. Gorguet, eaux-fortes de Muller. *Paris, Magnier*, 1897, in-8 raisin, mar. bleu, dos et plats ornés de filets rehaussés d'un entrelac de feuillage et de fleurs mos., encadr. int. de mar., fil., doublure et gardes en tabis bleu, tête dor., *non rogné, couv. illustrées.*

De la collection des *Dix*, tirée en tout à 300 exemplaires numérotés.
Un des 50 exemplaires sur papier vélin, contenant une double suite AVANT LA LETTRE, avec remarques, de toutes les illustrations hors texte, dont chaque pièce porte la SIGNATURE AUTOGRAPHE des artistes.
On y a joint 2 DESSINS ORIGINAUX de *Gorguet*, l'illustrateur du livre.

909. FÉMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Hermant, Lavedan, Schwob et Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, pour les Bibliophiles Contemporains*, 1896, gr. in-8, mar. bleu, dos orné et mos., fil., doublé de mar. rose, branches de boules-de neige mos. à froid en divers tons, gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*David.*)

TIRÉ EN TOUT à 183 exemplaires numérotés. Les 8 compositions de *F. Rops* que renferme l'ouvrage y figurent en DOUBLE ÉTAT : en noir, avec CROQUIS MARGINAUX et EN COULEURS, à la poupée.
Couverture de *G. de Feure*, coloriée au patron par *Charpentier*.
Exemplaire exceptionnel décoré de NEUF GRANDES AQUARELLES ORIGINALES de *A. Rassenfosse* : sur le faux-titre général et sur chacun des faux-titre de parties.
Riche reliure exécutée sur brochure.

910. FLAUBERT (G.). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, dem. rel. mar. r. jans. à c., tête dor., *non rogné, couv.*

Un des 100 exemplaires numérotés, en PAPIER DE HOLLANDE.
Orné, sur le faux-titre et dans les marges, de 10 AQUARELLES ORIGINALES par *H. de Sta*.

911. FRANCE (An.). Sainte Euphrosine. Illustrations de L.-E. Fournier; eaux-fortes de E. Pennequin; gravures sur bois de L. Marie. *Paris, Ferroud*, 1906, in-4, *br., couv.*

Tiré en tout à 225 exemplaires. Un des 15 sur JAPON ancien, contenant le TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes, la suite des encadrements en tirage à part et, sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE de *L.-E. Fournier*.

912. GAUTIER (Th.). Celle-ci et Celle-là ou la Jeune-France passionnée. Illustrations de François Courboin. *Paris, Rouquette,* 1900, in-8, mar. grenat à grain long, dos orné, encadrem. de filets or et dent. à froid, sur les plats, 7 fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Illustré de 30 compositions de *Courboin*, dessinées et gravées à l'eau-forte, épreuves en TRIPLE ÉTAT : à l'eau-forte pure, en noir ; avant la lettre, en ton (ces 2 états *hors texte*, avec croquis de graveur) et EN COULEURS, dans le texte.

Ce volume a été TIRÉ EN TOUT A 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *F. Courboin*, l'illustrateur du livre.

913. GAUTIER (Th.). Le Petit chien de la Marquise. Préface par M. Tourneux. *Paris, Conquet,* 1893, in-12, fig. de L. Morin, cart. mar. r. à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs-Stroobants.*)

En frontispice, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *L. Morin*, l'illustrateur du livre.

EXEMPLAIRE DU DESSINATEUR *L. Morin.* Il est tiré sur vélin blanc et renferme les figures AQUARELLÉES et le tirage à part, sur CHINE, de toutes les compositions.

On y a joint les 10 CROQUIS ORIGINAUX, exécutés au crayon, pour les en-têtes de chapitres.

914. HALÉVY (L.). L'Abbé Constantin. Illustré par Madeleine Lemaire, *Paris, Boussod,* 1888, gr. in-8, fig. en couleurs, mar. bleu, encadrem. int. de mar., filets, doublure en satin décorée d'aquarelles, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Exemplaire décoré de 9 AQUARELLES ORIGINALES de *E. Coindre*, dont 2 sur soie, comme plats intérieurs de la reliure.

915. HENNIQUE (Léon). Pœuf. Illustré de 45 dessins inédits de Jeanniot, gravés sur bois par Viejo et d'une couverture en couleurs. *Paris, Floury,* 1899, gr. in-8, brad. mar. vert à c., dos mosaïqué en long, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Tiré à 250 exemplaires numérotés. UN DES 40 SUR CHINE FORT.

En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE de *Jeanniot*, à pleine page.

916. HURTADO DE MENDOZA. Vie de Lazarille de Tormes. Illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1886, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. dorés et ornementation à froid, formant large encadrem., dent int. à petits fers, tr. dor., *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON gr. in-8, renfermant :

Une TRIPLE SUITE DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre (avec remarques) ;

Le TIRAGE A PART, sur Japon, de toutes les vignettes du texte ;

Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *M. Leloir.*

917. ILSÉE, PRINCESSE DE TRIPOLI, par Robert de Flers. Lithographies *en couleurs* (132) de A. Mucha. *Paris, l'Edition d'Art*, 1897, in-4, mar. chaudron, bandes et entrelacs de mar. vert et lilas mosaïquées, sur les plats et le dos, doublé de mar. lilas, fil. dorés, compart. de mar. chaudron mosaïqués, à angles rompus, gardes en soie brochée et fleurie en différents tons, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR SATIN, orné, en frontispice, d'une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de *A. Mucha*, également exécutée sur satin.

La somptueuse matière sur laquelle cet exemplaire a été tiré donne à son illustration une admirable variété et une merveilleuse opulence.

Ce volume est recouvert d'une riche reliure, d'ornementation appropriée aux compositions du texte.

918. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos., tête dor., *non rognés.* (*Champs.*)

Exemplaire auquel on a joint :

Les 75 figures de l'édition en ÉPREUVES DE GRAVEUR, SIGNÉES par Delierre ;

Une suite de 50 eaux-fortes, *inédites ou non terminées*, du même artiste.

En frontispices, 2 GRANDES AQUARELLES originales de Delierre ayant servi à l'illustration de l'ouvrage ;

15 AQUARELLES ORIGINALES du même : une sur le faux-titre de chaque volume et une sur le titre de chacun des 12 livres et en-tête de l'avertissement.

919. LOTI (Pierre). PÊCHEUR D'ISLANDE. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, gr. in-8, mar. La Vall., dos orné et mos., entrelacs de filets mosaïqués et dorés, avec sujets emblématiques, couvrant les plats, doublé de mar. vert, plats intér. d'un beau décor mos. ornés, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, contenant :

1°) les eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT : eau-forte pure, état terminé avec croquis de graveur, épreuves avec la lettre ;

2°) une suite, TIRÉE A PART, de tous les bois, sur papier de Chine ;

3°) sur le faux-titre, une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de *E. Rudaux*, l'illustrateur du livre.

Riche reliure mosaïquée, exécutée sur brochure.

920. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec pour la première fois. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1895, in-4, *br., couv.*

Première édition, fort rare, parue trois ans avant celle du *Mercure de France* ; elle est tirée à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

Sur la garde, *envoi autographe* de l'auteur.
Exemplaire illustré sur les faux-titres de 8 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS de *A. Rassenfosse.*

921. LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. *Paris, Mercure de France,* 1898, in-8, *br., couv.*

EDITION ORIGINALE. UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER.
Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse.*

922. LOUYS (Pierre). Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Avec dix dessins en couleurs par Paul-Albert Laurens. *Paris, Edition du Mercure de France,* 1898, in-4, *br., couv.*

Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.
Le faux-titre est décoré d'une belle AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse.*

923. LUCIEN. SCÈNES DE COURTISANES. Traduction de H. Piazza et C. Chabault. Illustrations par R. Ranft. *Paris, l'Edition d'Art,* 1901, in-8 carré, mar. vieux rouge, dos orné, élégant décor ornemental mos. à froid et couvrant entièrem. les plats, encadrem. int. de mar. avec large dent., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 260 exemplaires numérotés.
Un des 10 sur JAPON, contenant : une AQUARELLE ORIGINALE de *Ranft*; un DOUBLE ÉTAT, EN COULEURS, tiré hors texte, sur *Japon* mince et un 3e état, en noir sur *Chine*, de toutes les illustrations.
Belle reliure d'art.

924. MAUPASSANT (Guy de). Ce cochon de Morin. Nouvelle. *Paris,* 1896, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, plats décorés à entrelacs de filets, doublé de vélin blanc, large dent. or, gardes en vélin, tr. dor. (*M. Lortic.*)

Exemplaire UNIQUE, calligraphié sur VÉLIN à l'imitation de la gravure, par *V. Bouton.* Le texte est *réglé* et encadré de rouge, avec coins étoilés d'or et initiales en or.
Un dessin original à l'aquarelle, à mi-page, orne le premier feuillet.
Riche reliure de *Lortic.*

925. MAUPASSANT (Guy de). Sauvée. Nouvelle. *Paris,* 1897, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, plats décorés à entrelacs de filets brisés, droits et courbes, doublé de vélin blanc, triple encadrem. de 8 filets espacés avec coins et entre-deux de palmes dorés, gardes en vélin, tr. dor. (*M. Lortic.*)

Exemplaire UNIQUE, dont le texte, réglé, exécuté sur PEAU DE VÉLIN par *V. Bouton,* est d'une calligraphie remarquable imitant la gravure.
Chaque page est entourée d'un encadrement en rouge avec coins étoilés d'or, toutes les lignes soulignées de filets rouges, les titres-courants et

les initiales en lettres d'or ornementées de bleu ; un joli dessin original à la plume décore le premier feuillet.

Riche reliure de *Lortic* ; en boitier doublé de peau.

926. MÉRIMÉE (Prosper). LA DOUBLE MÉPRISE. Aquarelles originales par Bertrand imprimées en couleurs. *Paris, librairie Conquet*, 1902, gr. in-8, mar. brun foncé jans., doublé de mar. rouge, décorat. de filets avec coins dorés, larges encadrements à petits fers composés de 72 caissons d'or, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés.

Les gravures, exécutées *en couleurs*, à la poupée, sont d'une exécution remarquable.

Exemplaire UNIQUE, décoré, aux fins de chapitres, de SEIZE AQUARELLES ORIGINALES de *Arm. Rassenfosse.*

L'ornementation intérieure de la reliure est un superbe pastiche de décoration Romantique.

927. MORIN (Louis). Les Amours de Gilles ; 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb*, s. d., pet. in-8, *br.*, *couv. ill.*

En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE à plusieurs personnages, par *Louis Morin*, l'auteur et l'illustrateur du livre.

Les en-têtes ont été aquarellées à la main par l'artiste.

928. MORIN (Louis). Carnavals parisiens : Bals des Quat-z-Arts ; Vache enragée ; Bals du Courrier ; Bœuf gras ; Cortège des Etudiants ; Cortège du Moulin Rouge. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1898), in-12, fig. (170) en noir et couleurs, mar. rouge, large dent. int. à petits fers, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustr.* (*Chambolle-Duru.*)

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, dont TOUTES LES COMPOSITIONS ont été soigneusement AQUARELLÉES au pinceau.

Il est orné de 2 jolies AQUARELLES ORIGINALES de *Louis Morin.*

929. MORIN (Louis). L'Enfant prodigue ; 90 Dessins de l'Auteur. Préface de M. Montégut. *Paris, Delagrave, s. d.* (1898), pet. in-4, dem. rel. v. jasp. en différents tons, dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Exemplaire sur vélin, renfermant les quatre frontispices en DOUBLE ÉTAT : noir et couleurs.

On y a joint QUATRE DESSINS ORIGINAUX de L. Morin pour ces frontispices : croquis restés inédits.

930. MORIN (Louis). Vieille idylle. Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris, Conquet*, 1891, pet. in-12, fig., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos sans nerfs doré et mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Exemplaire spécial, tiré HORS COMMERCE et dont toutes les illustrations ont été REHAUSSÉES EN COULEURS au pinceau.

Sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE de *Louis Morin.*

931. PERRET (Paul). Les Demoiselles de Liré. Illustré en collaboration par Charles Delort et Maurice Leloir. *Paris, Boussod-Valadon*, s. d. (1894), in-4, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné à fers spéciaux et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE, imprimés au recto des pages seulement.

Il renferme un DOUBLE ÉTAT des gravures, avant la lettre, et, sur le faux-titre, une belle AQUARELLE ORIGINALE de M. *Leloir*.

932 PÉTRONE. (Introduction et fragments) illustrés de huit compositions de L.-E. Fournier; eaux-fortes de X. Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1902, in-8, vélin blanc orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon*.)

Tiré en tout à 225 exemplaires numérotés.

Un des 50 sur JAPON, contenant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre avec remarques.

On y a joint l'eau-forte pure et une suite avant la lettre, avec remarques (tirée en sanguine, à 50 exemplaires). En tout 4 états.

La reliure est ornée, sur chaque plat, d'un délicat DESSIN ORIGINAL, au crayon, par *L. E. Fournier*, l'illustrateur du livre.

933. PRÉVOST (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Magnier*, 1889, in-4, pap. de Hollande, dem. rel. mar. La Vall. à c., tête dor., *non rogné*.

Edition TIRÉE EN TOUT A 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Exemplaire illustré, dans le texte, de 8 AQUARELLES ORIGINALES, non signées.

934. PRÉVOST (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Launette, 1885, in 4, en feuilles, dans un carton.

Orné de 12 eaux-fortes, hors texte, et de 225 illustrations, gravées sur bois, dans le texte.

Un des 75 exemplaires sur Japon, renfermant une TRIPLE SUITE des eaux-fortes et le tirage à part des bois du texte.

Exemplaire sur le faux-titre duquel a été exécutée une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *M. Leloir*, dédiée par l'artiste « à Mde Ph. Gille.»

935. RAFFAËLLI. LES TYPES DE PARIS. Texte par E. de Goncourt, A. Daudet, Zola, Maupassant, P. Bourget, Huysmans, Mallarmé, Richepin, etc. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, Plon*, 1889, in-4, rel. vélin blanc, doublé de vélin, filet or formant encadrem., gardes en tabis blanc, tr. dor., *couv. illustr.*

Exemplaire UNIQUE (un des 40 sur JAPON IMPÉRIAL), renfermant, outre les illustrations du livre :

1°) Les *fumés* du sujet de titre et de 12 des compositions du texte, plusieurs avec notes autographes de l'artiste;

2°) Sept POINTES SÈCHES ORIGINALES du Maître, en noir et *couleurs*, la

plupart signées et numérotées (Boulevard de la Madeleine, La Promenade du Dimanche, La Trinité, Le Berger, Le Chiffonnier, etc.);

3°) En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE de *Raffaëlli*;

Sur la reliure, une superbe AQUARELLE ORIGINALE de *Raffaëlli*, qui décore toute la surface du premier plat.

936. RAMIRO (E.) ET L. LEGRAND. FAUNE PARISIENNE. *Paris, Pellet*, 1901, in-4, vélin blanc, tr. dor., *couv. illustrées*.

Orné de 20 eaux-fortes EN COULEURS de *L. Legrand* et de nombreux dessins du même artiste, dans le texte.

Exemplaire provenant de l'illustrateur, *Louis Legrand*, imprimé à son nom, et auquel on a joint les pièces suivantes :

1° La suite *complète* des 20 eaux-fortes, tirées en noir, en ÉPREUVES D'ARTISTE, non terminées ;

2° La suite *complète* des 52 *fumés* des illustrations du texte ; plusieurs avec variantes ;

3° Quatre pièces doubles (dont la couverture), en *1er état*, avec croquis de graveur, tirées à quelques exemplaires ;

4° Une eau-forte restée inédite (« L'amour dans l'herbe ») ;

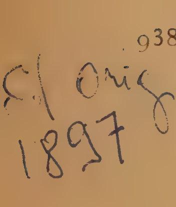
5° Une AQUARELLE ORIGINALE de *Louis Legrand*, couvrant tout le premier plat de la reliure.

937. RICHEPIN (J.). Grandes Amoureuses. *Paris, Charpentier*, 1896, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Canape*.)

Edition originale.

Un des 15 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Il est orné, sur les faux-titres, de 11 AQUARELLES ORIGINALES de *A. Isaïloff*.



938. RICTUS (Jehan). Les Soliloques du Pauvre. *Paris. chez l'auteur*, 1897, pet. in-4, portr. et fig., mar. rouge foncé jans., doublé de mar. La Vall., entrelacs mosaïqués à froid, avec motifs spéciaux en or, tr. dor., *couv. ill.* par Steinlein. (*Chambolle-Duru*.)

EDITION ORIGINALE, tirée à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

Exemplaire décoré de 21 AQUARELLES ORIGINALES de *René Point* et auquel on a joint la suite des 8 fig. lithographiées en couleurs, par *Sunyer*. épreuves signées par l'artiste.

939. SAINT-PIERRE (Bern. de). PAUL ET VIRGINIE. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1887, in-4, cart. mar. bleu à c., dos orné avec gerbe fleurie mos. et sujets emblématiques, *non rogné, couv. ill.* (*David*.)

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, renfermant :

1° Une QUADRUPLE SUITE des eaux-fortes : eaux-fortes pures; épreuves terminées, avec lettre ; épreuves avant la lettre, avec croquis de graveur ; épreuves TIRÉES SUR SATIN ; — 2° le TIRAGE A PART, SUR JAPON de toutes les gravures sur bois ; — 3° une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de *Maurice Leloir*, sur le faux-titre.

940. STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction de E. Blémont. Illustrations de Maurice Leloir.

Paris, *Launette*, 1884, gr in-4, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil. droits et courbes avec coins dorés, dent. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Un des 100 exemplaires numérotés en GRAND PAPIER WHATMAN, renfermant une double suite, en noir et bistre, AVANT LETTRE, des gravures hors texte.

Il est orné, sur le faux titre, d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *Maurice Leloir*.

941. TROIS COMÉDIES DE L'AMOUR (Les). *Paris*, *Ferroud*, 1905, 3 vol. gr. in-8, *br.*, *couv. ill.*, en portef.

Molière. L'Amour-médecin. Comédie ballet, en 3 actes ; illustrations de *L.-E. Fournier*, gravées à l'eau-forte par G. Pennequin. — Marivaux. Les jeux de l'Amour et du Hasard. Comédie en 3 actes ; illustrations de *M. Leloir*. — A. de Musset. On ne badine pas avec l'Amour. Comédie en 3 actes ; illustrations d'*Adrien Moreau*.

Ces illustrations gravées à l'eau-forte par *E. Pennequin*.

Tirage total à 200 exemplaires numérotés. Un des 25 sur JAPON, renfermant le triple état des eaux-fortes : eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre, eau-forte en couleurs ou avec teinte

Le faux-titre de chacun des volumes est orné d'une COMPOSITION ORIGINALE de l'illustrateur du livre : crayon relevé de gouache, par *Fournier* ; sépia rehaussée de blanc, par *Leloir* ; aquarelle, par *A. Moreau*.

942. UZANNE (O.). La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions Illustrations de Pierre Vidal. *Paris*, *Quantin*, 1894, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu hussard, dos orné et mos., tête dor., *non rog.*, *couvert. illustrées.* (*Champs-Stroobants.*)

300 illustrations dans le texte, la plupart *coloriées à la main*, et 20 planches à l'eau-forte, hors texte, gravées par *Massé*, en DOUBLE ÉTAT : l'un avec la lettre, COLORIÉ ; l'autre, AVANT LA LETTRE, en noir, orné de remarques gravées dans la marge.

UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, auquel on a joint 30 DESSINS ORIGINAUX DE P. VIDAL.

943. UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris*, *Quantin*, 1894, gr. in-8, fig., dem. rel., mar. vert à c., dos sans nerfs, orné en long d'une guirlande de fleurs mosaïquée, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.* (*Bretault.*)

300 illustrations dans le texte, pour la plupart AQUARELLÉES A LA MAIN et 20 grandes planches hors texte, gravées à l'eau-forte par *Massé*.

Sur le faux-titre, une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse* : « Illustration pour le chapitre *Le Nu moderne* ».

944. VAUCAIRE (M.). Vingt Masques. Dessins de Louis Morin. *Paris*, *Rouquette*, s. d., in-8, cart. mar. rouge à c., fil., dos orné et mosaïqué, *non rogné*, *couv. ill.* (*Carayon.*)

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, contenant le DOUBLE ÉTAT des

illustrations : en couleur dans le texte et en noir, sur Chine, hors texte, et portant un envoi autographe de l'illustrateur et de l'éditeur.
Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de *Louis Morin.*

945. VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande; Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. *Paris, Vanier,* s. d., in-8 carré, mar. brun, panneaux incisés et modelés sur chaque plat (vues de Hollande), d'après les dessins de Van Teyne, doublé de mar brun, fil., gardes en moire havane, tête dor., *non rogné couv.* (*Durvand.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, décoré de 41 AQUARELLES ORIGINALES de *Van Teyne.*

946. VIGNY (Alfred de). Stello. (Première consultation du Docteur-Noir). Avec une introduction de J. Case. Illustré de 65 compositions de G. Scott, gravées sur bois par Eug. Dété et de 41 lettres ornées. *Paris, Société artistique du Livre illustré,* 1901, in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long et mosaïqué à froid, tête dor., *non rogné* (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE, tirés in-4, texte réimposé. Il renferme une suite des bois, TIRÉE A PART, SUR CHINE et un DESSIN ORIGINAL de *G. Scott,* l'illustrateur du livre. (330 fr.)

947. ZOLA (E.). La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Testard,* 1894, gr. in-8, dem. rel. mar. La Vallière à c., dos orné en long, tête dor., *non rogné, couv.* (*Allô-Carayon.*)

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, renfermant :
1°) les eaux-fortes en SIX ÉTATS : avec lettre (en noir et vert bistré) ;
— avant lettre, avec remarques de graveur (en noir, bistre et sanguine) ;
— eau-forte pure, en noir.
2°) le *tirage à part des 75 bois* du texte ;
3°) Sur le faux-titre, une belle AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse.*

948. ZOLA (E.). La Débâcle. *Paris, Charpentier,* 1892, in-12, mar. r., dos orné mos., fil., dent. int. formant cadre, doublure et gardes de tabis rouge, tête dor., *non rogné, couv.* (*Routier.*)

Edition originale. Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE, enrichi de 24 AQUARELLES ORIGINALES de *A. Bligny* : l'une, à pleine page, sur le faux-titre ; les autres dans les marges.

949. ZOLA (E.). Paris. *Paris, Fasquelle,* 1898, in-12, mar. brun, panneaux, d'après Van Teyne, incisés et modelés, sur chaque plat, doublé de mar. brun, fil., gardes en soie havane, tr. dor., *couv.* (*Durvand.*)

Edition originale. — Exemplaire numéroté, sur PAPIER DE HOLLANDE. Il est orné de 22 AQUARELLES ORIGINALES de *Van Teyne.*

OMISSIONS.

950. Aimé-Martin (L.). Lettres à Sophie, sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle. *Paris*, *Gosselin*, 1822, 4 vol. in-12, fig., dem. rel. mar. l. gr. violet, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin*.)

Exemplaire en grand papier vélin, figures de *Desenne* en triple état : eau-forte pure et avant lettre (sur blanc et sur Chine).

951. Albums illustrés ; 8 vol. in-4, fig. en noir et couleurs, cart.

La Reine du jardin. — La Légende de Robert-le-Diable. — Nos petits aïeux. — La famille Fenouillard. — Nos jolies actrices. — Paris s'amuse, etc. — Illustrations de *Bac*, *Louis Morin*, *Hawkins*, etc.

951 bis. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques. Huitiesme édition ill. de 425 dessins par Gust. Doré. *Paris*, *Garnier*, s. d. in-8, *br.*, *couv. ill.*

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

952. Banville (Th. de). Œuvres diverses. *Paris*, *Charpentier*, 1876-1888, 13 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Esquisses parisiennes ; Les Exilés ; Les Cariatides ; Contes pour les femmes ; Contes féeriques ; La Lanterne magique ; Paris vécu ; Nous tous ; Contes héroïques ; Contes bourgeois ; Lettres chimériques ; Dames et Demoiselles ; Les belles poupées.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Sauf les trois premiers (en édit. définitive) tous ces volumes sont de première édition.

953. Barbey d'Aurevilly (J.). Œuvres diverses ; 10 vol. in-12, *br.*, *couv.*

L'Amour impossible. Paris, 1859. — Une histoire sans nom, 1882. — Le Théâtre contemporain, 1888-1892 ; 4 vol., etc.

Editions originales.

954. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise* 1857, in-12, mar. rouge, encadrem. de 5 filets sur les plats, fil. au dos et à l'int., tr. dor., *couvert. impr.* (*Canape.*)

Bel exemplaire de l'édition originale ; relié sur brochure. Rare.

955. Béranger. Chansons (Supplément), 1 vol. — Dernières Chansons, 1 vol. — Ma Biographie, 1 vol. — Correspondance, 4 vol. — *Paris*, 1834-1857, ens. 7 vol. in-8, portr., *br.*, *couv.*

Ont été ajoutées à ces volumes les illustrations suivantes :

1°) La suite des 120 figures sur bois, de *Grandville*, épreuves sur Chine volant (plus 1 portrait et 1 fac-simile), de l'édit. de 1836 ;

2°) La suite de 80 vignettes sur bois, de *Grandville*, publiée par Perrotin, épreuves sur Chine monté ;

3°) La suite des 26 lith. coloriées de *H. Monnier* (publiées par Fabri), pour les « *Dernières Chansons* »;

4°) La suite des 23 figures de *Lemud*, *Raffet*, *Sandoz* et *Waitier* pour les « *Dernières Chansons* » et « *Ma Biographie* », épreuves avant la lettre, sur Chine, plus 14 p. en double, épreuves d'artiste, de la même suite;

5°) La suite des 8 figures complémentaires de *Tony Johannot*:

6°) Diverses figures par *Grenier*, *Raffet*, etc. : 15 p.

A cette réunion on a joint : « *Bibliographie de l'œuvre de Béranger* », par J. Brivois, 1876, in-8, br. — En tout, 8 vol. et 287 illustrations.

956. Bloy (Léon). Ici on assassine les grands hommes. — Léon Bloy devant les Cochons. — La Chevalière de la Mort. – Les dernières Colonnes de l'Eglise. *Paris*, 1894-1903, 4 vol. in-8, et in-12, *br.*, *couv.*

Premières éditions. — Envoi d'auteur à l'un des volumes.

957. Bourget (Paul). Œuvres diverses. *Paris*, *Lemerre*, 1878-1897, 6 ouvr. en 7 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Edel. — Pastels et Nouveaux Pastels. — Outre-mer ; 2 vol. — La vie inquiète. — Recommencements.
Editions originales.

958. Bourget (Paul). Œuvres diverses. *Paris*, *Lemerre*, 1890-1898, 7 vol. in-12., *br.*, *couv.*

Un cœur de femme. — Physiologie de l'amour moderne. — La Terre promise. — Une Idylle tragique. — Voyageuses. — La Duchesse bleue. — Complications sentimentales.
Editions originales. — Exemplaires numérotés, en papier de Hollande.

959. Buchez (B.-J.-B.) et P.-C. Roux. Histoire parlementaire de la Révolution française. *Paris*, *Paulin*, 1834-1838, 40 vol. in-8, dem. rel. chagr. violet tr. jasp.

960. Christ (Le) au Vatican. — Hannon. Rimes de joie. *Bruxelles*, 1880 et s. d., 2 vol. in-12, front. par F. Rops, *br.*

961. Collection Diamant et Petite Collection Hetzel-Lévy. *Paris*, 1853-1855, 8 vol. in-16, *br.*, *couv.*

H. de Balzac. Théorie de la Démarche. — A. de Musset. Mademoiselle Mimi Pinson et Histoire d'un merle blanc; 2 vol. — Th. Gautier. Jettatura. — G. de Nerval. Petits châteaux de Bohême, etc. — Premières éditions.

962. Costumes de la Cour de Rome; 80 figures coloriées, d'après G. Perugini. *Paris*, 1862, in-4, *br.*

963. Daudet (A. et L.-A,). Soutien de Famille. — Notes sur la

vie. — Alphonse Daudet. *Paris, Bibliothèque Charpentier*, 1898-1899, 3 vol. in-12, *br., couv.*

Editions originales.
Exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
On y a joint « *La Faustin* », par E. de Goncourt, également sur Hollande. Ens. 4 vol.

964. Descamps (J.-B.). La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits; 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. (Complément du précédent ouvr.); 1 vol. *Paris*, 1753-1769, ens. 5 vol. in 8, fig., v., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

965. Flaubert (G.). Madame Bovary. *Paris, Michel-Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, *br., couv.*

Edition originale.
On a joint la suite des eaux fortes de *Boilvin* (édit. Lemerre), renfermant de la *planche du Lit*, une double épreuve, avec la remarque.

966. Fromageot. Annales du règne de Marie-Thérèse. *Paris*, 1771, in-8, fig. et vign. par Moreau le Jeune, v. jasp. (*Rel. anc.*)

967. Gautier (Th.). Œuvres diverses. *Paris*, 1852-1861, 8 vol. in-12, *br., couv.*

Italia. — Constantinople. — Ch. Baudelaire. — Abécédaire du Salon de 1861. — La Belle Jenny. — Quand on voyage. — La peau de tigre. — Loin de Paris.
Editions originales.
On a joint : « L'Impeccable Th. Gautier », par L. Nicolardot, in-12, br.; ens. 9 vol.

968. Gautier (Th.). Œuvres diverses. *Paris, Charpentier*, 1880-1892, 6 vol. in-12, *br., couv.*

Tableaux à la plume. — Fusains et Eaux-fortes. — Souvenirs de Théâtre. — Un trio de Romans. — Partie carrée. — La Nature chez elle.
Editions originales. — Exemplaires numérotés, sur Hollande.

969. Gavarni. Œuvres diverses et choisies. *Paris*, 1848-1849, 3 vol. gr. in-8, br. et cart., *non rognés, couv.*

970. Gravure. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, par Fournier. — De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, par A. Bosse. *Paris*, 1758, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.*

971. Heptaméron (L') des Nouvelles de Marguerite de Navarre. *Paris, Eudes*, 1880, 4 t. en 8 vol. in-8, fig. et vign. d'après

Freudenberg et Dunker, dem. rel. mar. rouge, dos orné mos., tête dor., *non rognés.*

Un des 40 exemplaires sur Whatman, renfermant le TRIPLE ÉTAT des figures : en noir, sur Japon, et en bistre et sanguine, sur Whatman.

972. HUGO (V.). Œuvres diverses; 7 vol. in-8, dem. rel. mar., *non rognés.*

Le Pape. — La Pitié suprême. — L'Ane. — Religions et Religion. — Les quatre vents de l'Esprit ; 2 vol. — Torquemada.

PREMIÈRES ÉDITIONS ; trois de ces ouvrages sur Whatman numéroté. Reliures de Raparlier, Allô, Pagnant, etc.

On a joint : «Lettre à V. Hugo (par Ch Farcy). Paris, 1830, in-8, dem. rel., non rogné. (Ex. Noilly). Ens. 8 vol.

973. HYMANS (H. et P.). Bruxelles à travers les âges. *Bruxelles,* s. d., 2 vol. in-4, fig., en livr.

974. ILLUSTRATION (L'). *Paris,* 1846-1864, 20 vol. gr. in-4, fig., dem. rel. chagr. bleu.

975. JANIN (J.). La Normandie. — La Bretagne. *Paris, Bourdin,* 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. en noir et couleurs, *br., couv. ill.*

976. LA FONTAINE. Fables et Contes. Vignettes par ou d'après Eisen, Gravelot, Moreau, etc., 90 p. (dont une aquarelle); plusieurs avant la lettre.

977. LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. *Paris, Vanier,* 1885, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.*

Edition originale.

978. LOUYS (P.). Aphrodite. Mœurs antiques. — La Femme et le Pantin. — Mimes et Courtisanes de Lucien. Traduction littérale. *Paris, Mercure de France,* 1896-1899, 3 vol. in-12 et in-8, *br., couv.*

979. LOTI (P.). Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière; illustrations de Rossi et Myrbach. *Paris, Guillaume,* 1888, in-12, cart. estampé.

980. (MARCHAND). L'Encyclopédie perruquière. *Paris,* 1757, in-12, fig. (10) se dépliant, renfermant 45 sujets de coiffures, cart.

981. MICHELET (J.). Histoire de France. *Paris, Lacroix,* 1876-1877, 19 vol. in-8, *br.*

982. MICHELET (J.). Histoire de la Révolution française. *Paris,* 1847-1853, 7 vol. in-8, dem. rel. (*Envoi d'auteur*)

983. Philomèle Séraphique (La)... Sur les airs les plus nouveaux des principaux auteurs de ce temps, par Fr. Jean l'Evangéliste d'Arras. *Tournay, A. Quinqué*, 1640, pet. in-8, musique notée, vél. (*Rel. anc.*)

984. Romantiques, 4 ouvrages en 6 vol. in-12 et in-8, *br., couv.*

Promenade de Dieppe aux Montagnes d'Ecosse, par Ch. Nodier, 1821. — Les Mélancoliques, par J. Bard, 1832. — Lettres d'un Voyageur, par George Sand, 1837 ; 2 vol. — Course en voiturin, par Paul de Musset, 1845 ; 2 vol.
Premières éditions.

985. Romantisme (Le) ; 3 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

Bibliographie Romantique, par Ch. Asselineau (avec l'Appendice). Paris, 1872-1874, 2 vol. (Grand papier). — Les Romantiques ; par Marc de Montifaud. Paris, 1878, avec nombreux portraits ajoutés.

986. Rops (F.) et son Œuvre. Par Huysmans, J. Péladan, Champsaur, etc. *Paris*, 1896, gr. in-8, fig. (120), *br. couv. ill.*

987. Rousseau (J.-J.). Œuvres complètes. *Genève*, 1782, 29 vol. in-12, fig., v. marb., tr. r.

988. Sand (G.). La Mare au Diable. *Paris, Quantin*, 1889, in-8 carré, illustrat. composées et gravées à l'eau forte par E. Rudaux, *br., couv.*

989. Saint-Pierre (B. de). Paul et Virginie. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1789, pet. in-12, fig. de Moreau et Vernet, cart.

Exemplaire en « papier fin d'Essone ». Marge latérale du titre rognée à la lettre.

990. Sue (Eug.). Le Juif errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, cart. perc. ill. de l'éditeur, tr. dor.

991. Sue (Eug.). Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig. par Daumier, Traviès, etc., dem. rel. v. bleu à c., dos orné, tr. jasp.

992. Tewrdannck. Die geuerlicheiten und eins teils / der geschichten des löblichen streyt / paren und hochberümbten helds / und Ritters herr Tewrdanncks. (Au verso du dern. f. :) Augspurg, durch den Elten Hansen Schönsperger, 1519, in-fol., fig. sur bois, dem. rel. bas. fauve, tr. r.

Ce récit des aventures du chevalier Tewrdannck, œuvre de Melchior Pfinzing, présente l'histoire du mariage de Maximilien Ier et de Marie de Bourgogne, fille de Charles-le-Téméraire.
Cette deuxième édition est imprimée avec les mêmes caractères et les

mêmes planches que la première de 1517, qu'elle reproduit page pour page. Elle est remarquable par sa superbe typographie, relevée de hardis entrelacs, et les 118 figures sur bois de *Hans Schäuffelein* dont elle est ornée.

Exemplaire malheureusement incomplet de 6 ff. : a[1] (titre), a[2], a[7], b[3], m[8] et p[5] (f. blanc). Il possède les 8 dern. ff., qui manquent souvent.

993. Villiers de l'Isle-Adam. Œuvres diverses. *Paris*, 1870-1890 et s. d., 8 vol. in-8 et in 12, *br.*, *couv.*

La Révolte. — L'Amour suprême. — L'Eve future. — Tribulat Bonhommet. — Histoires insolites. — Nouveaux contes cruels. — Axel. — Chez les Passants (front. de Rops).

Editions originales.

994. Voltaire. Lettres sur les Anglais (avec trad. anglaise, en regard). *Manuscrit* du 18[e] siècle, in-8, v. brun. (*Rel. anc.*)

995. Voltaire. Œuvres. *Paris*, 1792, 55 vol. in-8, dem. rel. v.

996. Walter Scott. Œuvres diverses ; 9 vol. in-8 et in-12, cart.

997. Zola (Em.). Les Rougon-Macquart. *Paris, Charpentier*, 1880-1893, 6 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Nana. — L'Œuvre. — La Bête humaine. — L'Argent. — La Débâcle. — Le Docteur Pascal.

Premières éditions. — Exemplaires numérotés, sur Hollande.

On a joint : Les personnages des *Rougon-Macquart* (par F. C. Ramond) ; ens 7 vol.

998. Zola (E.). Les Quatre Evangiles : Fécondité, 2 vol. ; — Travail, 2 vol. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle*, 1899-1901, ens. 4 vol. in-8, *br.*, *couv.*

Edition originale, imprimée pour chaque ouvrage, en 2 vol. in-8, sur les caractères mobiles et tirée sur Hollande : pour le premier, à 250 exemplaires numérotés ; pour le second, à 200 exemplaires.

999. Zola (E.). Les Trois Villes : Lourdes, Rome, Paris. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894-1898, 3 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Edition originale. — Exemplaire numéroté, sur Hollande.

RÉUNIONS ET MÉLANGES.

1000. Archéologie. Brochures et vol. divers. Lot.

Publications du Cercle archéologique de Mons, de la Fédération archéologique de Belgique, etc. — Publications et Annales de la Société archéologique de Luxembourg, etc.

1001. ARCHÉOLOGIE. Mélanges ; 15 vol. in-8 et in-12, cart. et *br.*

L'Acropole d'Athènes, par Berlé. — Monographies archéologiques du Hainaut, par Th. Lejeune, etc.

1002. ARCHÉOLOGIE, Beaux-Arts, Histoire, Arts divers, Bibliographie : Brochures et plaquettes rares et curieuses ; 300 vol. in-8, fig., *br.*

Par Ch. Duvivier, L. Galesloot, A. Matthieu, A. Pinchart, Ch. Piot, R. P. Vanden Gheyn, Van Bastelaer, A. Wauters, etc.
Importante et précieuse réunion, en grande partie constituée de tirages spéciaux d'études parues dans des revues diverses.

1003. ARCHÉOLOGIE, Histoire, Littérature : Mémoires, Etudes, Réimpressions rares, etc. ; 73 vol. ou plaq. in-4, fig., cart. et *br.*

Nombreux mémoires curieux publiés par l'Académie Royale de Belgique.

1004. CLASSIQUES FRANÇAIS ; 4 ouvr. en 24 vol. in-8 et in-12, fig. rel. et *br.*

Œuvres de Montaigne. Paris, Lefèvre, 1826, 5 vol., dem. rel. v. r.— Fables de La Fontaine. Paris, 1678-1725, 5 vol. in-12, fig. de *Chauveau*, etc. — Œuvres de Montesquieu. Paris, an IV, 5 vol. in 8, v. dor. — Œuvres complètes de Molière Paris, Lefèvre, 1824, 8 vol. in 8, fig. de *Desenne*, br. (plus 1 vol. supplém.)

1005. COLLECTION DE BROCHURES et plaquettes sur différents sujets. Environ 1000 pièces, en 20 portef. ou dossiers in-8 et gr. in-8.

1006. COLLECTION DE BROCHURES, etc , rares et curieuses. Environ 5000 pièces, classées alphabétiquement, en 27 cartonniers-boîtes.

1007. COLLECTION DE BROCHURES, PLAQUETTES, ÉTUDES, notices, etc., rares ou curieuses. Environ 5000 pièces, en 57 dossiers, classés alphabétiquement.

Auteurs principaux : Alvin, Brialmont, Coomans, de Reiffenberg, Gachard, Kervyn de Lettenhove, Pinchart, Polain, Potvin, Ruelens, Saint-Genois, etc.

1008. COLLECTIONS de Tableaux, Estampes et Livres. Catalogues illustrés ; 25 vol. in-8 et gr. in-8, *br.*

1009. CURIOSITÉS LITTÉRAIRES, FACÉTIES ET ANA. Ouvr. anciens ; 9 vol. in-4, in-8 et in-12. rel. (8) et *br.*

Acanthologie ou dictionnaire épigrammatique, 1817. — Facetiæ facetiarum, 1615. — Nebulo nebulonum, 1663. — Encyclopédie comique, par Bertin, Paris, an XI, etc.

1010. ELEVAGE, CHASSE, PÊCHE ; 51 vol. et fasc. (ouvr. récents) in-8 et in-4, pl. en noir et couleurs, cart. et *br.*

1011. EXPOSITIONS: 1878, 1 vol.; — 1889, 4 t. en 2 vol.; — 1900, 1 vol.; — ens. 6 t. en 4 vol. gr. in-4, fig., *br.* et dem. rel.

1012. HISTOIRE DE FRANCE; 4 ouvr. en 7 vol. gr. in-8, fig., cart.

Les Murailles politiques françaises, pendant la guerre et la Commune. Paris, 1875, 3 vol. — Lissagaray. Histoire de la Commune. — La Ménagerie Impériale. — Le Pilori. — Bertall. Les Communeux.

1013. LINGUISTIQUE : Dictionnaires; 5 vol. in-8, dem. rel.

Glossarium eroticum linguæ latinæ. Auctore P. P. (Pierrugues). Paris, 1826 (grand pap.). — Leroux (J.). Dictionnaire comique, satirique, etc., 1786 ; 2 vol. — Hécart. Dictionnaire Rouchi-français, 1834. — Nodier. Examen critique des dictionnaires de la langue française, 1828.

1014. MÉLANGES de différents genres; 13 vol. in-8, in-12 et in-16, fig., rel. et *br.*

Œuvres de Saint-Marc, 3 vol. — Vie de Faublas, 4 vol., etc.

1015. MÉLANGES de différents genres ; 27 plaq. ou vol. in-8 et in 12, dem. rel. (2) et *br.*

Notes sur les forêts en Belgique. — Traité de littérature par Van Bemmel. — Gaspard de la nuit, par L. Bertrand, front. par Rops. — Le vieux-neuf, par E. Fournier, etc.

1016. MÉLANGES ET CURIOSITÉS historiques et scientifiques; Ouvrages singuliers, etc.; 20 vol. in-fol., in-8 et in-12, fig. rel. et *br.*

Histoire des duels, par Fougeroux de Champigneulles, 1835 ; 2 vol. — Procès-verbal de l'inauguration du monument dédié au congrès national (exempl. impr. en or). — Bartholini de Unicornu, 1678. — Lithographia Wiceburgensis, 1726. — L'an 2440, rêve s'il en fut jamais, 1771. — Le dernier homme, par De Grainville, 1811. — La science sanculotisée, par Decremps, an II. — Napoléon apocryphe, par L. Geoffroy. — Bibliothèque originale ; 3 vol., etc.

1017. MÉLANGES HISTORIQUES : Entrées, Edits, etc. Ouvrages anciens; 7 vol. in fol., in-4 et in-8, cart. et *br.*

Entrées des Ducs de Brabant : en 1549 et en 1666, 2 vol. — Déclaration du Roy, portant deffenses de porter des diamans, 1720, — et autres plaq., dont un curieux volume goth.

1018. MÉLANGES HISTORIQUES; 3 ouvr. en 7 vol. in-8, dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rognés.*

Antiquités grecques, par Robinson, Paris 1838, 2 vol. — Papiers et Correspondance de la famille Impériale et Papiers sauvés des Tuileries, par R. Halt. Paris 1871-1872, 3 vol. (Rel. de *Allô*). — Les Mémoires de Bismarck, recueillis par M. Busch. Paris, 1878-1899, 2 vol.

1019. MÉLANGES historiques, artistiques et littéraires. Par F. Maillard, H. Le Roux, Richepin, etc.; 15 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

1020. MÉLANGES HISTORIQUES ET JURIDIQUES. Ouvrages anciens rares et curieux ; 17 vol. de formats divers, fig., rel. et *br*.

Caroli Scribani Antverpia. Antv., Plantin, 1610. — Inauguration de la statue du Duc Ch.-A. de Lorraine, 1774. — Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, prononcée au Louvre. par M. de Boismont, 1781. — Mémoires, Sentences et arrêts judiciaires, etc.

1021. MÉMOIRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES tirés de la Correspondance de Grimm et Diderot. *Londres*, 1814, 4 vol. — Mémoires, Correspondance et ouvrages inédits de Diderot. *Paris*, 1830, 4 vol. Ens. 8 vol. in-8, portr., rel. v., dos orné.

1022. MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES; 6 vol. in-8 et in-12, *br*.

Trois ans de guerre, par le Gal De Wet. — Nana, par E. Zola. — L'Aiglon, par E. Rostand. — Les Avariés, par Brieux. — Quo Vadis, etc.

1023. MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES ; 10 vol. in-12, fig., dem. rel. mar., *non rognés*.

Théo-Critt. Entre Amoureux, ill. par Henriot (avec les *fumés*). — Gyp. Ohé, les dirigeants ! — Bergerat. Le livre de Caliban. — L. Rambaud. Le Testament d'un latin. — Diderot. La Religieuse (in-16, rel. v. grenat), etc.

1024. MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES ; 17 vol. in-8, in-12 et in-18, rel. et *br*.

Histoire des deux faux Dauphins, par A. de Beauchamp, 1818. — Siège de la citadelle d'Anvers, 1833. — Procès de Louis XVI ; 7 vol.— Croquis à la plume, par H. Monnier, etc.

1025. MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES ; 25 vol. in-8, fig., rel. et *br*.

Le livre de Baudoyn, Comte de Flandre (2 exemplaires). — Histoire de l'Académie de Bruxelles, par Mailly ; 2 vol. — P.-A. et J. De Launay, par Galesloot. — Profils et Grimaces, par Vacquerie, etc.
Plusieurs de ces ouvrages en grand papier.

1026. MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. Ouvrages anciens; 38 vol. in-8 et in-12, fig., rel. v.

Procès entre Mlle Cadière et le P. Girard ; 8 vol. — Marmontel. Contes moraux, fig. de Gravelot; 3 vol. — Œuvres de Boccace, Scarron, Gresset, Crébillon, Mirabeau, etc.

1027. MÉLANGES historiques, philosophiques et théologiques ; 11 vol. in-4 et in-8, fig., *br*.

Jésus-Christ, par le R. P. Didon ; 2 vol. — El Ktab des lois secrètes de l'Amour. — Introduction à la Philosophie, par G. De Greef ; 2 vol., etc.

1028. Mélanges littéraires; 3 ouvr. en 13 vol. in-8 et in-16, fig., rel. et dem. rel. v.

L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad par Bitaubé. 1810 ; 6 vol. — Œuvres de Parny, 1808 ; 4 vol. — Le Compère Mathieu, par Dulaurens, 1830 ; 3 vol.

1029. Mélanges littéraires; 10 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Par La Fontaine, Fontenelle, St Evremond, Ch. Nodier, G. de Nerval, Paul Alexis, etc.— Plusieurs illustrés ou en premières éditions.

1030. Mélanges littéraires; 7 vol. in-8, *br.*, *couv.*

Poètes et amoureuses du XVI[e] siècle, par Blanchemain ; 2 vol. — Œuvres posthumes de Baudelaire. — Cosmopolis, par P. Bourget (illustré). — Quo Vadis, par Sienkiewicz (édit. du Jubilé), etc.

1031. Mélanges littéraires ; 7 vol. in-12, fig., *br.*, *couv.*

Saulière. Les Leçons conjugales (*pap. de Chine*). — Verlaine Dédicaces - et autres ouvrages par Cim, Champsaur, de Lovenjoul.

1032. Mélanges littéraires ; 20 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Par Champfleury, Maupassant, Huysmans, d'Annunzio, A. France, Paul Adam, Rostand, Rodenbach, Brieux, etc.

Premières éditions.

1033. Mélanges philosophiques et littéraires; 15 vol. gr. in-8, in-8 et in 12, rel. (6) et *br.*

Introduction à l'Esthétique, par Richter. — L'art et la poésie chez l'Enfant, par B. Perez. — L'art de la parole et Recueil de lectures choisies, par E. Monrose ; 2 vol. — Poésies de François Coppée, édit. ill. par Myrbach. — Hexaméron rustique et Le Passavant de Th. de Bèze, éd. Liseux ; 2 vol., etc.

1034. Mélanges scientifiques : Par Cauderlier, Dieulafoy, Guillemin, etc. ; 11 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

1035. Mélanges théologiques et philosophiques; 9 vol. in-8 et in-12, fig., dem. rel.

Les Evangiles. — Œuvres de Lacordaire ; 6 t. en 3 vol. — Gratry. De la Connaissance de l'âme. — Renan. Jésus, etc.

1036. Numismatique. Ouvrages curieux et brochures diverses. Lot.

Essai de numismatique Yproise, par A. Vandenpeereboom. Brux. 1877, in-4, fig. — Numismatique du parlement de Grenoble, par G. Vallier, etc.

1037. Objets d'art, Tableaux, etc. Catalogues illustrés; 22 vol. in-4 et gr. in 8, *br.*

1038. Ouvrages anciens de divers genres; 8 vol. in-fol., in-12 et in-18, fig., en feuilles et rel.

1039. OUVRAGES ANCIENS, rares ou curieux; 10 vol. in-8 et in-12, rel.

Journal du Voyage de Montaigne en Italie. Paris, 1774; 3 vol. — Les Caractères de Théophraste (par La Bruyère). Paris et Bruxelles, 1688. — La Poupée, par de Bibiena. — Poésies de P. C. Rodolphe (*ex. de Pixérécourt*). — Correspondance de Caillot-Duval, etc.

1040. OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES, rares ou curieux; 19 vol. pet. in-fol., in-8 et in-16, rel. et *br*.

Terra machinis mota, auth. P. Casato, 1655. — Vidocq. Les Voleurs. — Quand j'étais jeune, par P. L. Jacob, 1833; 2 vol., etc.

1041. OUVRAGES DE DIVERS GENRES; 22 vol. de différ. formats, fig., rel. et *br*.

1042. OUVRAGES DIVERS; 6 vol. pet. in-12 et gr. in 8, fig., rel.

Cervantès. Don Quichotte, fig. de T. Johannot, 2 vol. — Paul et Virginie, édit. Curmer. — Le Sage. Gil Blas, fig. de Gigoux — Œuvres d'Horace. — Legouvé. Le Mérite des femmes.

1043. OUVRAGES ILLUSTRÉS; 9 vol. in-4 et gr. in-8, cart. et dem. rel.

Paris - Illustrations, 1838. — Notre-Dame de Thermidor, par A. Houssaye, 1866. — L'Œuvre de Gavarni. — Paris, par A. Vitu. — Paris au bois, par Crafty. — Enguerrande, par Bergerat. — Les mystères du confessionnal. — Œuvres de J.-J. Rousseau, t. 3 et 4.

1044. OUVRAGES ILLUSTRÉS; 10 vol. in-8 et gr. in-8, rel.

Contes de Boccace, 1846. — Voyage à ma fenêtre, par Ars. Houssaye, (1851), non rogné. — Cervantès. Don Quichotte, éd. Blanchard, fig. en couleurs. — J. Janin. Les petits Bonheurs, fig. de Gavarni, 1857, non rogné. — Le Nu au Salon, etc.

1045. OUVRAGES ILLUSTRÉS et Recueils; 7 vol. in-4 et gr. in 8, rel.

Sujets puisés dans les poèmes grecs, dans l'Enéide et dans l'Odyssée. Compos. d'E. De Potter, 1853 1855; 2 vol. (l'un à 50 exemplaires, « offerts aux amis de l'auteur »). — La Belgique monumentale, 2 vol. — La Suisse classique, 1838, etc. Mouillures.

1046. OUVRAGES ILLUSTRÉS; 9 vol. in-4 et gr. in-8, fig., dem. rel.

Contes de Boccace, éd. Garnier. — Lurine et Brot. Les Couvents. — Histoire pittoresque de l'Angleterre, par De Roujoux; 3 vol. — Paris sous Louis XIV, par A. Maquet. — Pompéi, les Catacombes, l'Alhambra; par De La Grèze, etc.

1047. PORCELAINE, FAÏENCE, POTERIE, GRÉS, etc.; 70 ouvr. et plaquettes in-8 et in-12, fig., *br*.

Guide de l'amateur de faïences, par Demmin. — Guide de l'amateur de porcelaines, poteries et d'objets d'art et de curiosité, par Graesse; 2 vol. — L'art de restaurer les faïences et porcelaines, par Thiaucourt.

— Manière de restaurer les faïences, porcelaines, etc., par Ris-Paquot. Histoire des faïences, par Champfleury. — Les grès, cérames ornés, — et autres ouv., par Gaillard, Chalon, Lambert, etc.

1048. Romans divers; 20 vol. in-12, *br.*

1049. Romans et Etudes littéraires. Par Taine, Cherbuliez, etc ; 18 vol. in-12, *br.* (1 cart)

1050. Sociétés littéraires ou d'agrément en Belgique : Statuts, Règlements, Convocations, Programmes, Invitations. Dossiers in-8.

Pièces datant, pour la plupart, de la 1re moitié du 19e siècle ; un grand nombre adressées à M. Renier Chalon.

1051. Varia. Lot.

Missels modernes (2), rel. en mar. — Album mod. en v. peint. — Petites histoires pour la jeunesse.

EX-LIBRIS ; — AUTOGRAPHES ; — DIVERS.

1052. Ex-libris anciens et modernes ; 40 p., en 1 vol. in 4, cart.

1053. Ex-libris anciens et modernes ; 62 p., en 1 vol. pet. in-fol., dem. rel.

1054. Ex-libris anciens (pour la plupart) et modernes; 600 p., montées, en 2 portef. in-4, dos de v. bleu.

On a joint une série d'ex-libris, adresses, etc., (dont partie dorés sur cuir), en 5 dossiers. En tout, environ 880 pièces.

1055. Autographes : Lettres et documents divers, 12 p.

Lettres (2) de la *Fleury*, célèbre comédienne, 1775. A. S. ; 3 pp. in-4. L. de grâce donnée par Marie-Christine, Duch. de Lorraine et Albert-Casimir, Feld-Maréchal des armées du St Empire, 1792 ; avec S. A. — Lettres (3) de L. Galesloot à Renier Chalon, 1880. A. S. ; 7 pp. in-8. — L. de A. Wauters, historien. A. S. ; 2 p. in-fol., etc.

1056. Autographes divers ; 10 p.

Duc de Rovigo ; — Cte d'Arberg ; — A. Redzwill ; — Al. Humboldt ; Mse de Grimaldi, etc.

1057. Prospectus illustrés, annonces éditoriales, etc., de la première moitié du 19e siècle. Environ 500 p.

1058. Prospectus illustrés de diverses publications de grand luxe. Lot.

Illust. en noir et couleurs, de *Dinet*, *Roïg*, *Chahinne*, *Schwabe*, etc.

1059. PARTITIONS (Piano et Chant); 3 vol. gr. in-8, dem. rel. chagr. r., tr. dor.

Bizet. Carmen. — A. Thomas. Mignon. — V. Massé. Paul et Virginie.

1060. ALBUMS POUR TIMBRES-POSTE (publ. en 1900); 2 vol. in-4, vign., mar. bleu, dos orné, large dent., doubl. et gardes tabis.

On a joint 2 autres albums pour collections.

1061. ALBUM international illustré de timbres poste; Emissions à 1890. In-4 de 916 pp., vign., cart.

Renfermant env. 440 timbres, dont plusieurs rares.

1062. BUSTE DE FEMME. Médaillon rectangulaire, en bronze : H. Heusers fec.; G. Petermann, fondeur à Bruxelles, 1893.

Haut. 0.46; Larg. 0.33.

1063. COFFRET à bijoux. Epoque Restauration. Maroq. vert foncé; faces à sujets estampés.

Petit coffret décoré de 8 sujets estampés (bergeries et jeux d'enfants); glace sur la face intérieure du couvercle.
On y a joint un grand porte-crayons à glissière, en argent martelé.

1064. MEUNIER (Const.). Pêcheur flamand; en buste. Plâtre original patiné.

DESSINS ET ESTAMPES.

I. — DESSINS, AQUARELLES ET PEINTURES.

1065. ANONYME. Scène de comédie. Aquarelle (18e siècle).

1066. CROQUIS et aquarelles ; par Madou, Bellis, etc.; 4 p.

1067. DESSINS anciens et modernes ; 28 p.

1068. DESSINS anciens et aquarelle : Vues, etc. ; 5 p.

1069. FOULQUIER (V.). Jeune jardinière. A la mine de plomb, avec rehauts. H. 0.47 ; L. 0.36.

Gracieuse composition exécutée par le graveur-dessinateur délicat auquel sont dues la plupart des jolies suites de vignettes qui décorent les ouvrages littéraires, publiés par la maison Mame.

1070. GRAVEROL (A.). L'Esprit triomphe (Front. pour « Sagesse » de P. Verlaine). — L'Etude (dessin pour ex-libris). Aquarelles ; 2 p.

1071. GRAVEROL (A.). La Luxure. Aquarelles ; 2 p.

1072. IBELS (H. G.). La lutte foraine. Crayon Conté.

1073. GÉRARDIN (A.). Sujets divers ; 6 dessins pour l'illustration. A la plume et au lavis, rehaussés de gouache.

1074. LELOIR (Maurice). Enfants dans un jardin. Aquarelle.

Superbe aquarelle, gravée, en réduction, dans les *Confessions de J. J. Rousseau*, édit. Launette.
Haut 0.36 ; larg. 0,30.

1075. LELOIR (Maurice). Les Trois Mousquetaires (d'Alex. Dumas). Dessin de la couverture. Lavis.

Dessin terminé, tel que le reproduit, en réduction, la couverture de l'ouvrage. Il est d'un bel aspect décoratif et d'exécution fort poussée.

1076. LUIGI DI PIETRO. Vue pittoresque de Naples. Aquarelle. Gr. in-fol.

1077. LYNCH (Albert). Jeune femme à l'ombrelle. Aquarelle.

Dédicace autographe de l'artiste.

1078. MADOU (J.-B.). Jeune Fermière. Crayon et lavis, rehaussé.

1079. MADOU (J.-B.). Ne vendez pas la peau de l'ours ! Grand et beau dessin au crayon Conté. (1863).

1080. Madou (J.-B.). Scène d'intérieur au xvie siècle. Esquisse. Aquarelle et crayons de couleurs.

1081. Melchers (F. M.). Jeune fille. Aux deux crayons.

1082. Meunier (Constantin). L'Echafaud. Crayon noir. H. 0.48 ; L. 0.33.

La nuit s'achève. Dans l'étroite rue provinciale, dont une lanterne patibulaire éclaire mal les vieilles maisons, le flot populaire se rue.
Sur le fond, rayé des clartés blafardes de l'aube, s'entrevoit la silhouette de la guillotine.
Superbe et dramatique composition.

1083. Miniature Indo-Persane, représentant une princesse et sa suivante. *En couleurs*, avec rehauts d'or.

1084. Rassenfosse (Arm.). L'Amour aux temps anciens. Aquarelle et crayons de couleurs.

1085. Rassenfosse (A.). La Syrène. Aquarelle et crayons de couleurs.

1086. Rops (F.) et L. Dubois. Paysage. Peinture. H. 1.00 ; L. 0.75.

Campagne vallonée, que baigne, à gauche, une petite rivière dominée par un bouquet d'arbres.
Au centre, serpente la route, sur laquelle s'avancent des groupes de campagnards et, dans le fond, deux chariots. A droite, le terrain s'élève en ondulations plus rudes vers l'horizon. L'automne proche tonalise de rousseurs chaudes le vert des arbres et des fagnes.
Belle et puissante étude, dont les personnages (par F. Rops), rudimentairement indiqués, sont pourtant remarquables de mouvement et d'attitude.

1087. Rops (F.). Pianiste Shaker. A la plume. L. 0.11 ; H. 0.175.

Dessin expressif et de délicate exécution ; il a été gravé au vernis mou. (R. 582).

1088. Rops (F.). Portrait de l'Artiste, *par lui-même*. Crayon Conté et pastel. H. 0.48 ; L. 0.70.

Original du portrait, placé au bas de la lithographie « A nos Abonnées », réduction parue dans le journal « l'*Uylenspiegel* ».

1089 Rops (F.). Sur le bord du lit. Etude de nu. Aquarelle et crayons de couleurs.

1090. Rops (F.). Tir aux pigeons. Plume et crayon. Croquis.

1091. Schlobach (Willy). Une orientale à Londres. Pastel. H. 0.39 ; L. 0.27.

1092. SCHUBERT (Joseph). Songerie. Crayon noir, rehaussé.

A figuré à l'Exposition historique de l'Art belge, en 1868.

1093. STORM VAN GRAVESAND. Les Dunes flamandes. Peinture. H. 0.26; L. 0.45.

Belle étude qui appartint au peintre G. Vogels et porte, en pleine toile, la dédicace de Storm Van Gravesand.

1094. VAN DEN BOSSCHE (H.). Intérieur villageois. Peinture. H. 0.55; L. 0.80.

1095. VOGELS (G.). Un coin d'Escaut, en Flandre. Peinture. H. 0.54; L. 0.83.

Avec le cachet de la vente.

1096. VUES PITTORESQUES de la Suisse et de l'Italie. Par J. Lecomte, etc. Aquarelles anciennes; 6 p. in-fol.

II. — ESTAMPES.

I. — ESTAMPES ANCIENNES.

A. — *Portraits.*

1097. BONAPARTE, d'après Isabey, et Napoléon. Lith. par Schubert; 2 p. in-4.

1098. COMTESSE DE PROVENCE. C. Monnet inv., L. Le Brun pinxit, Helman sculps Portrait historié, in-8, en largeur.

« Petit portrait de la plus grande finesse » (Portalis), dans une gracieuse composition ornementée.

1099. DEBUCOURT (Mme). Reproduction d'après la gouache originale. Imprimée *en couleurs*. In-4.

1100. LAMBALLE (Princesse de). Médaillon ovale. In-18.

Charmant portrait anonyme. Epreuve *avant toute lettre*, tirée gr. in-4.

1101. LOUIS XVI, décapité à Paris le 21 janvier 1793. Ovale équarri; in-8, *à toutes marges*.

1102. LOUIS XVIII, le comte d'Artois, le duc et la duchesse d'Angoulême. Médaillons ovales équarris. (A Paris, chez Noël); 4 p.

Rare épreuve *avant la coupure du cuivre*, sur une seule f. in-fol.; à toutes marges.

1103. Louis-Philippe. Lith. ovale, *en couleurs*; sans nom d'auteur.

1104. Marie-Antoinette. Par L.-A. Claessens, d'après le comte de Norion. Au pointillé. In-4. (R. 85.)

Buste en camée, dans un médaillon orné de larmes, placé sur un cadre rectangulaire.

Profil à droite, les cheveux couverts d'un voile noir; au-dessous, dans une tablette, une urne funéraire.

Epreuve à toutes marges; conservation parfaite.

1105. Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre. Par Porporati, 1796. Médaillon ovale pet. in-fol. Cadre doré.

1106. Montesquieu. Par J. B. Grateloup. Ovale, en buste, sur fond rectangulaire. In-8, *à toutes marges*. (F. 7.)

Epreuve du 2e état, sur Hollande, de ce portrait remarquable, comme les autres et rares œuvres de Grateloup, par son extraordinaire finesse d'exécution.

1107. Moreau (Général), à cheval. Par N. Schenker, d'après Carle Vernet. Au pointillé; pet. in-fol., *à toutes marges*.

1108. Napoléon à Ste Hélène, et Marie Louise; par Rochard. — Napoléon dans un encadrem. de trophées, par Hopwood; 3 p.

1109. Napoléon Ier: d'après Isabey, Hubert, etc.; grav. par Tardieu, Henry et Girard; 3 p. pet. in-fol.

1110. (Napoléon) Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie. Par Janet Lange. Lith. *en couleurs*; gr. in-fol.

1111. Napoléon le Grand. Par N. Bertrand, d'après E. Bourgeois. Tr. gr. in-folio.

1112. Napoléon Ier, en buste, couronné de lauriers, dans un cartouche de lauriers. Médaillon rond, pour dessus de boîte.

1113. Pie VII, Souverain Pontife, dessiné d'après nature, dans l'église de St Thomas d'Aquin. Imprimé *en couleurs*; pet. in-fol.

1114. Roi de Rome (S. M. Le). Par Boucher-Desnoyers, d'après F. Gérard. Médaillon ovale, équarri. In-fol.

Au bas, dédicace à Marie-Louise et les armes de l'Impératrice.

Belle épreuve, avec le cachet (N).

1115. Portraits (A. Dumas père, Gusikow, etc.) par Gavarni et Cél. Nanteuil. Lith. orig.; 3 p.

B. — *Estampes historiques.*

1116. BONAPARTE à la bataille d'Arcole, le 27 Brumaire an V. Par J. Longhi, 1798, d'après Le Gros. In-fol.

1117. BONAPARTE aux Pyramides, d'après Gros, par Julien. — Napoléon, par Ruotte ; 2 p. gr. in-fol.

1118. CHEMINS DE FER. Inauguration du Premier chemin de fer établi en Russie, de St-Pétersbourg à Pavolwsk. Lith. origin. *en couleurs.* (Très rare.)

1119. CHEREAU (A Paris, chez). Grand Sceau des armes de l'Empire français, arrêté par décret Impérial, le 21 Messidor, An 12. *En couleurs.* Pet. in-fol., *à toutes marges.*

1120. ESTAMPES NAPOLÉONIENNES. Lith. *en couleurs* par Raffet et Bellangé ; 6 p. in-fol.

Le 13 Vendémiaire. — Napoléon au pont d'Arcole et à Marengo. — Waterloo. — Napoléon à cheval, etc.

1121. GILLRAY (J.). German-Nonchalence ; or the Vexation of little-Boney. *En couleurs,* pet. in-fol.

Caricature sur Napoléon 1er.

1122. JAZET (P.-J.-M.). Le Couronnement de Marie-Louise, Impératrice. D'après David. Manière noire ; très gr. in-fol.

Superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE et avant la signature du graveur, avec le nom seul de David à la pointe. Elle porte, en remarque de graveur, dans la marge du bas, l'abeille et la violette impériales. Beau cadre original en bois doré.

1123. LECŒUR. Fêtes du Sacre de leurs MM. SS., dans la Cathédrale de Paris, le 2 Décembre 1804. *En couleurs.* Gr. in-fol.

1124. LE ROY. Vue perspective du Champ de Mars, jour du Serment civique prononcé par la nation françoise assemblée à Paris, le 14 juillet 1790. Par J.-B. Chapuy. In-fol.

Très belle épreuve IMPRIMÉE EN COULEURS.

« Cette estampe est la meilleure qui nous reste sur cette grande journée de la Révolution. Elle montre l'ordonnance de la cérémonie, et amuse par la diversité du costume des spectateurs. Ici, Chapuy a égalé Janinet, qui, lui aussi, a gravé une *Fédération.* » (Portalis, I-359).

1125. LEVACHEZ. Bataille d'Austerlitz. Gravé à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux et terminé par Levachez. In-fol.

Très belle et rare épreuve *en couleurs.*

1126. MADOU. Bataille des Quatre-Bras, le 16 Juin 1815. — Bataille de Waterloo. Par Gibèle. *En couleurs*; 2 p. gr. in-fol.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE.

1127. MONNET. Journée du 16 Octobre 1793. (Exécution de Marie-Antoinette). Par Helman. In-fol.

1128. NAPOLÉON Ier. Veille d'Austerlitz. — Austerlitz. A Bruxelles, lith. de Vander Borght; 2 p. in-fol.

1129. NAPOLÉON Ier (Evènements du règne de). Par Carle Vernet, V. Adam, Martinet, etc.; 7 p. *en couleurs*, gravées et lith., in-fol.

Bataille d'Austerlitz. — Capitulation d'Ulm. — Distribution des récompenses au Camp de Boulogne, etc. Une p. *avant lettre.*

1130. NAPOLÉON Ier (Evènements du règne de). Par ou d'après Carle Vernet, Bastin, Martinet, Lecomte et Gabriel; 3 p. gr. in-fol.

Bataille d'Aboukir. — Bataille de Moskowa. — Incendie de Moscou.

1131. NAPOLÉON Ier. Sacre de Napoléon Ier par Pie VII, à Notre-Dame. — Napoléon Ier couronne l'Impératrice à Notre-Dame. A Paris, chez Basset; 2 cur. p. *en couleurs*, in fol., *à toutes marges*.

1132. NAPOLÉON ET MARIE-LOUISE, par Rochard. — Napoléon, par Hopwood. — Napoléon à l'assemblée du Champ de Mai, 1r juin 1815. Ens. 4 p.

1133. RAFFET. Révolte de Pavie. — Eylau. — La Sierra Morena. Lith.; 3 p. in-fol.

1134. RÉVOLUTION BELGE DE 1830. Lith. *en couleurs*; 2 p. in-fol.

Combat dans les rues de Bruxelles, par *Madou*. — Inauguration de Léopold Ier.

1135. SWEBACH. Prise d'Ulm, en 1805. Terminé par Levachez. Aquatinte. In-fol.

1136. TAUNAY. Passage de la Guadarama. Par Gelée. *En couleurs*. In-fol.

1137. VAN SENUS (W.). Bataille de Waterloo. D'après Odevaere. Gr. in-fol.

Epreuve *avant toute lettre*.

C. — *Sports divers.*

1138. Aubry. A Stage-Coach. — Malle-poste; dess. d'après H. Vernet. Lith.; 2 p. in-fol. en largeur.

1139. Course de chevaux libres, au Corso. *En couleurs.*

1140. Kepfer. Le Chasseur au repos. Par Moreau, élève de Jazet. Manière noire. Gr. in fol.

1141. Landry (Fr.). Le Plaisant Chasseur. Très gr. in-fol.

1142. Jazet et S. W. Reynolds. Mazeppa. D'après H. Vernet. A la manière noire; 2 p. gr. in-fol.

1143. Levachez. Le Galop de Chasse. D'après Carle Vernet. *En couleurs.*

1144. Levachez. Officier supérieur des Guides de l'Empereur. D'après H. Vernet. *En couleurs.* In-fol.

1145. Ridinger (J.-E.). Animaux dont on fait la chasse; 36 pl. (d'une suite plus nombreuse) pet. in-fol., en feuilles.

1146. Vernet (Carle). La Barrière franchie. Par Darcis. *En couleurs.*

1147. Vernet (Carle). Cheval persan monté. *En couleurs.* In-fol.

1148. Vernet (Carle). Les Chiens savants. Lith. *en couleurs.* In-fol.

1149. Vernet (Carle). Combat de hussard et de Mameluck. Lith. *en couleurs.* In-fol.

1150. Vernet (Carle). Le Galop de Chasse. Par Levachez. *En couleurs.* In-fol.

D. — *Estampes de divers genres et des différentes Ecoles.*

1151. Anonyme. Baigneuses surprises. — Le Déluge. Est. anciennes finement *rehaussées;* 2 p.

1152. Anonyme. Le Coup de vent. Est. scatologique, *en couleurs.*

1153. Anonyme. L'heureux commis-marchand. Pièce à intention libre; *en couleurs.* Pet. in-fol., *à toutes marges.*

1154. Basset et Chiquet (A Paris, chez). Le Nouveau Réveil-Matin. — Le Mari fouetté. — La Maîtrise par la culotte. — La femme mise à la raison. Curieuses est. *en couleurs,* avec rehauts d'or; 4 p. in-fol., *à toutes marges.*

1155. Basset (A Paris, chez). Pensent-ils à la musique ? Est. un peu grivoise; *en couleurs*. Pet. in-fol. *à toutes marges*.

1156. Cholet. Fi-donc! — Les Grisettes. *En couleurs*; 2 p. pet. in-fol., *à toutes marges*.

1157. Cock (Hier.), Crispin de Passe, etc. Mobilier (tables, chaises, fauteuils, armoires) et ornements divers; 30 p.

1158. Daumier (H.). Le Ventre législatif. Lith. originale. In-fol.

Pièce capitale de l'œuvre de Daumier.
Avec la marge du bas intacte, mais remargée des trois autres côtés.

1159. Daumier (H.). Vous avez la parole. — Mathieu Dumas. — Gazan. Lith.; 3 p.

1160. Debucourt (P.-L.). Estampes diverses; reprod. d'après les peintures et les orig.; 10 p. pet. in-fol.

1161. Devéria (A.). Le Doux repos. Lith. *en couleurs*.

1162. Devéria et Grévedon. Etudes et costumes de femmes. Lith. *en couleurs*; 4 p. in-fol.

1163. Durer (A.). Adam et Eve. Par J. Wierx, 1566. Pet. in-fol., grande marge.

1164. Durer (A.). L'Enlèvement d'Amymone. Par J. Wierx.

1165. Estampes anciennes, par ou d'après Luiken, B. Picart, Cochin, De Non, etc.; 20 p.

1166. Estampes diverses en noir et couleurs; 5 p.

Bonaparte, par Lemoine et Mad. Waleska, sa maitresse, par R. Lefebvre. — Mad. de Pompadour, par Fr. Boucher, etc.

1167. Estampes diverses, par Coypel, De Troy, Van Loo, etc.; tirages anciens et réimpr., 11 p. in fol.

1168. Estampes diverses, anciennes et modernes (2); ens. 24 p. en noir et couleurs, in-fol.

Par *Rugendas*; *B. Picart* (Modes); *Marcus*, *Gavarni*, *Vernet*, etc. Parmi ces pièces, une curieuse planche d'ensemble pour annonce d'almanachs et 2 est. en couleurs à plusieurs sujets.

1169. Estampes et lithographies diverses; 18 p. in-fol. et in-4.

Entre autres, un beau portrait de Napoléon, d'après David.

1170. ESTAMPES JAPONAISES ANCIENNES : Marines, Paysages, Sujets animés divers. Par Hiroshigé, Torpo-Kouni, etc.; 65 p. (à diviser).

1171. Grévedon (H.). Jeunes femmes. Portraits. Lith. *en couleurs;* 4 p. pet. in-fol.

1171bis. Grévedon (H.). Portrait d'une jeune fille. — Florentine. — Types féminins. Lith. *en couleurs;* 3 p. in-fol.

1172. Guérard. Les Lionnes; lith. par Schultz; 12 p. — Les Sirènes; lith. par Régnier; 6 p. Ens. 18 p. *en couleurs,* in-fol.

1173. Isabey. Le Petit Coblentz, ou le boulevard de Gand sous le Directoire. Par Loizelet. *En couleurs,* avant toute lettre (retirage).

1174. Gavarni. Un Bal à la Chaussée d'Antin. Lith. originale.

Une des plus ravissantes pièces du Maître.
La plupart des personnages représentés sont des portraits.

1175. La Mésangère. Journal des Dames et des Modes. *Paris,* 1814-1827, 13 années en 20 vol. in-8, fig. *en couleurs,* en feuilles et dereliés.

1814, texte seul : manque 14 nos; — 1815 : m. plusieurs nos de texte et 15 pl. ; — 1816, nos 50 à 72 : m. 2 nos et 7 pl. ; — 1817 : m. 12 nos texte et 11 pl. ; — 1819, nos 20 à 72 : m. 5 nos de texte et 13 pl. ; — 1820 : m. 4 nos et 16 pl. ; — 1821 : m. 2 nos et 11 pl ; — 1822 : m. 4 nos et 12 pl. ; — 1823 : m. 2 pl. ; — 1824 : complet ; — 1825 : m. 2 nos et 11 pl. — 1826 : m. 12 pl.

On a joint A) 1807 : 10 pl. ; — 1808 : 36 pl. ; — 1809 : 48 pl. ; 1810 et suiv. : 26 pl. ; B) une partie de 1827 (texte et pl.), divers nos de texte et quelques nos du « Petit Courrier des Dames ».

1175bis. La Mésangère. Journal des Dames et des Modes. Partie.

1819 : 17 nos, moins 4 pl. ; — 1820, 2e sem. : m. 4 pl. ; — 1823 : m. 5 nos de texte et 15 pl.

1176. Marcus (J.-E.). Un Café (en 1814). Pet. in-fol.

1177. Martinet (A Paris, chez). A la terrasse du Luxembourg. — Le marché aux fleurs. *En couleurs;* 2 p. in-fol., *à toutes marges.*

1178. Panoramas de Travestissements; 24 sujets gravés et coloriés, sur une f. in-fol. (Rare.)

Gracieuse série de travestissements dans la manière de *Gavarni.*
Avant la coupure du cuivre ; tous les sujets tirés sur la même feuille.

1179. Payen. Le Matin.— Le Midi. — L'Après-midi. — Le Soir. Dess. et gravé par Payen; 4 p. faisant pendants, pet. in fol.

Epreuves *imprimées en couleurs* ; à toutes marges.

1180. Portraits; Batailles; Vues. Ens. 23 p. de formats divers.

Portraits par *Audran, Drevet, Simonneau* ; etc. ; — Vues etc.

1181*a*. Raffet. Constantinople et Smyrne. Lithographies originales; 20 p. in-fol.

1181*b*. RAFFET (et Durand). Novogorod. Scènes de mœurs et vues. Lithographies ; 10 p. in-fol.

1181*c*. RAFFET (et Durand). Scènes de mœurs et Vues, en Russie. Lith. ; 13 p. in-fol.

1181*d*. RAFFET (et Durand). Kasan ; Environ de Moscou. Paysages avec personnages. Lithographies ; 15 p. in-fol.

1181*e*. RAFFET (et Durand). Le Havre, Hambourg, etc. Vues animées de personnages. Lithographies ; 17 p. in-fol.

1181*f*. RAFFET (et Durand). Saint-Pétersbourg. Scènes de mœurs et Vues. Lithographies ; 20 p. in-fol.

1181*g*. RAFFET (et Durand). Vues de Moscou ; Paysages animés de personnages. Lith. ; 22 p. in-fol.

1182. RAPHAËL. Le Mariage de la Vierge. — La Transfiguration. Par Angeli ; 2 p. *imprimées en couleurs*, tr. gr. in-fol.

1183. ROWLANDSON. Les Amoureux. — L'Enlèvement. — Le Mariage. — La Noce au Village. *En couleurs* ; 4 p. in-fol.

Curieuses estampes « *transparentes* ». Rare.

1184. ROWLANDSON. La caverne du sorcier. *En couleurs*. In-fol.

1185. RUBENS (P.-P.). Le Combat des Amazones. Par Lucas Vosterman. Très gr. in-fol., à six cuivres (1 m. 20 × 0.85).

Pièce capitale à laquelle l'habile graveur aurait travaillé pendant près de cinq années.

1186. RUBENS (P.-P.). Le Triomphe de la Loi nouvelle. Par N. Lauwers (ou par Bolswert). Très gr. in-fol.

1187. SUJETS DIVERS. Estampes et vign. anciennes ; 29 p.

Amours, par Fr. Boucher ; — Caricatures, par Rowlandson, Gillray, etc. ; — Vignettes de livres, etc.

1188. SUJETS MACABRES, par Colin, etc. (v. 1830). Lithogr. ; 4 p.

Titre de l'album comique de pathologie pittoresque. — Convoi funèbre des libertés, etc.

1189. TROMPE-L'ŒIL. *En couleurs ;* 2 cur. p. in-fol.

De ces 2 pièces, l'une, qui représente les papiers-monnaies pendant la Révolution française, est une estampe gravée par Bance, en 1796 ; l'autre est un *dessin original*, d'amusante variété.

1190. VERNET (Carle). La Boutique de l'imprimeur-lithographe F. Delpech. Lith. *en couleurs* ; pet. in-fol.

E. *Estampes en noir et en couleurs du 18e siècle : Ecoles anglaise et française.*

1191. BAUDOUIN (P. A.). The Detection (Les Amants surpris). Par R. Lowrie. Manière noire. In-fol., *à toutes marges.*

1192. BAUDOUIN (P. A.). La Sentinelle en défaut. Par N. De Launay. In-fol.

1193. BERGHEM (N.). Paissez moutons... A la man. du crayon, par Lucien. Epreuve tirée en sanguine. In-fol., *à toutes marges.*

1194. BLIGNY (A Paris, chez). Le galant Espagnol. Ovale pet. in-fol.

1195. BONNET. Jeune femme, en buste, décolletée. D'après Leclerc. Ovale, pet. in-fol.

1196. BOREL. L'Innocence en danger. Par Huot. In-fol , en largeur.

1197. BOREL ET J. F. RIGAUD. Margaret Queen of Henry the 6th. — Elisabeth. Par J. Hogg et P. Bettelini. Ovales en largeur; 2 p. in-fol.

Belles épreuves *imprimées en couleurs* ; dans leurs cadres originaux en bois doré.

1198. BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE. Vestale. D'après Lavalette. *Imprimé en couleurs.* In-fol.

1199. BURNEY (E. F.). The Sacrifice of Idomeneus to Jupiter. W. Skelton sculps., 1793. Pet. in-fol.

On a joint 2 estampes d'après Greuze et Fr. Boucher. Ens. 3 p.

1200. CAMPIONS (A Paris chez les). L'Innocence reconnue (portr. de Marie Salmon). Ovale *en couleurs.* In-4.

1201. CARDON (A.). L'Enfant en nourrice. D'après Westall. In-fol.

1202. CHANVILLE, acteur, dans le rôle de Colas. Par de Lorraine, d'après de Lorme, Peintre de Mgr le Duc d'Orléans. In-folio.

1203. CHAPMAN (I.). Helena in the dress of a Pilgrim. Par H. Bunbury. Gr. in-fol., en largeur.

1204. CLERMONT. La petite campagnarde. Par Hémery. A la man. du crayon, tiré en bistre. Pet. in-fol., *à toutes marges.*

1205. COLLET ET BERTHIER. Le piège d'Amour. — Offrande à Priape. Par Pillement et Chaponnier; 2 p. in-fol. (la 1re *avant lettre*).

1206. CRIES OF LONDON, by T. Wheatley. *London, s. d.* (*vers* 1795), in-fol., pl., cart.

Recueil de 12 planches, dessinées par *Wheatley* et gravées par *P. Bonato* et *A. Gabrielli*. Petite restauration à un angle de la pl. 12.
Il ne manque que la 13e pl. pour que cette suite recherchée soit complète.

1207. D'AGOTY (?). Cérès et la Naïade. In-fol.

Belle et curieuse estampe du 18e siècle, *imprimée en couleurs*.
Elle n'est pas mentionnée dans l'œuvre des D'Agoty, mais rappelle diverses estampes de cette œuvre. Sans nom de dessinateur ou de graveur.

1208. DEBUCOURT. Le joueur de cornemuse. — La perruque enlevée. D'après C. Vernet; 2 p. *en couleurs*. (Rest. marginales.)

1209. DE LAUNAY (R.). L'Acte d'humanité. D'après J. De Fraine.

1210. DEMARTEAU. Jeune Bacchante. — Jeune femme en chapeau à plumes. D'après Courtois. A la sanguine; 2 p. pet. in-fol.

1211. DESRAIS (C.-L.). Gentilshommes se promenant dans la campagne. Par Duhamel (?); 2 p.

Epreuves *avant toute lettre*.

1212. DESRAIS (C.-L.). Modes françaises, en 1788. Par Duhamel (?); 5 p.

Epreuves d'eau-forte non entièrement terminées; elles sont d'une fraîcheur exceptionnelle.

1213. DUNKER. Tableau de Paris. Suite de 92 figures in-8, dess. et gravées par Dunker.

Epreuves tirées par deux à la feuille, avant la coupure des cuivres; in-4, à toutes marges.

1214. ECOLE ANGLAISE. Jack on a Cruise. *En couleurs*. Pet. in-fol.

1215. ESTAMPES EN COULEURS DU 18e SIÈCLE. Par ou d'après Janinet, Bourrieu, Smith, Moreau, Lemire, etc.; 8 p. in-fol.

Adam et Eve. — Le Matin. — L'Eté et l'Hiver. — Fanchon et André, etc.

1216. ESTAMPES EN COULEURS DU 18e SIÈCLE. Par ou d'après Bonnet, Debucourt, Huet, Sergent, Reynolds, Wheatley, 8 p. in-fol.

L'amour au couvent. — L'entrée à la grotte. — Le Déjeuner. — L'oiseau mort. — Jeune femme anglaise, etc.

1217. FREUDEBERG (S.). La Matinée. Par Bosse. In-fol., grande marge.

1218. FREUDEBERG (S.). La Promenade du Soir. — La Soirée d'hyver. A la manière noire; 2 p. faisant pendants. In-fol.

1219. FREUDEBERG (S). La Surprise. Par Ingouf. In-fol., grande marge.

1220. GAUCHER (C.) del. et sc. Ex-libris de Séguier. In-18.

Petite pièce rare, dessinée et gravée par *Gaucher*.
Vr Poulet-Malassis, « *Les ex-libris français* », Rouquette édit.

1221. HODGES (Ch. H.). Children spouting Comedy. D'après R. M. Paye, 1786. Manière noire. Gr. in-folio ; petite marge.

1222. HUBER. Voltaire à table avec ses amis. In-fol., *à toutes marges*.

Belle épreuve tirée sur papier bleu. Rare.

1223. JAZET. Des voyageurs égarés demandent l'hospitalité. *En couleurs*, dans un encadrement d'aquatinte. In-fol.

1224. LAMBERT. Les Aventures de Robinson. D'après A. Augrand; 4 p. *imprimées en couleurs*, faisant pendants. In-fol.

1225. LAVALLÉE. Les aventures de Don Quichotte. D'après J. del Castillo, Carnizero et Barrenco ; 4 p. *impr. en couleurs*, pet. in-fol.

1226. LAVALLÉE. Le Message amoureux. — La Déclaration. D'après J. del Castillo ; 2 p *impr. en couleurs*, pet. in-fol.

1227. LE BARBIER. Couronnement de La Fontaine aux Champs Elysées. Par Macret et Guttenberg. In-fol.

1227bis. La même pièce, épreuve avec signatures et légende à la pointe, avant la dédicace et *avant toute lettre*.

1228. LE GRAND (P. F.). Bouquet de fleurs, dans un vase. *Impr. en couleurs*. In-4.

1229. MAISONNEUVE. Les Adieux du Matelot. — Le Retour du Matelot; 2 p.

1230. MALLET. L'Amour les conduit. — L'Amitié les ramène. Par J. Prud'hon ; 2 p. *impr. en couleurs*, gr. in-fol.

1231. MALLET. Les Anges à l'Eglise. — Les Amours à la Maison. Par Prot ; 2 p. faisant pendants, pet. in fol.

Belles épreuves *imprimées en couleurs*.

1232. MARTINET (A Paris, chez). Le Tableau à la mode ou la quittance mutuelle. Médaillon, dans un encadrement ornementé. Pet. in-fol.

1233. MONDHARD (A Paris, chez). Vue des boulevards de Paris, prise du premier Caffé, près le Réservoir (18e siècle). *En couleurs*. Pet. in-fol.

1234. MONNET. Salmacis et Hermaphrodite. Par G. Vidal. In-fol.

1235. MOREAU LE JEUNE (?). Vignette d'en-tête pour *Pygmalion* (sujet 4e). Par Ponce ; tirage in-8, *à toutes marges*.

Très rare épreuve à *l'eau-forte pure*, tirée hors texte.

Particularité des plus singulière, le nom à la pointe, qu'on entrevoit sous le sujet, n'est ni celui de Moreau, ni celui de Ponce, mais plutôt celui de Marillier.

Les 6 vignettes avant la lettre, 1880 fr., en 1880.

1236. MOREAU LE JEUNE. Œuvres de Racine. Suite complète de 1 portrait par Saint-Aubin et 12 figures par Moreau ; gr. in-8, *à toutes marges*.

1237. MIXELLE. La Jolie Nourrice. D'après Morland. *En couleurs*. In-fol.

1238. PRUDHON (P. P.). L'Amour réduit à la Raison. — Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser. Par Copia ; 2 p. faisant pendants, in-fol.

1239. PRUDHON. Le petit Dessinateur. Par Noël. Au pointillé.

1240. QUEVERDO (F. M.). Les délices du Printemps. Par Cl. Frussotte. Pet. in-fol.

1241. RIDINGER (J. E.). Fables morales tirées du royaume des animaux. (Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere). *Augsburg*, s. d., in-fol., planches (16), *non rogné*, en portef.

1242. SAYER (London, for R.). Cottage Beauty ; 1781. *En couleurs*.

1243. SMITH (J. R.). The Moralist. Par W. Nutter. *En couleurs*.

Epreuve déchirée et tachée. Cadre doré.

1244. Tresca. Les Mois. D'après Lafitte ; 12 p. pet. in-fol.

Jolie collection, qui se rencontre rarement complète.

1245. Tresca. Le Printemps. D'après Gianni. *En couleurs*, in-fol.

1246. Vernet (Carle). Les Ennuyés chez eux ou Intérieur du Café Procope. Par Coqueret In-fol.

Epreuve ancienne, à grandes marges, *avant toute lettre.*

1247. Ward (J.). L'Eté. — L'Hiver. Par Bartolotti. *En couleurs* ; 2 p pet. in-fol.

1248. Watson (J.). Rubens and Family. D'après J. Jordaens. Manière noire. In-folio.

1249. Westall (A.). La Visite du pasteur. — La Séparation douloureuse. Par A. Cardon ; 2 *imprimées en couleurs*, in fol., faisant pendants.

2. — ESTAMPES MODERNES.

A. — *Eaux-fortes et Lithographies.*

1250. Bertrand (A.). Les Midinettes. Eau-forte *en couleurs.*

Tirage à 50 exemplaires numérotés. Signature autographe de l'artiste.

1251. Buhot (F.). Le Chasseur. La petite Cacoletière. Lith. et eau-forte ; 2 p.

La 1re, avec les sujets marginaux ; la seconde, en premier état, avec signature autographe de l'artiste.

1252. Buhot (F.). Ex-libris pour l'*Ensorcelée* de Barbey d'Aurevilly (pl. inédite) Eau-forte ; in-fol.

Epreuve de 1er état, sur papier essencé ; légendée et signée par l'artiste.

1253. Buhot (F.). Pauca paucis. Eau-forte. In-fol.

Epreuve, signée, du 3e état, sur Hollande essencé ; avec curieuses marges symphoniques en ton.

1254. Buhot (F.). Zigzags d'un Curieux. Eau-forte.

En triple état.
Les deux premiers signés, avec légende autographe (l'un sur papier essencé) ; tous trois avec marges symphoniques.

1255. Carrière (Eug.). Jeune femme. Lithographie. Epreuve tirée en bistre, sur Chine. In-fol.

1256. Carrière (Eug.). Maternité. Lithographie. In-fol.

1257. Coppens (O.). Chenal à Ostende. — Delaunois. Un moine. Eaux-fortes ; 2 p. in-fol. (la 1re signée).

1258. Danse (A.). Fillette. Eau-forte. Pet. in-fol.

Epreuve tirée sur papier gris rosé ; elle porte la *signature autographe de l'artiste.*

1259. Desboutin (Marcellin.) L'Homme à la pipe. Pointe sèche. Gr. in-fol.

Portrait de Desboutin par lui-même et une de ses œuvres capitales. Belle épreuve portant la *signature autographe* de l'artiste.

1260. De Witte (A.). Jeune femme, en buste, très décolletée. Eau-forte. In-fol.

1261. Ensor. Les Montres. — Diableries. — Triomphe romain. — Une rue d'Ostende. Eaux-fortes ; 4 p. pet. in-fol.

1262. Gaujean. Portrait historié et ornementé de Oct. Uzanne, gravé *en couleurs*, d'après Paul Avril. Gr. in-8.

En triple état et en tons différents ; on y a joint le même sujet gravé en deux tons par un autre artiste. Ens. 4 pièces, qui peuvent s'adjoindre aux divers ouvrages de Oct. Uzanne.

1263. Gaujean. Les Souvenirs. D'après Chaplin. (Musée du Luxembourg). Eau-forte *en couleurs*. Pet. in-fol.

1264. — La même pièce ; épreuve *avant la lettre*, signature du graveur à la pointe.

1265. Khnopff (F.). La Sagesse domptant la Matière. Epreuve rehaussée.

1266. Lautrec (H. de Toulouse-). A l'Opéra. Lithographie originale. Pet. in-fol.

Epreuve sur Japon ancien, portant la *signature autographe* de l'artiste.

1267. Lautrec (H. de Toulouse-). Boulevard à Paris, la nuit. Lith. ; pet. in fol.

Epreuve sur Japon ancien, portant la *signature autographe* de l'artiste.

1268. Lautrec (H. de Toulouse-) Les Juifs dans la Pologne russe. Lith.; 2 p. pet. in-fol.

Epreuves sur Japon ancien,portant la *signature autographe* de l'artiste.

1269. LAUTREC (H. de Toulouse-). Marchands juifs en Pologne. Lith. origin.; pet. in-fol.

Epreuve sur Japon ancien, portant la *signature autographe* de l'artiste.

1270. LAUTREC (H. de Toulouse-). Marchand juif contemporain. Lith. origin.; pet. in-fol.

Epreuve sur Japon ancien, portant la *signature autographe* de l'artiste.

1271. LAUTREC (H.de Toulouse-).Echoppe juive à Cracovie. Lith. origin.; pet. in fol.

Epreuve sur Japon ancien, portant la *signature autographe* de l'artiste.

1272. LAUTREC (H. de Toulouse-). La prière chez les Juifs polonais orthodoxes. Lith. origin.; pet. in-fol.

Epreuve sur Japon ancien, portant la *signature autographe* de l'artiste.

1273. LAUTREC (H. de Toulouse-) La Russie règne! Lith.; in-fol.

Epreuve sur vieux Japon.

1274. LEYS (Henri). Noce flamande au XVIIe siècle. — La Béné diction paternelle, par Hunin. Lith.; 2 p. gr. in-fol.

1275. MARÉCHAL (Fr.). La chercheuse d'escarbilles. Eau-forte.

Epreuve signée et légendée par l'artiste. Tirée à 30 exemplaires.

1276. MEUNIER (Constantin). Au Pays Noir. Album de 9 planches à l'eau-forte (compris couvert.). In-fol.

1277. RANFT (R.). Bal de Nuit. Eau-forte *en couleurs*. Epreuve d'artiste signée. In-fol.

1278. RANFT (R.). La Comédie de l'Amour. Eau-forte *en couleurs*. In-fol.

Epreuve sur *Japon, signée par l'artiste.*

1279. RANFT (R.). La Loge Eau-forte *en couleurs*. Epreuve d'artiste signée. In-fol.

1280. RANFT (R.). Polichinelle amoureux. Eau-forte *en couleurs*. In-fol.

Epreuve numérotée et signée par l'artiste.

1281. RASSENFOSSE (Arm.). Eaux-fortes et vernis mou; 6 p. (l'une en bistre), in-fol.

1282. REDON (Odilon). Les Fleurs du Mal. (Texte de Baudelaire). Interprétations par Odilon Redon. Collection de 8 pl. in-fol., sous *couvert. illustr.*

1283. Redon (Odilon). Lithographies originales; 9 p. in-fol.

L'Art céleste ; L'arbre ; Coursier ; Druidesse ; Entretien mystique ; Des Esseintes ; La Damnation ; Hantise ; Ténèbres.

Tirage à 25 ou 50 exemplaires (une pièce à 100 ex.) ; cinq de ces pièces portent la *signature autographe*, de l'artiste.

1284. Rembrandt. Portrait, par Ch. Féret. Eau-forte. In-fol.

Epreuve signée par l'artiste.

1285. Renoir (P.-A.). Eve. Eau-forte. Avant et avec lettre ; 2 p.

1286. Rodin (A.). Méditation. Pet. in-fol.

En double épreuve : tirage bistre et brun ; 2 p.

1287. Rops (F.). Affichette pour la Légende d'Yperdamme. *En couleurs*. Gr. in-fol.

1288. — Buveuse (la) d'Absinthe. Photot. d'après l'original. (83).

1289. — Buveuse (la) d'Absinthe. Photoglyptie Goupil, d'après l'original. Gr. in-fol. (707.)

1290. — Chansons badines de Collé. Eau-forte. (104).

2e état. Belle épreuve, avec le croquis de marge, *signée*.

1291. — Cocottocratie. Page de croquis, d'après F. Rops, avec le sujet central rehaussé. Gr. in-fol.

1292. — Dame au cochon (La). Gravure *en couleurs*, par Bertrand (166).

1293. — Dernière (La) incarnation de Vautrin. Lithogr., pet. in-fol.

1294. — Evocation (L'). Gravure *en couleurs* (233).

Epreuve du 2e état, sur Japon ; pet. in-fol.

1295. — Frontispices pour divers ouvrages publiés par l'édit. Gay; 8 p. in-8 et in-4 (l'une signée).

Béranger (2 épreuves) ; — Sainte-Chandelle ; — Diable dupé ; — Messe de Gnide, etc.

1296. — Indolence. Eau-forte. Epreuve sur Japon in-fol.

1297. — Lesbos ou les Amies. D'après l'original. Tirage bistre.

1298. — Masques parisiens. Vernis mou. Epreuve impr. en bleu et rehaussée, tirée in-fol.

1299. Rops (F.). La Mère aux Satyrions. Eau-forte en couleurs, par Bertrand.

Epreuve sur Whatman in-folio.

1300. — Parallélisme. Vernis mou. Epreuve rehaussée In-fol.

1301. — Quatrième (Le) verre de Cognac. Gr. in-folio.

1302. — Satan semant l'ivraie. Eau-forte *en couleurs*, par A. Bertrand. In-fol.

1303. — Reproductions diverses; 5 p.

Pudeur de Sodome.— Juif et Chrétien. — L'ordre règne, etc.

1304. Sujets gracieux (4), par Chalon; en 4 cadres formant paravent.

On a joint 2 autres pièces (dont 1 est. japonaise).

B. — *Estampes murales*; — *Porte-gravures et Appareils pour grandes Estampes et Affiches.*

1305. Danse fin de siècle et Moulin Rouge. Estampes et affiches par Chéret, Lautrec, etc. ; 5 p. *en couleurs.*

1306. Denis (Maurice). La dépêche de Toulouse. Double col. *en couleurs.*

Epreuve avant la lettre ; montée sur toile.

1307. Lautrec (H. de Toulouse). Babylone d'Allemagne. Double col., *en couleurs.*

Epreuve *avant la lettre*, montée sur toile.

1308. Estampes murales et Affiches artistiques. Par Willette, Lautrec, Bonnard, Berchmans, Rassenfosse et Mignot; 10 p. très gr. in-fol. *en couleurs* (2 montées sur toile).

Divan japonais, Elysée Montmartre, Troupe Eglantine, etc.

1309. Affiches illustrées par Chéret, Courboin, Dillens, Crespin, Guillaume, Toulouse-Lautrec, etc. ; environ 450 p. de formats divers.

1310. Porte-gravures (2) en chêne.

1311. Appareil porte-affiches; avec 20 tiges ou branches de support.

Dispositif pratique, indispensable aux collectionneurs d'affiches, cartes, grandes estampes.
Hauteur de la tige-maîtresse : 0.70.
Longueur des tiges d'attache : 1.20.
Cet appareil permet l'exposition de 80 affiches double col.

1312. Appareil porte-affiches; avec 50 branches de support.

Hauteur de la tige maîtresse : 1 m. 00.
Longueur des tiges d'attaches : 1 m. 15.
Cet appareil permet l'exposition de 200 affiches double col.

TABLE DES DIVISIONS

OUVRAGES ANCIENS.

OUVRAGES MODERNES.

OUVRAGES CONTEMPORAINS DE GRAND LUXE.

DESSINS ET ESTAMPES.

N. B. — Voir ordre des vacations page 4.

Extrait du Catalogue

Pour paraître prochainement :

EMILE VERHAEREN

TOUTE LA FLANDRE

La Guirlande des Dunes

UN VOL. DE VERS, IN-8, SUR PAPIER VERGÉ TEINTÉ,

AVEC ORNEMENTATION EN TONS

Prix : 5 Fr.

Tirage de luxe à 25 exemplaires numérotés :

10 sur Japon Impérial	Fr.	**20**
et **25** sur Hollande Van Gelder	»	**12**

Deuxième cahier d'une série qui célèbrera

« TOUTE LA FLANDRE »

Suivront : *Les Héros, Les Villes à pignons, Les Plaines, Les Communes.*

Le premier cahier (*« Les Tendresses premières »*) paru en 1904.

